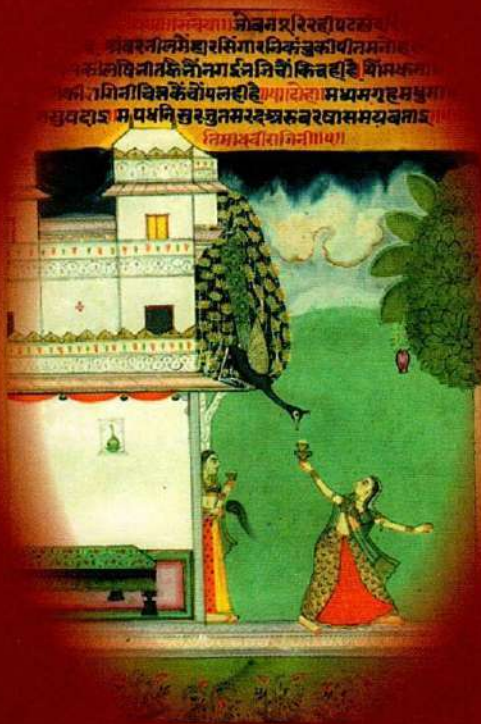


# Melody in Paintings

An Exhibition on Rāgamālā Paintings



Curated by  
**Rajesh Purohit**  
Director

Coordinated by : Dr. Sunil Gupta  
Dy. Curator

Assisted by : Dr. Ajay Kumar Mishra  
Dr. Rajesh Kumar Mishra  
Dr. Sanju Mishra

© Allahabad Museum 2016

Published by : Allahabad Museum  
Chandra Shekhar Azad Park, Kamla Nehru Road, Allahabad-211 002  
Tel. : +91 532-2408237 Email : [allahabadmuseum@rediffmail.com](mailto:allahabadmuseum@rediffmail.com)  
website : [www.theallahabadmuseum.com](http://www.theallahabadmuseum.com)

Designed & Printed by : Durga Computronix, 4B/6B/9A, Beli Road, New Katra, Allahabad-2

---

# Melody in Paintings

---



# Preface

The idea of curating 'Melody in Paintings', an exhibition on Rāgamālā Paintings from the collection of Allahabad Museum came to my mind when I saw the wonderful collection of forty miniatures on Rāgamālā paintings in the reserve. The exhibition is a part of the commitment of the MOU submitted to the Ministry Of Culture Government of India to organise exhibitions from the reserve collection with a view to rotate the artifacts from time to time so that the objects are attended properly, conserved if required and of course the event and programme are organised as well. In view of this the exhibition titled 'Melody in Paintings : an exhibition of Rāgamālā Paintings from the collection of Allahabad Museum' was conceived and eventually mounted and thrown open to the viewers on 28<sup>th</sup> June 2016 and will continue till 28<sup>th</sup> July 2016.

Around *Circa* 12<sup>th</sup> Century CE a new concept of musical composition emerged as a text, described in short verses in Sanskrit, for Dhyana, 'contemplation', and later depicted in a series of paintings, called the Rāgamālā paintings in the Deccan as well as in Mughal, Rajput paintings from *Circa* 14<sup>th</sup> century CE to *Circa* 19<sup>th</sup> Century CE.

In fact, I wished to curate this exhibition in a different way precisely because these Painting are blended with music and musical modes. Thus, to recreate an ambience of melody in these mute paintings, it should have some interactive aid to facilitate the audience, the pleasure of hearing the musical modes of the classical ragas while watching the paintings corresponding to each of the rāgās depicted so that you allow the audience not only to understand the visual beauties of the rāgās but also relishing them through a musical treat as the paintings suggests the time of day, season and even mood of the rāga.

In order to highlight the typical style of miniature paintings of a specific period of history, region, tradition a Timeline graphics has been also displayed. Besides musical composition rāgās are programmed as per the rāgās and their corresponding depiction in the painting on a computer touch screen kiosk kept in the Exhibition hall.

Dr. Sunil Gupta, Deputy Curator who has been a Vivekanand fellow of the Art Institute of Chicago has assisted me in curating this exhibition as a part of this month's Exhibition programme.

Dr Ajay Kumar Mishra, Dr. Rajesh Kumar Mishra, Dr. Sanju Mishra assisted me as a co-worker for the mounting of the exhibition and publication of the catalogue and brochure and also the media and publicity works pertaining to the exhibition. I am really thankful to all of them for assisting me to mount this exhibition.

**Rajesh Purohit**  
Director



# TIMELINE

(12<sup>th</sup> Century CE - 19<sup>th</sup> Century CE)

12<sup>th</sup> Century CE

19<sup>th</sup> Century CE

Musical Composition without painting

THERE WAS NO RĀGAMĀLĀ PAINTING  
TRADITION IN VOGUE DURING THE PERIOD  
Sangeet Ratnakara based on Indian classical Rāgās - A Musical treatise

Paintings with Musical Composition

12th century	13th century	14th century	15th century	16th century	17th century	18th century	19th century
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

The origin of Rāgamālā as a musical treatise on the classification of Indian Rāgās, where for the first time it mentions about the presiding deity of each back to 12th century CE which was conceived by Sangeet Ratnakara.

14th Century



14th century onwards, they were described in short verses in Sanskrit, for Dhyana, 'contemplation,' and later depicted in a series of paintings, called the Rāgamālā painting.

15th Century



Painting belongs to Rāgini series depicting Deccani Miniature Rāgamālā

16th Century



Painting belongs to Rāgini series depicting Rāgini Todi wife of Rāga Malkounsh

17th Century



Painting belongs to Rāgini series depicting Madhvi Rāgini

18th Century



Deccani Painting Showing Rāga Hindol.

19th Century



Painting belongs to Rāgini series depicting Rāgini Malwa Gauri.



An Exhibition on Rāgamālā Paintings from the Collection of Allahabad Museum The Rāgamālā Paintings create a feeling of musical modes of divine manifestation or romantic moments. Rāgamālā or a garland woven by Ragas or visual melodies, is a series of Paintings executed in the medieval period at Deccan as well as in north India in the painting traditions of Pahari, Rajput and Mughal paintings. Rāgamālā painting is a visual treat of Indian classical viz. Carnataki and Hindustani music. The themes of the paintings are both romantic and devotional in nature. The contents of the paintings are based on deification of a musical mode. These paintings depict the religious aristocratic imagery of human characters in action, visuals of poetic symbolism, Nayaka or heroes and Nayika or heroines of the poetry and the dancing tradition. It also includes the time of performance and the corresponding Raga as well as the ambience and the flora and fauna surrounding the architecture depicted in the paintings.

The transformation of expression from music, through poetry in paintings was a gradual one, most likely stimulated by the invention of paper. Medieval musicians would associate each rāga or mode with a deity and name it accordingly, perhaps as a means of memorising a melody. Intrigued poets of the late medieval period then personified these rāgās and elaborated their tales in vivid verbal imagery. These stories along with other influential musical texts provided the poetic source for Ragamala painting.

The origin of Rāgamālā as a musical treatise on the classification of Indian Rāgās, where for the first time it mentions about the presiding deity of each rāga. It dates back to 12th century CE and was conceived by Sangeet Ratnakara. From the 14th century onwards, they were described in short verses in Sanskrit, for Dhyana, 'contemplation', and later depicted in a series of paintings, called the Rāgamālā paintings.

In 1570, Kshemakarna, a priest of Rewa in Central India, compiled a poetic text on the Rāgamālā in Sanskrit, which describes six principal Rāgās—Bhairava, Malakoshika, Hindola, Dipaka, Shri, and Megha—each having five Raginis and eight Ragaputras, except Rāga Shri, which has six Raginis and nine Ragaputras, thus making a Rāgamālā family of 86 members. Six are male (parent) rāgās; the thirty raginis or their wives and the remaining forty-eight are their sons. The rāgās of the poem composed in paintings suggests the time of day, season and even mood of the rāga.

Most of the extant works of Rāgamālā are from Deccan style, where Ibrahim Adil Shah II of Bijapur, was himself. He was a fine painter and illustrator as well. Though some Rajput style also exist of which the work of an artist of the 'Chawand' (a part of Mewar) school of painting, Sahibdin, whose Ragamala (musical modes) are significant.

While the available evidence suggests that ragamala painting flourished from the second half of the 15th century and dwindled in the late 19th century, with the decline of aristocratic patronage, the patrons, painters and scribes of many rāgās remain unknown. The provenance of Ragamala are from the plains of Rajasthan, to the Pahari region in the foothills of the Himalayas, up to the mountains of Nepal and down to the Deccan Paintings with each painting anchored in place and time, across the Indian subcontinent. In the present exhibition, forty ragamala paintings from the collection of Allahabad Museum are exhibited and the rāgās depicted in the paintings (the musical composition) can be heard from the interactive kiosks kept in the Exhibition hall. Experience the musical composition through the visual depiction of different narratives exhibited in this exhibition.



# Rāgās

## Paintings based on Musical Modes

### Parent Rāga : Hindol rāga

Wives : Telangi, Devkari, Basanti,  
Sindhori, Aheeri.

Sons : Surmanand, Bhakaer,  
Chandra-Bimb, Mangalan,  
Ban, Binoda, Basant,  
Kamoda,

### Parent Rāga : Deepak rāga

Wives : Kucceli, Patmanjari, Todi,  
kamodi, Gujri.

Sons : Kaalanka, Kuntal, Rama,  
Kamal, Kusum, Champak,  
Gaura, Kanra.

### Parent Rāga: Bhairav rāga

Wives : Bhairavi, Punyaki,  
Aslekhi.

Sons : Pancham, Harakh,  
Madhu, Madhava, Lalit,  
Bilaval.

### Parent Rāga : Malkaus rāga

Wives: Gaundkari, Devangandhari,  
Gandhari, Seehtute,  
Dhanasri

Sons: Maru Mustang Mewara,  
Parbal, Chand,

### Parent Rāga : Sri rāga

Wives : Bairavi, Karnati, Gauri, Asavari,  
Sindhavi.

Sons : Salu, Sarag, Sagra,  
Gaund, Gambhir, Gund,  
Kumbh, Hamir.

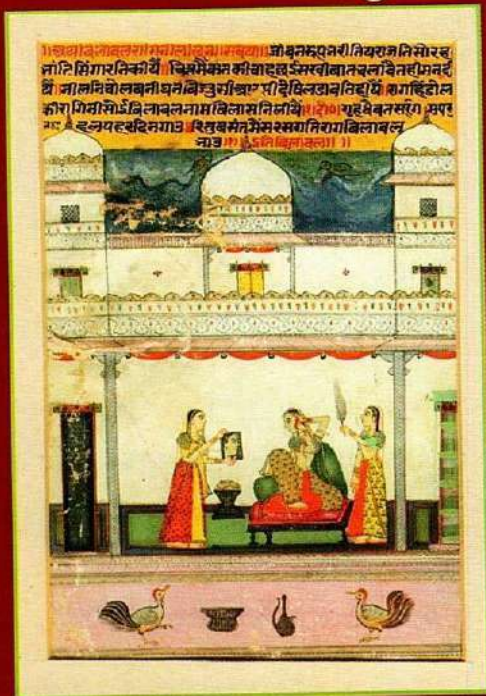
### Parent Rāga : Megh rāga

Wives : Sorath, gaundi-Malari, Asa,  
Gunguni, Sooho.

Sons : Biradhar, Gajdhar, Kedara,  
Jaldhar, Nut, Jaldhara,  
Sankar, Syama.



# Rāgamālā Paintings



Acc.No	-	AM-MIN-285
Title	-	Bilawal Ragini
Style	-	Deccani
Period	-	Circa 18th Century CE
Measurement	-	27.305x18.415 cm, Neg.No-06204

Picture shows a lady seated on a Chauri and engaged in wearing earring in one of her ears. A female attendant holds a flywhisk at the back side. In the lower portion two pots are kept in between two birds facing each other Bilawal Ragini.

बिलावल रागिनी

दकनी शैली

लगभग 18वीं शती ई.

माप : 27.305 x 18.415 सेमी., नेगेटिव संख्या : 6204

चित्र में चौकी पर बैठी एक स्त्री एक कान में बाली पहनने में व्यस्त दिखायी दे रही है, पीछे एक स्त्री परिचारिका चमर लिए खड़ी है। नीचे के भाग में दो पक्षियों के बीच दो बर्तन परस्पर रखे हैं।

Acc.No	-	AM-MIN -286
Title	-	Madhvi Ragini
Style	-	Rajasthani
Period	-	Circa 18th Century CE
Measurement	-	26.035x17.78 cm, Neg.No-06205

Painting belongs to Ragini Series depicting Madhvi Ragini. It shows a lady feeding a peacock seated on the cornice of a house. A female attendant stands near by holding a chauri in one hand and some edibles for the peacock in the other.

माधवी रागिनी

राजस्थानी शैली

लगभग 18वीं शती ई.

माप 26.035 x 17.78 सेमी., नेगेटिव संख्या : 06205

रागिनी माला के यह चित्र माधवी रागिनी से सम्बन्धित है जिसमें घर की मुंडेर पर बैठे मोर को एक स्त्री कुछ खिला रही है। एक परिचारिका एक हाथ में चमर और दूसरे हाथ में कुछ मोर के लिए खाने की वस्तु लिए खड़ी है।





Acc.No - AM-MIN -287  
 Title - Raga Hindol  
 Style - Deccani  
 Period - Circa 18th Century CE  
 Measurement - 26.67 x 17.78 cm, Neg.No-06206

Painting shows a couple seated on a swing. On either of the sides stands three attendants. On the right side two ladies are playing on mridanga and symbols respectively while on the left a lady is playing on a Vina one lady in either of the groups holds a chauri. Raga Hindol is depicted in the painting.

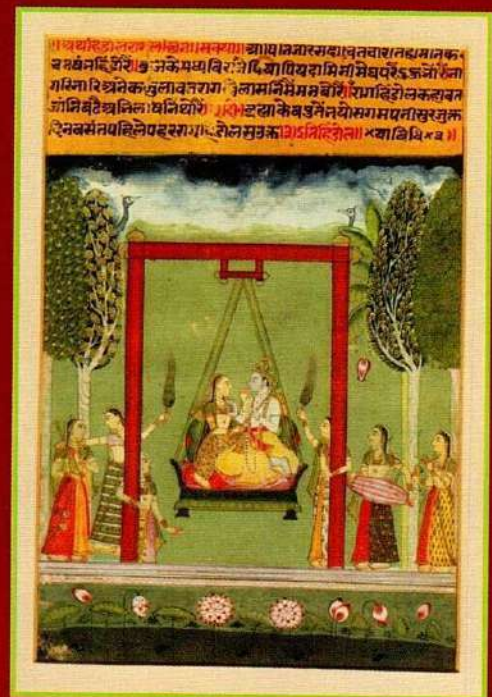
राग हिण्डोल

दकनी शैली

लगभग 18वीं शती ई.

माप 26.67 x 17.78 सेमी., नेगेटिव संख्या : 06206

चित्र में एक युगल झूले में बैठा है। झूले के खम्भे के बगल तीन परिचारिकाएँ खड़ी हैं। दाहिनी तरफ दो स्त्रियाँ मृदंग बजा रही हैं जबकि उसी के बायें एक स्त्री वीणा बजा रही है तथा दूसरे समूह की एक स्त्री हाथ में चमर लिए हैं। चित्र में राग हिण्डोल को चित्रित किया गया है।



Acc.No - AM-MIN -377  
 Title - Ragini Bhairava  
 Style - Pahari  
 Period - Circa 18th Century CE  
 Measurement - 20.32 x 15.24 cm, Neg.No-06250

Picture belongs to Ragini Series depicting Ragini bhairava. It shows a sadhu seated under a parasol. He holds a sword in one hand and a conch in the other. Before him stands a youth holding a sword and a conch in his respective hands.

रागिनी भैरव

पहाड़ी शैली

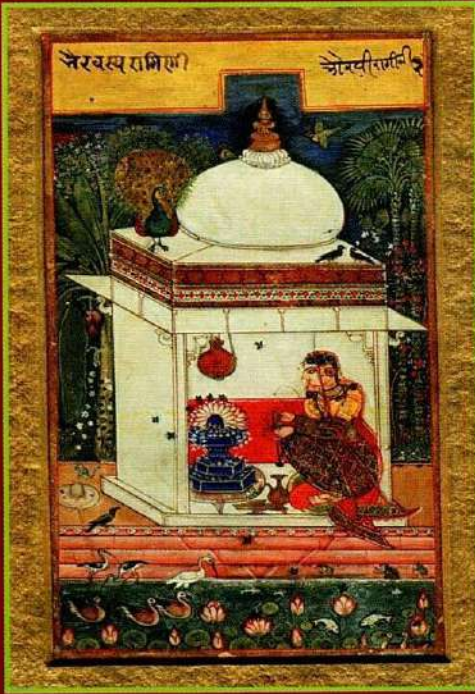
लगभग 18वीं शती ई.

माप : 20.32 x 15.24 सेमी., नेगेटिव संख्या : 06250

रागिनी माला के इस चित्र में भैरवी रागिनी का अंकन है। चित्र में एक साधु छत्र के नीचे बैठा है जिसके एक हाथ में तलवार और दूसरे में शंख है। उसके सामने खड़े युवक के हाथ में भी क्रमशः तलवार और शंख है।







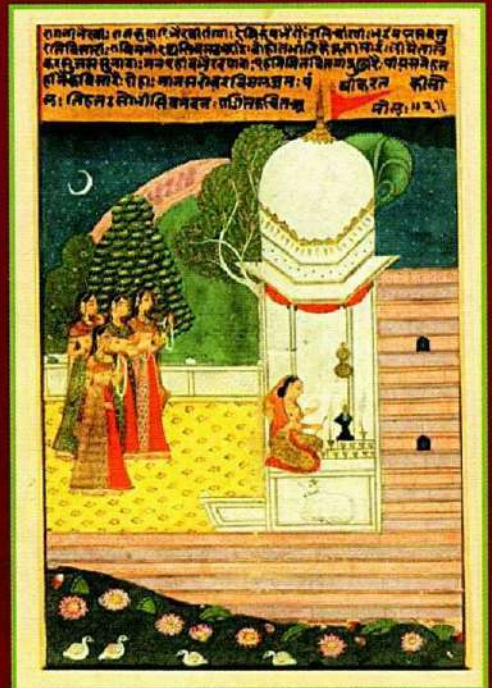
Acc.No - AM-MIN -883  
 Title - Ragini Bhairavi  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 18th Century CE  
 Measurement - 20.95 x 11.43 cm, Neg.No-06640  
 Picture shows a lady seated inside a temple and worshipping Shivalinga. A peacock and birds are seen seated at the top of the temple. Ragini Bhairavi.

रागिनी भैरवी  
 राजस्थानी शैली  
 लगभग 18वीं शती ई.  
 माप : 20.95 x 11.43 सेमी., नेगेटिव संख्या : 6640  
 चित्र में एक स्त्री मंदिर के अंदर बैठकर शिवलिंग की पूजा कर रही है।  
 एक मोर और पक्षी मंदिर के ऊपर बैठे दिखाई दे रहे हैं।

Acc.No - AM-MIN -732  
 Title - Ragini Bhairavi  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 17th Century CE  
 Measurement - 25.4 x 16.51cm, Neg.No-06739

The painting depicts Ragini Bhairavi. It shows a lady is worshipping a Shivalinga kept inside a temple. Behind her stand four ladies holding garlands in their hands.

रागिनी भैरवी  
 राजस्थानी शैली  
 लगभग 17वीं शती ई.  
 माप : 25.4 x 16.51 सेमी, नेगेटिव संख्या : 06739  
 चित्र में रागिनी भैरवी का अंकन है जिसमें मंदिर के अंदर शिवलिंग की पूजा करते हुए एक स्त्री को चित्रित किया गया है। उसके पीछे अपने हाथों में माला लिए चार स्त्रियाँ खड़ी हैं।





Acc.No - AM-MIN-733  
 Title - Raga Bhairava  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 17th Century CE  
 Measurement - 25.4 x 16.51cm, Neg.No-06740

Picture shows a couple seated inside a pavilion. Three ladies stand on the right side and two on the left. Below are seen seated three male musicians and a lady. The picture depicts Raga Bhairava.

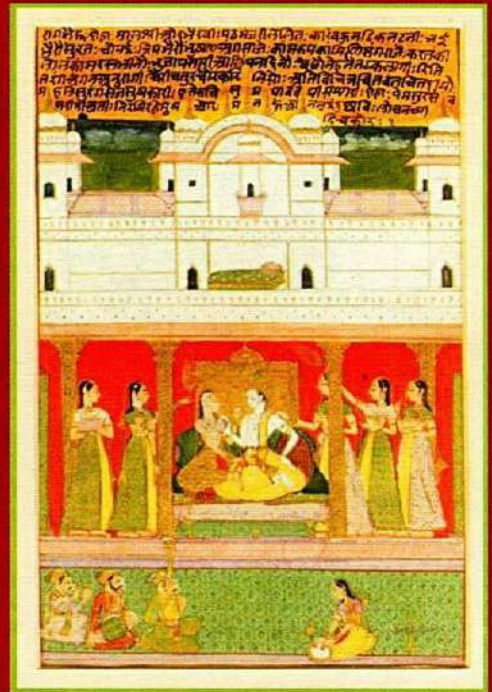
राग भैरव

राजस्थानी शैली

लगभग 17वीं शती ई.

माप : 25.4 x 16.51 सेमी, नेगेटिव संख्या : 06740

चित्र में एक युगल बारादरी में बैठा हुआ दर्शाया गया है। उनके दायीं तरफ तीन स्त्रियाँ खड़ी हैं और बाँयें दो। नीचे तीन पुरुष और एक स्त्री संगीतकार बैठे दिखाई दे रहे हैं। चित्र में राग भैरव का अंकन है।



Acc.No - AM-MIN-734  
 Title - Singha Ragini  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 17th Century CE  
 Measurement - 24.13 x 15.87 cm, Neg.No-06741

Painting belongs to Ragini Series depicting Singha Ragini. It shows above two groups of horse riders fighting with spears and bow and arrows. Below are also two horse riders fighting with men riding on the back of an elephant.

सिंह रागिनी

राजस्थानी शैली

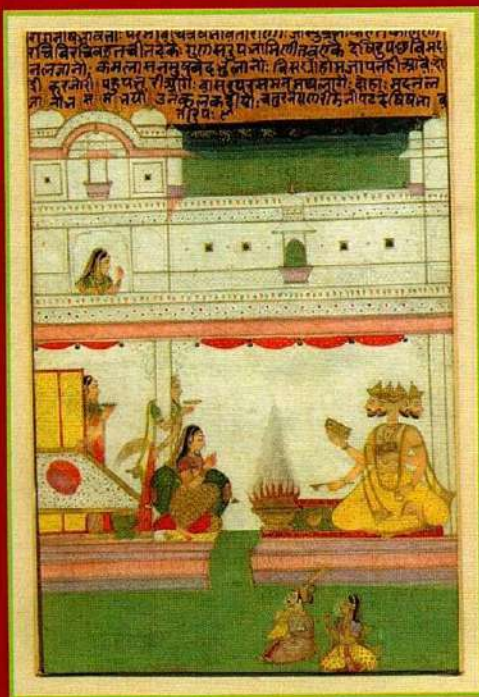
लगभग 17वीं शती ई.

माप : 24.13 x 15.87 सेमी, नेगेटिव संख्या : 06741

रागिनी माला के इस चित्र में सिंह रागिनी का अंकन किया गया है, जिसमें घुड़सवारों के दो समूह धनुष-बाण एवं भालों से लड़ते हुए दिखाये गए हैं। नीचे भी दो घुड़सवार हाथी की पीठ पर बैठे हुए व्यक्ति से लड़ रहे हैं।







Acc.No - AM-MIN-739  
 Title - Ragini Khambhawati  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 17th Century CE  
 Measurement - 25.4 x 16.51 cm, Neg.No-06742

Picture shows Brahma performing havana (fire sacrifice). On the left a lady is seen seated with folded hands. Two female attendants stand behind her holding something in plate. Above a double storied building made and lady is seen seated on the balcony of it. Below are seen two musicians, one male and another female. Ragini Khambhawati has been depicted here.

रागिनी खम्भावती  
 राजस्थानी शैली  
 लगभग 17वीं शती ई.

माप : 25.4 x 16.51 सेमी, नेगेटिव संख्या : 06742

चित्र में ब्रह्मा हवन कर रहे हैं। बांयी तरफ हाथ जोड़े एक स्त्री दिखाई गई है। उसके पीछे दो स्त्री परिचारिकाएं तश्तरी में कुछ लिए खड़ी हैं। दो मंजिलें भवन के ऊपर बारादरी में एक स्त्री बैठी दिखाई गई है। नीचे एक पुरुष और दूसरी स्त्री दो संगीतकार दर्शाये गए हैं, यहाँ रागिनी खम्भावती का अंकन है।

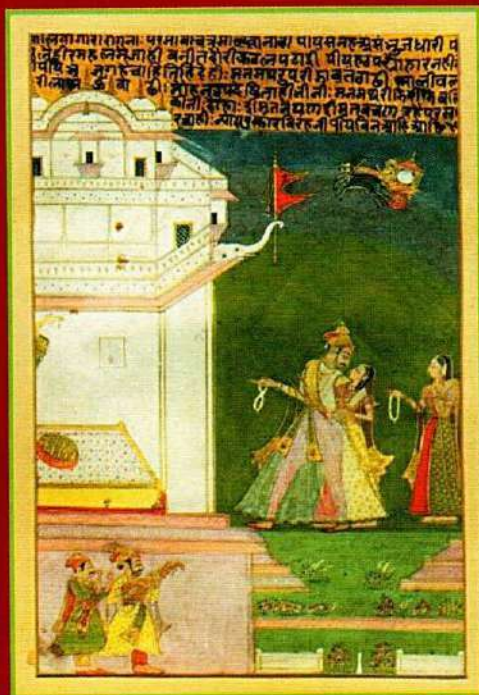
Acc.No - AM-MIN-740  
 Title - Ragini Malwa Gauri  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 17th Century CE  
 Measurement - 24.13 x 15.24 cm, Neg.No-06743

Painting belongs to Ragini Series depicting Ragini Malwa Gauri. Picture shows a Raja and Rani walking towards a bed. Behind them stands a lady holding a garland of white flowers. At the top right is seen the chariot of moon drawn by deer's. Below on the extreme left are seen two male musicians.

रागिनी मालवा गौरी  
 राजस्थानी शैली  
 लगभग 17वीं शती ई.

माप : 24.13 x 15.24 सेमी, नेगेटिव संख्या 06743

रागिनी माला के इस चित्र में मालवा गौरी रागिनी का अंकन किया गया है। चित्र में राजा और रानी बिस्तर की तरफ जा रहे हैं। उनके पीछे सफेद फूल की माला लिए एक स्त्री खड़ी है। ऊपर दाहिनी तरफ हिरन द्वारा ले जाया जाता हुआ चन्द्रमा का रथ दर्शाया गया है। नीचे एकदम बांयी तरफ दो पुरुष संगीतकार दिखाई दे रहे हैं।





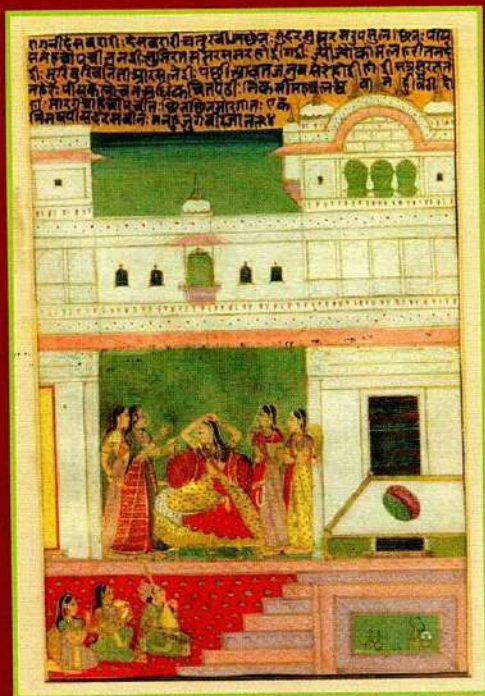
Acc.No - AM-MIN-754  
 Title - Ragini Desa Barari  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 17th Century CE  
 Measurement - 25.4 x 16.51 cm, Neg.No-06756

Picture shows a lady seated with both of hands kept on her head. Two lady attendants stand on either side. Below are seated three females engaged in music. It depicts Ragini Desa Barari.

रागिनी देश बरारी  
 राजस्थानी शैली  
 लगभग 17वीं शती ई.

माप : 25.4 x 16.51 सेमी, नेगेटिव संख्या : 06756

चित्र में एक स्त्री दोनों हाथ शिर पर रखकर बैठी दिखाई गई है। दूसरी तरफ दो स्त्री परिचारिकाएं खड़ी हैं। नीचे तीन स्त्रियाँ संगीत में व्यस्त हैं। यह रागिनी देश बरारी का अंकन है।



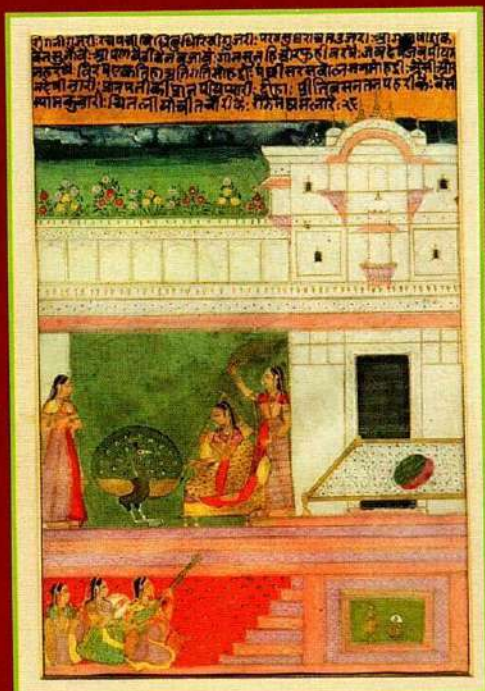
Acc.No - AM-MIN-756  
 Title - Ragini Gujar  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 17th Century CE  
 Measurement - 25.4 x 16.51 cm, Neg.No-06758

Picture shows a lady seated on a chauki and playing on a vina. A peacock is seen dancing in front of her. One female chauri bearer stands behind her and another lady stands behind the peacock. Below three seated ladies are seen playing on different musical instruments. The painting depicts Ragini Gujar.

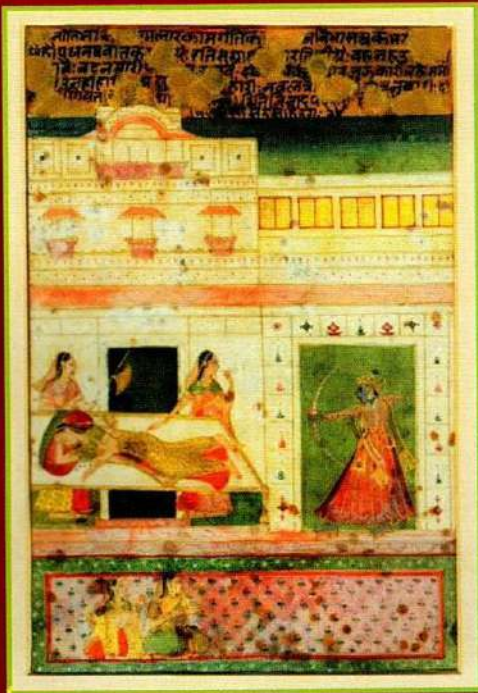
रागिनी गुजरी  
 राजस्थानी शैली  
 लगभग 17वीं शती ई.

माप : 25.4 x 16.51 सेमी, नेगेटिव संख्या : 06758

चित्र में चौकी पर बैठी एक स्त्री वीणा बजा रही है। एक मोर उसके सामने नृत्य कर रहा है। एक चामरधारिणी स्त्री उसके पीछे खड़ी है और दूसरी मोर के पीछे खड़ी है। नीचे बैठी तीन स्त्रियाँ विविध वाद्ययंत्र बजा रही हैं। चित्र में रागिनी गुजरी का अंकन है।







Acc.No - AM-MIN-759  
 Title - Ragini Vibhasa  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 17th Century CE  
 Measurement - 25.4 x 16.51 cm, Neg.No-06761

Picture shows on the left side a lady is lying on a cot. Two female attendants are seen standing nearby. From the right side a man (Kamadeva) is shooting an arrow of lotus flower. Below are seen seated two ladies playing musical instruments in Ragini Vibhasa.

रागिनी विभास  
 राजस्थानी शैली

लगभग 17वीं शती ई०

माप : 25.4 x 16.51 सेमी, नेगेटिव संख्या : 06761

चित्र में दाहिनी तरफ एक स्त्री चारपाई पर लेटी है। दो स्त्री परिचारिकाएँ उसके पास खड़ी दिखाई दे रहीं हैं। दाहिनी तरफ एक पुरुष (कामदेव) कमल के फूल का बाण चला रहा है। नीचे के भाग में दो स्त्रियाँ वाद्ययंत्र बजा रही हैं।

Acc.No - AM-MIN-760  
 Title - Ragini Vibhasa  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 17th Century CE  
 Measurement - 25.4 x 16.51 cm, Neg.No-06762

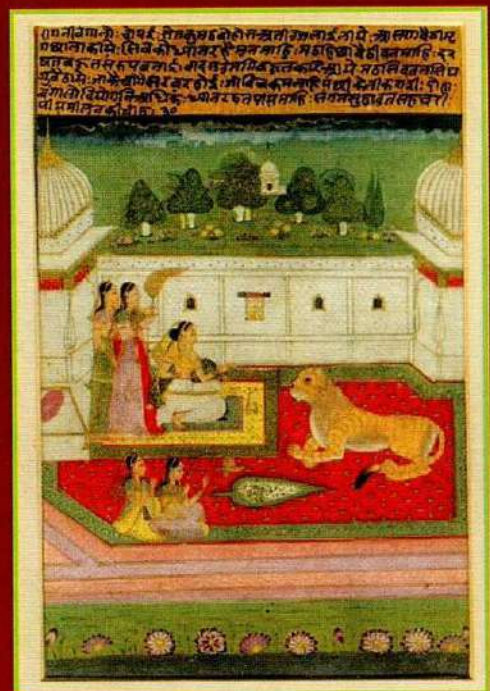
Picture belongs to Ragini Series depicting Ragini Vibhasa. It shows a lady seated on a carpet in an open courtyard. Behind her stand two female attendants while a lion is seen seated in front. Below are seated two lady musicians.

रागिनी विभास  
 राजस्थानी शैली

लगभग 17वीं शती ई.

माप : 25.4 x 16.51 सेमी, नेगेटिव संख्या : 06762

चित्र में रागिनी माला के विभास रागिनी का अंकन है। जिसमें एक स्त्री खुले आँगन में कालीन पर बैठी है। उसके पीछे दो स्त्री परिचारिकाएँ खड़ी हैं जबकि सामने एक शेर बैठा है। नीचे दो स्त्री संगीतकार बैठी हैं।





Acc.No - AM-MIN-761  
 Title - Raga Shri  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 17th Century CE  
 Measurement - 25.4 x 16.51 cm, Neg.No-06763

Picture depicts Raga Shri. It shows a couple seated on a throne. In front is seated a bearded person playing raag 'Shree' on vina accompanied by drum and cymbal players. Three female attendants stand behind the seated couple.

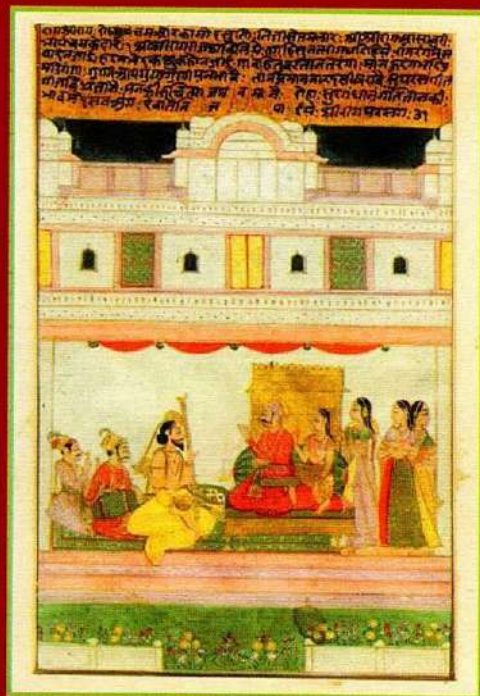
राग श्री

राजस्थानी शैली

लगभग 17वीं शती ई.

माप : 25.4 x 16.51 सेमी, नेगेटिव संख्या : 06763

चित्र में राग श्री का अंकन है जिसमें एक युगल सिंहासन पर बैठा है। उसके सामने एक दाढ़ी वाला व्यक्ति वीणा पर राग श्री बजा रहा है, जिसकी संगत मृदंग और मंजीरा बजाने वाले लोगों के द्वारा की जा रही है तीन स्त्री परिचारिकाएं बैठे हुए युगल के पीछे खड़ी हैं।



Acc.No - AM-MIN-762  
 Title - Ragini Panchama  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 17th Century CE  
 Measurement - 25.4 x 16.51 cm, Neg.No-06764

Picture shows a king embracing a lady seated on a cot. Two lady attendant are seen standing on each side. On the left are seen three musicians being given some money by a lady.

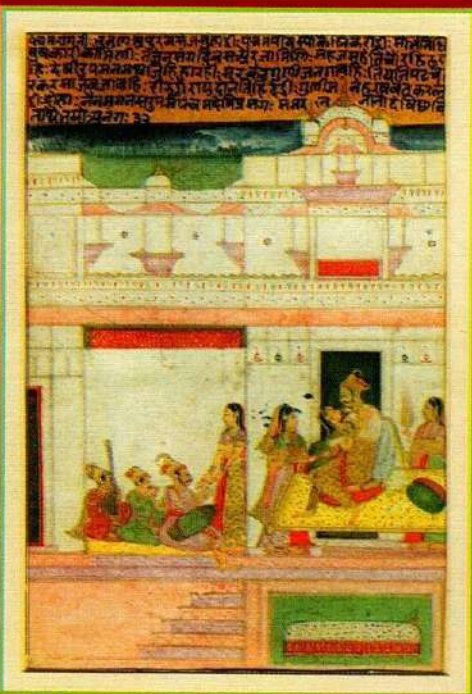
रागिनी पंचम

राजस्थानी शैली

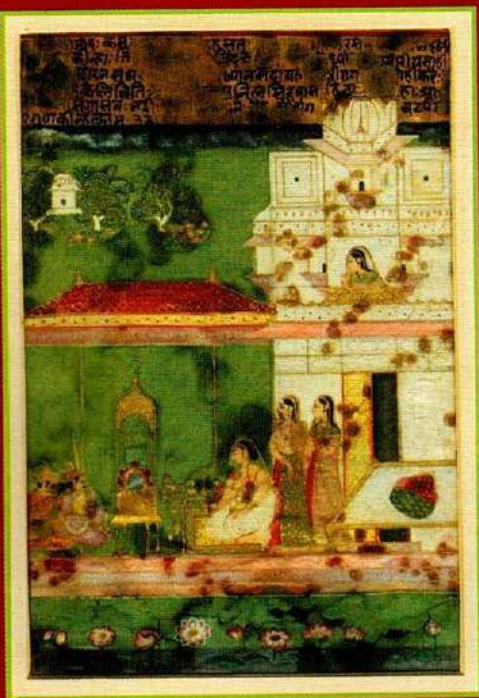
लगभग 17वीं शती ई.

माप : 25.4 x 16.51 सेमी, नेगेटिव संख्या : 06764

चित्र में एक राजा चारपाई पर बैठी एक स्त्री का आलिंगन कर रहा है। दो स्त्री परिचारिकाएं दोनों तरफ खड़ी दिखाई दे रही हैं। बांयी तरफ तीन संगीतकारों को एक स्त्री द्वारा कुछ धन देते दिखाया गया है।







Acc.No - AM-MIN-763  
 Title - Ragini Kamoda  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 17th Century CE  
 Measurement - 25.4 x 16.51 cm, Neg.No-06765

Picture belongs to Ragini series depicting Ragini Kamoda.. It shows a lady seated and worshipping a deity kept inside a temple. On the left side two musicians are sitting. Behind the lady two female attendants are standing.

रागिनी कामोद  
 राजस्थानी शैली  
 लगभग 17वीं शती ई.

माप : 25.4 x 16.51 सेमी., नेगेटिव संख्या : 06765

रागिनीमाला के इस चित्र में रागिनी कामोद का अंकन है, जिसमें एक बैठी हुई स्त्री मंदिर के अंदर देव पूजा कर रही है। दाहिनी तरफ दो संगीतकार बैठे हैं। स्त्री के पीछे दो महिला परिचारिकाएँ खड़ी हैं।

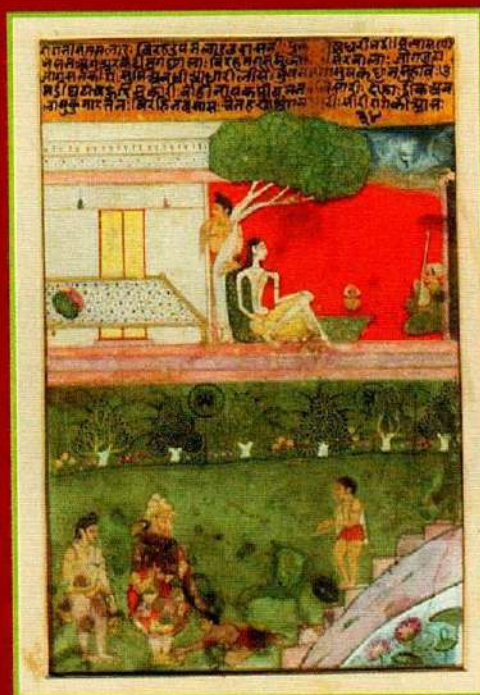
Acc.No - AM-MIN-764  
 Title - Ragini Setmalar  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 17th Century CE  
 Measurement - 25.4 x 16.51 cm, Neg.No-06766

Picture belongs to Ragini Series depicting Ragini Setmalar. It shows an emaciated lady seated outside her house under a tree and listening music. Below a man lying on the ground touches the feet of a saint holding a gada (?). On the right a man with folded hands is seen descending steps.

रागिनी सेतमलार  
 राजस्थानी शैली  
 लगभग 17वीं शती ई.

माप : 25.4 x 16.51 सेमी., नेगेटिव संख्या : 06766

रागिनीमाला के इस चित्र में रागिनी सेतमलार का अंकन है। जिसमें एक वृषाकाय स्त्री अपने घर के बाहर वृक्ष के नीचे बैठकर संगीत सुन रही है। नीचे के भाग में जमीन पर बैठकर एक व्यक्ति गदाधारी साधु का चरण स्पर्श कर रहा है। दाहिनी तरफ एक आदमी दोनों हाथ जोड़े नीचे उतर रहा है।





Acc.No - AM-MIN-765  
 Title - Ragini Setmalar.  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 17th Century CE  
 Measurement - 25.4 x 16.51 cm, Neg.No-06767

Picture belongs to Ragini Series depicting Ragini Setmalar. It shows a lean and thin lady ascetic seated outside her house under a tree. A female attendant is standing behind the tree holding a flywhisk of peacock feathers. A male musician is sitting in front of him. Two sadhus have been shown below the painting. One man is touching the feet of one of them. Another man is ascending upstairs on the right.

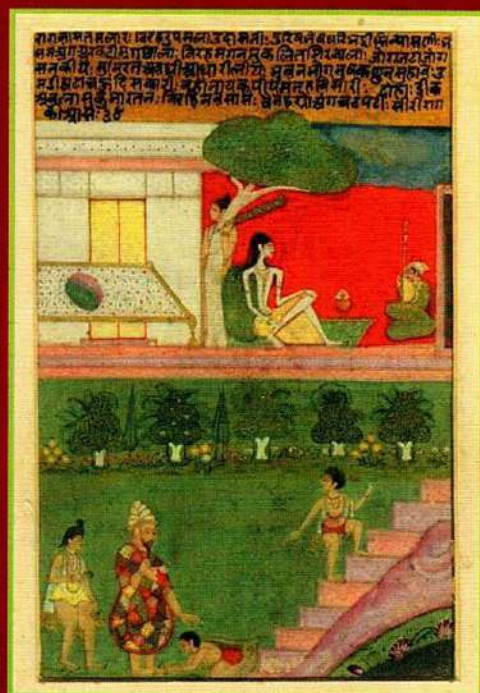
रागिनी सेतमलार

राजस्थानी शैली

लगभग 17वीं शती ई.

माप : 25.4 x 16.51 सेमी, नेगेटिव संख्या : 06767

रागिनीमाला का यह चित्र रागिनी सेतमलार से संपृक्त है। जिसमें एक कृशकाय स्त्री अपने घर के बाहर वृक्ष के नीचे बैठी है। एक महिला परिचारिका वृक्ष के पीछे मयूरपंख का चमर लिए खड़ी है। एक पुरुष संगीतकार उसके सामने बैठा है। चित्र में नीचे दो साधु दिखाए गए हैं। जिसमें एक का पैर एक व्यक्ति छू रहा है। दाहिनी तरफ दूसरा आदमी सीढ़ियाँ चढ़ रहा है।



Acc.No - AM-MIN-766  
 Title - Ragini Asavari  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 17th Century CE  
 Measurement - 25.4 x 16.51 cm, Neg.No-06768

Picture belongs to Ragini Series depicting Ragini Asavari. It shows two ladies, one seated on a rock and the other on grass. Each one of them holds a snake. A large number of snakes are seen around them.

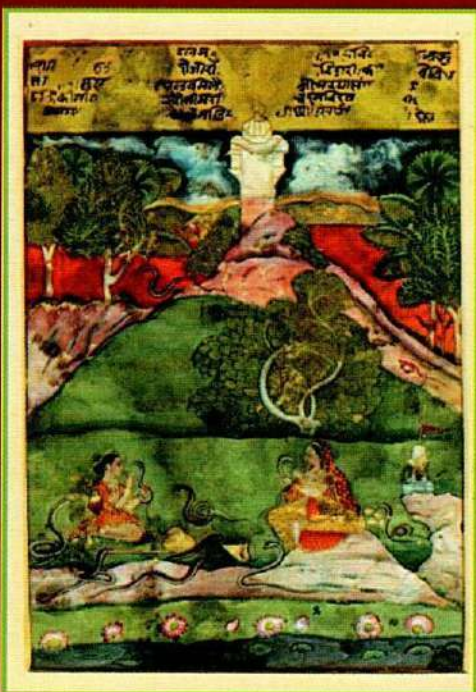
रागिनी आसावरी

राजस्थानी शैली

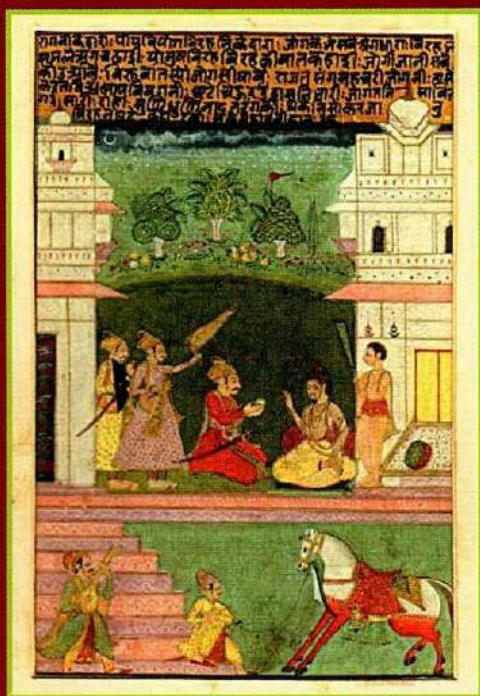
लगभग 17वीं शती ई.

माप : 25.4 x 16.51 सेमी, नेगेटिव संख्या : 06768

रागिनीमाला के इस चित्र में रागिनी आसावरी का अंकन है जिसमें दो स्त्रियाँ दिखाई दे रही हैं। उनमें एक शिला पर बैठी है तथा दूसरी घास पर। प्रत्येक ने हाथ में सर्प ले रखा है। उनके चारों तरफ असंख्य सर्प दिखाई दे रहे हैं।







Acc.No - AM-MIN-767  
 Title - Ragini Kedara  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 17th Century CE  
 Measurement - 25.4 x 16.51 cm, Neg.No-06769

Picture belongs to Ragini Series depicting Ragini Kedara. It shows a sadhu seated outside a house. A raja is offering something to the saint seated in front of him. An attendant holds a chauri of peacock feather behind the saint. Two attendants stand behind the raja. Below is noticed a horse held by a man seated on the stairs. A musician is seen moving towards right on the left side.

रागिनी केदार

राजस्थानी शैली

लगभग 17वीं शती ई.

माप : 25.4 x 16.51 सेमी, नेगेटिव संख्या : 06769

रागिनीमाला के इस चित्र में रागिनी केदार का अंकन है जिसमें एक साधु घर के बाहर बैठा है। एक राजा अपने सामने बैठे साधु को कुछ दे रहा है। साधु के पीछे मोर पंख का चमर लिए एक परिचर खड़ा है। राजा के पीछे दो परिचर खड़े हैं। नीचे के भाग में एक व्यक्ति घोड़े को पकड़े सीढ़ी पर खड़ा है। एक संगीतकार दाहिने से बांये जाता दिखाई दे रहा है।

Acc.No - AM-MIN- 998  
 Title - Ragini Kedara  
 Style - Mughal  
 Period - Circa 18th Century CE  
 Measurement - 19.05 x 13.33 cm, Neg.No-06896

Picture shows a prince holding a tusk of an elephant in one hand while a sword held on the shoulder with the other. A chauri bearer stands behind him and another young men stands in front of him holding a long spear in one hand. His other hand is upraised. A white elephant is lying bleeding at the foot of a hill. Painting depicts Ragini Kedara.

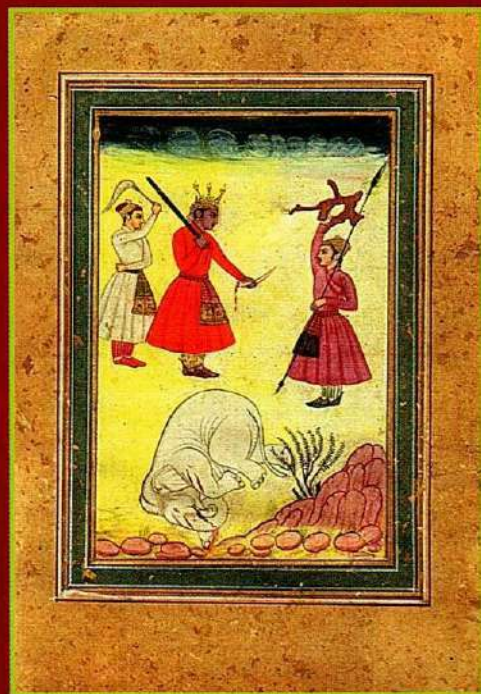
रागिनी केदार

मुगल शैली

लगभग 18वीं शती ई.

माप : 19.05 x 13.33 सेमी, नेगेटिव संख्या : 06896

चित्र में राजकुमार एक हाथ में हाथीदाँत जबकि दूसरे हाथ में कंधे पर तलवार लिए चित्रित किया गया है। एक चामरधारी उसके पीछे खड़ा है तथा दूसरा युवक उसके सामने एक हाथ में भाला लिए खड़ा है। उसका दूसरा हाथ ऊपर उठा हुआ है जबकि एक सफेद हाथी खून से लथपथ पहाड़ की तलहटी में गिरा हुआ है। चित्र में रागिनी केदार का अंकन है।





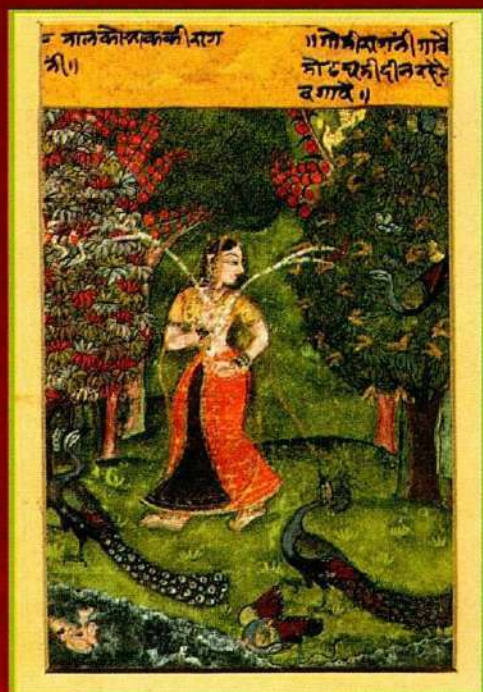
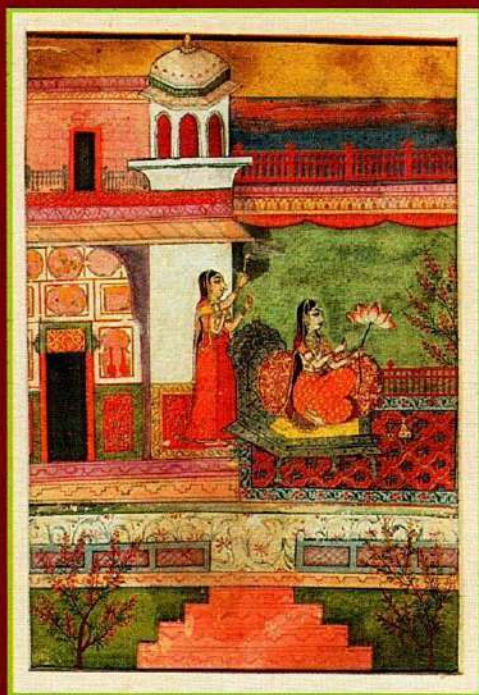
Acc.No - AM-MIN- 1057  
 Title - Ragini Gunkali  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 18th Century CE  
 Measurement - 20.95 x 14.60 cm, Neg.No-06929

Painting belongs to Raga Mala Series depicting Ragini Gunkali. It shows a lady seated on a throne holding a lotus in one hand in an open pavilion of her palace. Behind her stands a female attendant holding a chauri in her hand.

रागिनी गुणकली  
 राजस्थानी शैली  
 लगभग 18वीं शती ई.

माप : 20.95 x 14.60 सेमी, नेगेटिव संख्या : 06929

रागमाला शृंखला के इस चित्र में रागिनी गुणकली का अंकन है जिसमें एक स्त्री सिंहासन पर महल की खुली बारादरी में एक हाथ में कमल लिए बैठी है। उसके पीछे एक स्त्री परिचारिका हाथ में चमर लिए खड़ी है।



Acc.No - AM-MIN-1245  
 Title - Malkos Rag  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 18th Century CE  
 Measurement - 20.32x11.43 cm, Neg.No-07029

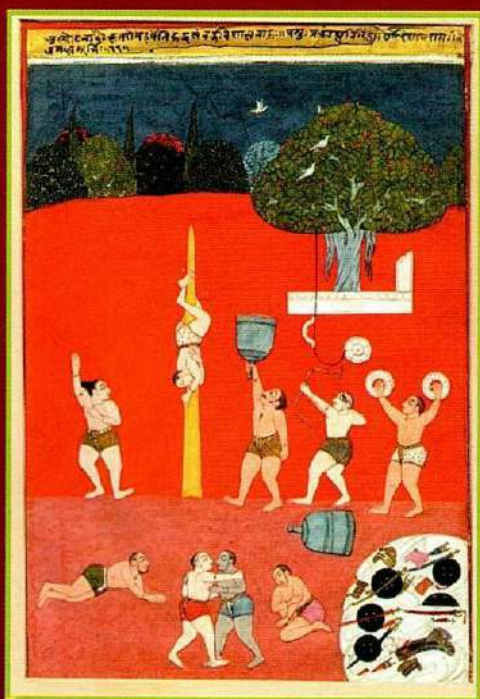
Picture shows a lady standing between two groups of trees. She holds long flowery sticks in her hands. Two peacocks are seen looking at her. Some birds are seen on trees.

राग मालकोस  
 राजस्थानी शैली  
 लगभग 18वीं शती ई.

माप : 20.32 x 11.43 सेमी, नेगेटिव संख्या : 07029

चित्र में एक स्त्री दो वृक्ष समूहों में खड़ी है। वह अपने हाथ में फूल की डाल लिए हुए है। दो मोर उसकी तरफ देखते हुए दिखाई गए हैं। कुछ पक्षी वृक्ष पर बैठे हुए हैं।





Acc.No - AM-MIN-1380  
 Title - Desakh Ragini (Desh Raag)  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 18th Century CE  
 Measurement - 36.83x25.4 cm, Neg.No-07093

Desakh Ragini. Picture shows nine persons engaged in different exercises and wrestling. Their cloths and arms are kept on one side.

देशक रागिनी (राग देश)

राजस्थानी शैली

लगभग 18वीं शती ई.

माप : 36.83 x 25.4 सेमी, नेगेटिव संख्या : 07093

चित्र में नौ व्यक्ति विविध प्रकार के व्यायाम और मल्लयुद्ध में व्यस्त हैं। उनके कपड़े और शस्त्र एक तरफ रखे हुए हैं। यह देशक रागिनी है।

Acc.No - AM-MIN-1398  
 Title - Rag Deepak  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 18th Century CE  
 Measurement - 36.195x26.67 cm, Neg.No-07100

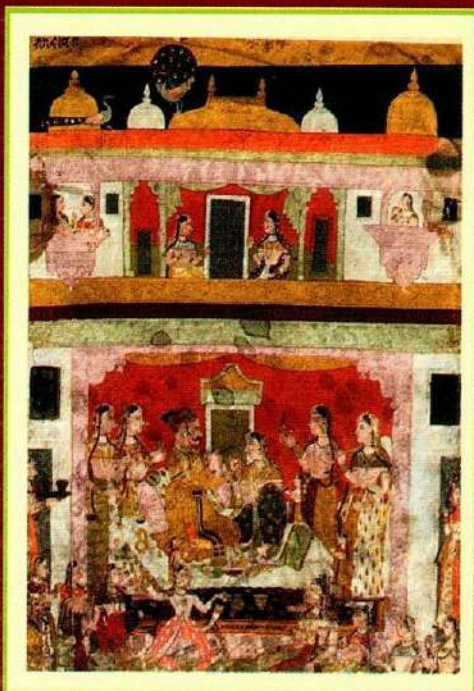
Rag Deepaka has been depicted in the painting. Five ladies are made on the top of the pavilion of a house. Below a king is sitting holding the hand of a lady inside a pavilion. On either side stand two female attendants. One holding a deepaka. Below on the left a lady is seen dancing and three playing on musical instruments. On the right side are seen seated four ladies witnessing the dance.

राग दीपक

राजस्थानी शैली

माप : 36.195 x 26.67 सेमी, नेगेटिव संख्या 07100

चित्र में दीपक राग का अंकन है जिसमें पाँच स्त्रियाँ घर की ऊपर की बारादरी में अंकित की गई हैं। नीचे की बारादरी में राजा एक स्त्री का हाथ पकड़े बैठा है। दूसरी तरफ दो स्त्री परिचारिकाएं खड़ी हैं जिसमें एक ने दीपक ले रखा है। उसके नीचे बांयी तरफ एक स्त्री नृत्यरत है और तीन वाद्ययंत्र बजाते दिखाये गए हैं। दाहिनी तरफ चार स्त्रियाँ बैठकर नृत्य देख रही हैं।





Acc.No - AM-MIN-1432  
 Title - Bhairavi Rag  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 18th Century CE  
 Measurement - 21.59 x 12.65 cm, Neg.No-07108

Picture shows a lady seated in front of a Shivalinga placed inside a white temple. She is worshipping the Shivalinga during early morning. There is a tank full of lotus flowers and birds have been shown. Birds like peacock and parrot are shown on the top of the temple where as crow and ducks are shown on the base of the temple and inside the pond respectively.

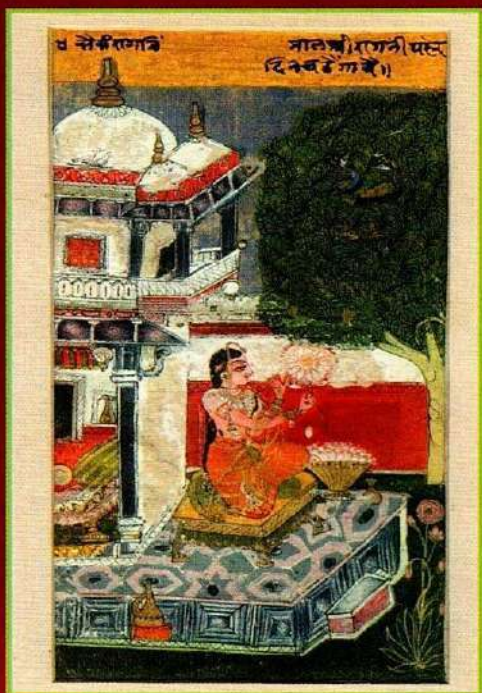
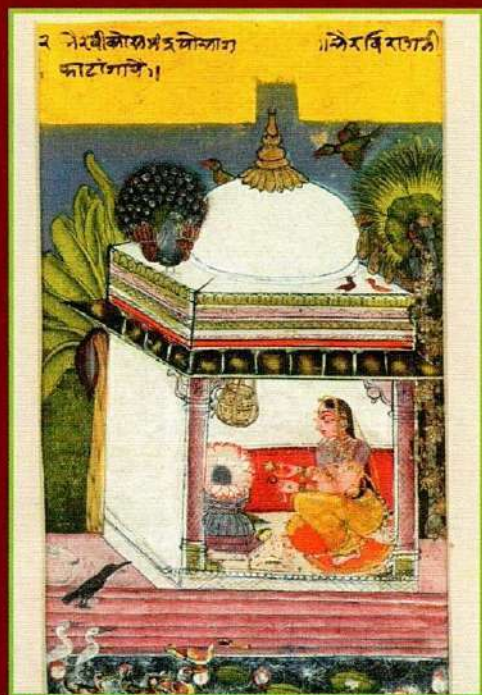
राग भैरवी

राजस्थानी शैली

लगभग 18वीं शती ई.

माप : 21.59 x 12.65 सेमी नेगेटिव संख्या : 07108

चित्र में एक स्त्री मंदिर में शिवलिंग के सामने बैठी है। वह प्रातः काल में शिवलिंग की पूजा कर रही है। वहाँ कमल के फूलों से भरा एक तालाब और पक्षी दिखाये गए हैं। मोर और तोते मंदिर के ऊपर जबकि कौआ और बतख मंदिर के नीचे तालाब में क्रमशः चित्रित दिखाए गए हैं।



Acc.No - AM-MIN-1433  
 Title - Malsri Ragini  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 17th Century CE  
 Measurement - 21.59x12.65 cm, Neg.No- 07109

Picture belongs to Ragini Series depicting Malsri Ragini. It shows a lady seated on a Chauki outside her house. She holds a full blown lotus in one hand and she is engaged in counting the petals of the flower. A basket full of flowers is placed before her. A tree is seen on the right extreme. Two peacocks are seen seated on tree.

मालश्री रागिनी

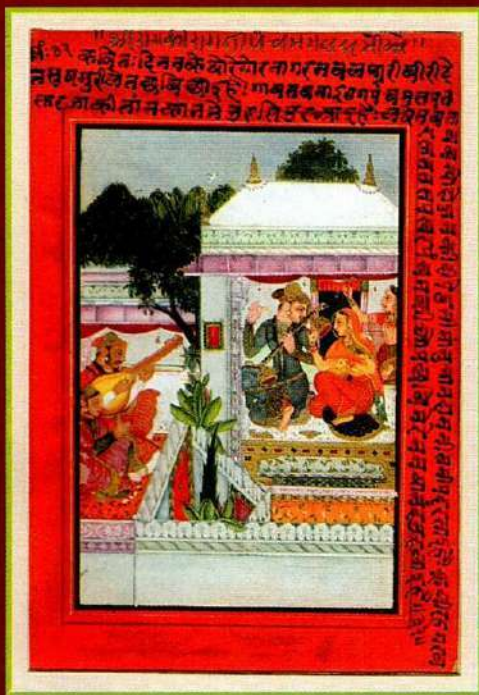
राजस्थानी शैली

लगभग 18वीं शती ई.

माप : 21.59 x 12.65 सेमी नेगेटिव संख्या : 07109

रागिनी शृंखला के इस चित्र में मालश्री रागिनी का अंकन जिसमें एक स्त्री घर के बाहर चौकी पर बैठी है। यह एक हाथ में उत्फुल्ल कमल लिए फूल की पंखुड़ी गिनने में व्यस्त है। उसके सामने एक फूलों से भरी हुई टोकरी रखी है। एकदम दाहिनी तरफ पेड़ पर दो मोर बैठे हुए दिखाए गए हैं।





Acc.No - AM-MIN-1446  
 Title - Shri Rag ki Ragini  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 18th Century CE  
 Measurement - 17.78 x12.65 cm, Neg.No-07113

Picture belongs to Ragini Series depicting Shri Rag ki Ragini. It shows a couple seated inside a pavilion. The male is holding a flower in one hand a Vina in the other. Behind them stands a female attendant. On the left side are seen two musicians. One playing on a Tamboora while the other is clapping his hands.

श्रीराग की रागिनी

राजस्थानी शैली

लगभग 19वीं शती. ई.

माप : 17.78 x12.65 सेमी, नेगेटिव संख्या : 07113

रागिनी शृंखला का यह चित्र श्रीराग की रागिनी से संपृक्त है जिसमें एक युगल बारादरी के अंदर बैठा अंकित है। चित्र में एक पुरुष एक हाथ में फूल और दूसरे हाथ में वीणा लिए हुए है। उनके पीछे स्त्री परिचारिका खड़ी है। बांयी तरफ दो संगीतकार चित्रित हैं जिनमें एक तम्बूरा और दूसरा ताली बजा रहा है।

Acc.No - AM-MIN-1450  
 Title - Shri Raga ki Ragini Godi Malhar  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 18th Century CE  
 Measurement - 17.78 x11.43 cm, Neg.No-07114

Painting belongs to Ragini Series depicting Shri Raga ki Ragini Godi Malhar. Picture shows a yogi seated outside a hut and playing on a vina. Close by is a pond full of birds and flowers.

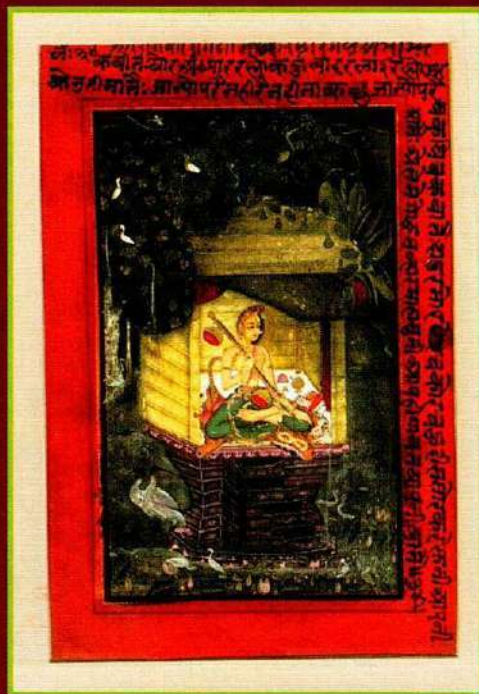
श्रीराग की रागिनी गौड़ी मल्हार

राजस्थानी शैली

लगभग 18वीं शती. ई.

माप : 17.78 x 11.43 सेमी, नेगेटिव संख्या : 07114

रागिनी शृंखला का यह चित्र श्रीराग की रागिनी गौड़ी मल्हार से संपृक्त है। चित्र में एक योगी कुटिया के बाहर बैठकर वीणा बजा रहा है। उसके निकट पक्षियों और फूलों से भरा तालाब है।





Acc.No - AM-MIN-1454  
 Title - Malwa Rag  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 18th Century CE  
 Measurement - 17.78x11.43 cm, Neg.No-07116

The painting belongs to Ragini Series which depicts Malkosh ki Ragini Malwa Raga. Picture shows a house on the left. Below inside the pavilion there is seen a vacant cot. A lady attendant stands close by. A couple holding each other are seen coming towards the bed from the right side. Each of them holds a red garland in one of their hands.

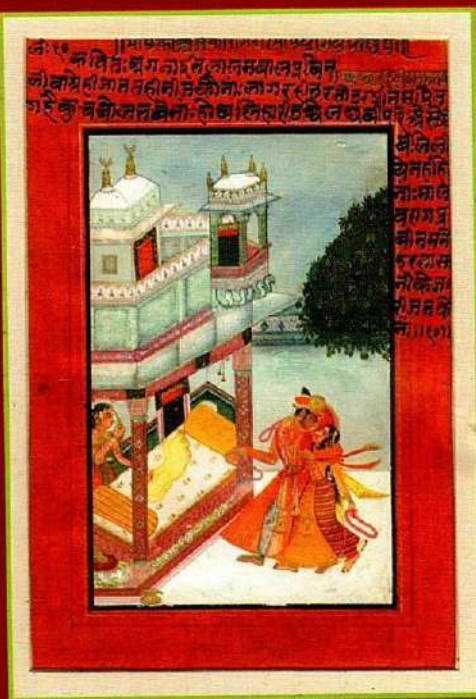
राग मालवा

राजस्थानी शैली

लगभग 18वीं शती ई.

माप : 17.78 x 11.43, नेगेटिव संख्या : 07116

रागिनी श्रृंखला का यह चित्र मालवा राग से संपृक्त है। चित्र में बांयी तरफ एक घर तथा नीचे बरामदे में खाली चारपाई दिखाई गई है जिसके निकट एक स्त्री खड़ी है, दाहिनी तरफ से एक युगल परस्पर पकड़े हुए चारपाई की ओर आ रहे हैं। दोनों अपने हाथ में लाल रंग की एक एक माला लिए हुए हैं।



Acc.No - AM-MIN-1459  
 Title - Deo (Dwi) Gandhar Ragini  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 18th Century CE  
 Measurement - 18.41 x 12.06 cm, Neg.No-07117

Picture shows a lady seated on a cushioned chauki engaged in worship. On the left side a bedstead is seen inside a pavilion.

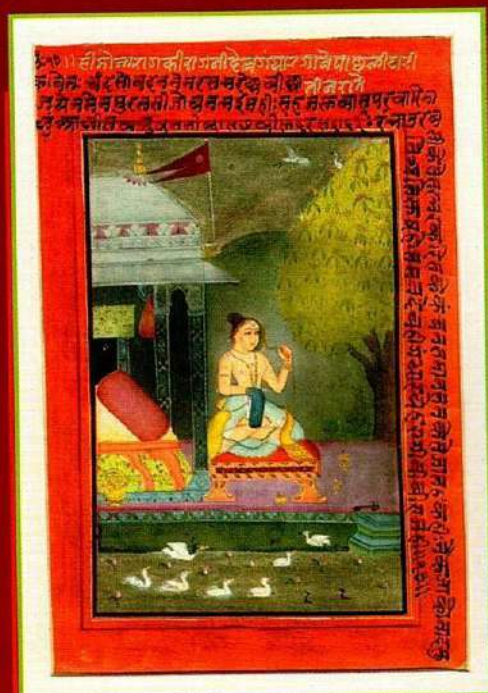
देवगांधार रागिनी

राजस्थानी शैली

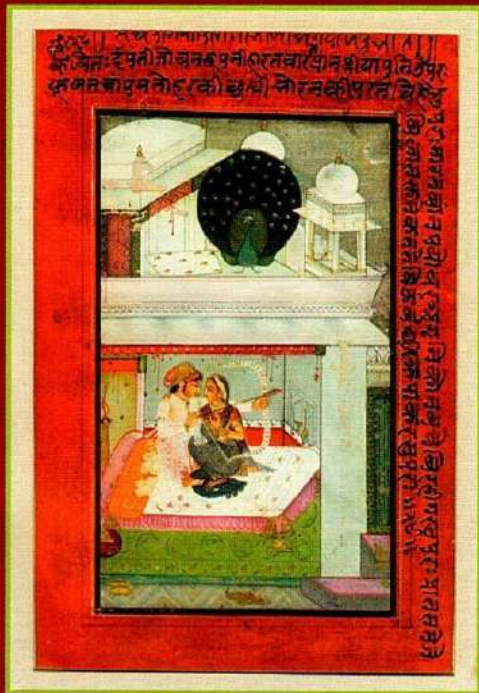
लगभग 18वीं शती ई.

माप : 18.41 x 12.06 सेमी., नेगेटिव संख्या : 07117

चित्र में एक स्त्री गद्दीदार चौकी पर बैठकर पूजा कर रही है। बांयी तरफ बरामदे में एक बिस्तर दिखाया गया है।







Acc.No - AM-MIN-1460  
 Title - Megha Raga ki Ragini  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 18th Century CE  
 Measurement - 18.41 x 11.43 cm, Neg.No-07118

Picture shows a peacock dancing on the roof of a house. Below inside the pavilion a couple is seen seated on a cot. Male is stretching a bow made of flowers and shooting an arrow of a lotus stalk. They are holding each other with their hands.

मेघराग की रागिनी

राजस्थानी शैली

लगभग 18वीं शती ई.

माप : 18.41x11.43 सेमी, नेगेटिव संख्या : 07118

चित्र में घर की छत पर एक मोर नृत्य कर रहा है। नीचे बरामदे में एक युगल चारपाई पर बैठा है। पुरुष पुष्प निर्मित धनुष पर कमलनाल का बाण लक्ष्य भेदन के लिए चढ़ाये हुए खींच रहा है। उन्होंने एक दूसरे के हाथों को पकड़ रखा है।

Acc.No - AM-MIN-1462  
 Title - Ragini Dhanasri  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 18th Century CE  
 Measurement - 17.78 x 10.8 cm, Neg.No-07119

Painting belongs to Ragini Series depicts Deepaka ki Ragini Dhanasri. Picture shows a lady seated outside her house under a canopy. She is engaged in painting the figure of her lover on a wooden board (Takhati). A lady seated in front is giving her brush and paints.

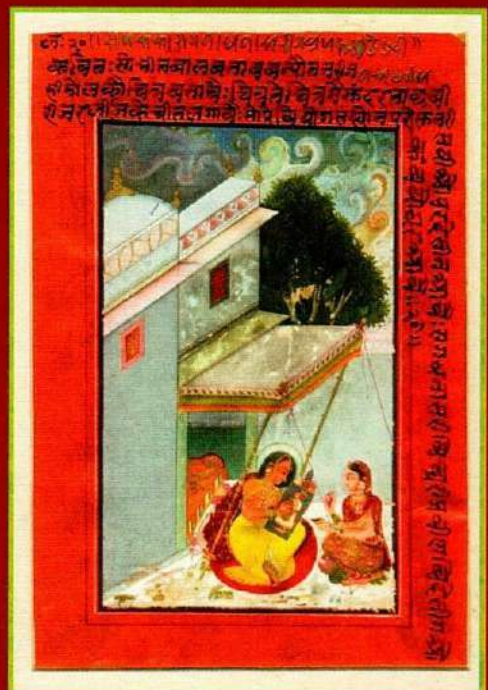
रागिनी धनाश्री

राजस्थानी शैली

लगभग 18वीं शती ई0

माप : 17.78 x10.8 सेमी, नेगेटिव संख्या : 07119

रागिनी शृंखला का यह चित्र दीपक की रागिनी धनाश्री से संपृक्त है। चित्र में एक स्त्री घर के बाहर छतरी के नीचे बैठी है। वह लड़की की तख्ती पर अपने प्रेमी का चित्र बनाने में व्यस्त है। उसके सामने बैठी हुई स्त्री उसे तूलिका और रंग दे रही है।





Acc.No - AM-MIN-1463  
 Title - Desakh Ragini (Desh Raag)  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 18th Century CE  
 Measurement - 18.15x12.65 cm, Neg.No-07120

Desakh Ragini. Picture shows three persons engaged in gymnastic exercises under a banyan tree. Their cloths are seen hung on the branches of the tree.

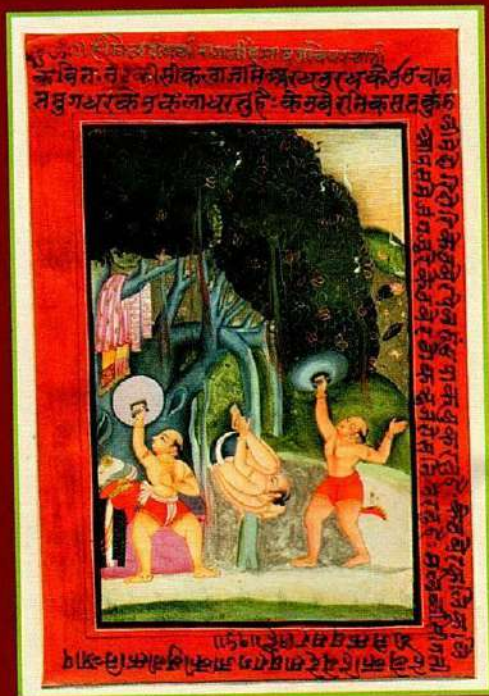
देशक रागिनी (देश राग)

राजस्थानी

लगभग 18वीं शती ई.

माप : 18.15 x 12.65 सेमी, नेगेटिव संख्या : 07120

चित्र में तीन व्यक्ति वट वृक्ष के नीचे व्यायामरत हैं। उनके कपड़े वृक्ष की शाखाओं पर लटके हुए हैं।



Acc.No - AM-MIN-1464  
 Title - Raga Bangalo  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 18th Century CE  
 Measurement - 19.05 x 11.43 cm, Neg.No-07121

Painting belongs to Raga Series depicts Raga Bangalo. Picture shows a lady seated on a lion's skin outside her house. She holds a rosary in her hands. Before her is placed a book on a stand. On the left is seen a vacant bed inside a pavilion.

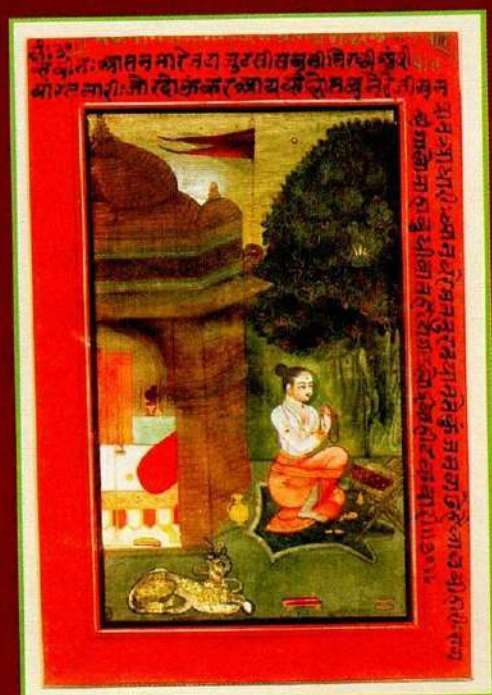
राग बंगालो

राजस्थानी शैली

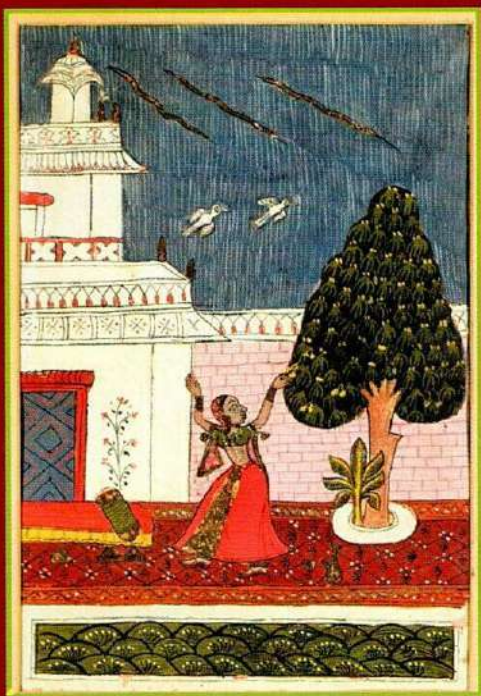
लगभग 18वीं शती ई.

माप : 19.05 x 11.43 सेमी, नेगेटिव संख्या : 07121

राग शृंगला का यह चित्र राग बंगालो से संपृक्त है। चित्र में एक स्त्री घर के बाहर बाघम्बर पर बैठी है। उसके हाथ में माला है। उसके सामने स्टैंड पर एक पुस्तक रखी है तथा बांयी तरफ बरामदे में एक खाली बिस्तर दिखाया गया है।







Acc.No - AM-MIN-1270  
 Title - Ragini Madhu-Madhuri  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 17th Century CE  
 Measurement - 28.75x19.85 cm, Neg.No-07341

Picture shows Ragini Series of painting. It depicts Ragini madhu madhuri. Picture shows storm brewing in the sky. A lady is plucking flowers from a tree and seems to be in hurry to run away inside her house.

रागिनी मधु-माधुरी

राजस्थानी शैली

लगभग 17वीं शती ई.

माप : 28.75 x 19.85 सेमी., नेगेटिव संख्या : 07341

यह चित्र रागिनी शृंखला का चित्र है। जिसमें रागिनी मधु-माधुरी का अंकन है। चित्र में आकाश में आँधी चल रही है। जिसमें एक स्त्री पेड़ से फूल तोड़ रही है और जल्दी से घर के अंदर भाग जाना चाहती है।

Acc.No - AM-MIN-1010  
 Title - Ragini Kedaro  
 Style - Mughal  
 Period - Circa 18th Century CE  
 Measurement - 20.32 x 14.05 cm, Neg.No-07431

Picture shows a lady seated outside her house on a carpet with a rosary in one hand. A sadhu is seen seated in front of her holding a vina. Another lady is seen standing below on the right side holding a plate. Painting depicts Ragini Kedaro.

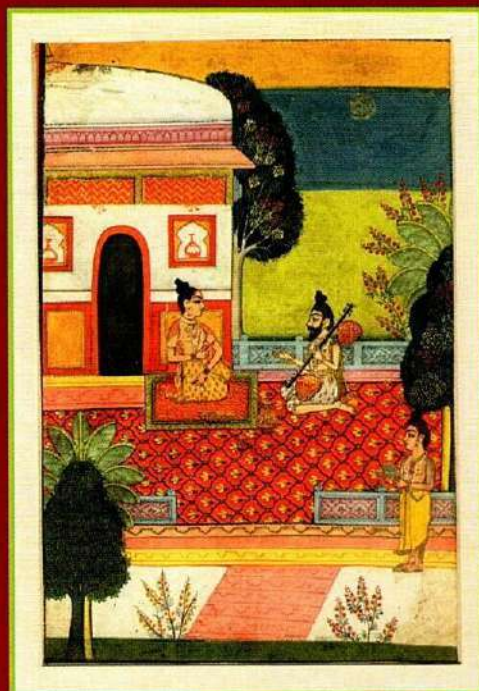
रागिनी केदारो

मुगल शैली, मुगल

लगभग 18वीं शती ई.

माप : 20.32 x 14.05 सेमी, नेगेटिव संख्या : 07431

चित्र में एक स्त्री घर के बाहर एक हाथ में माला लिए कालीन पर बैठी है। उसके सामने एक साधु हाथ में वीणा लिए हुए बैठा है। नीचे एक स्त्री दाहिनी तरफ हाथ में तश्तरी लिए खड़ी है। चित्र में राग केदारो का अंकन है।





Acc.No - AM-MIN-378  
 Title - Ragini Asawari  
 Style - Pahari  
 Period - Circa 18th Century CE  
 Measurement - 22.86 x 15.75 cm, Neg.No-10901

Picture belongs to Ragini Series depicting Ragini Asawari. Picture shows a lady seated on a throne and offering grains to a cock and a hen standing near her feet. A female attendant stands behind.

रागिनी आसावरी

पहाड़ी शैली

लगभग 18वीं शती ई.

माप : 22.86x 5.75 सेमी, नेगेटिव संख्या : 10901

रागिनी शृंखला के इस चित्र रागिनी आसावरी का चित्रण है। चित्र में एक सिंहासन पर बैठी हुई स्त्री अपने पैर के पास खड़े कौए और मुर्गी को अनाज के दाने दे रही है। उसके पीछे एक स्त्री परिचारिका खड़ी है।



Acc.No - AM-MIN-1419  
 Title - Megh Malar Hindol ki Ragini  
 Style - Rajasthani  
 Period - Circa 18th Century CE  
 Measurement - 20.32x12.7 cm, Neg.No-07103

The painting belongs to Ragini Series which depicts Megh Malar Hindol ki Ragini, which shows clouds above in the sky. On the right side there is a bedstead kept inside a pavilion.

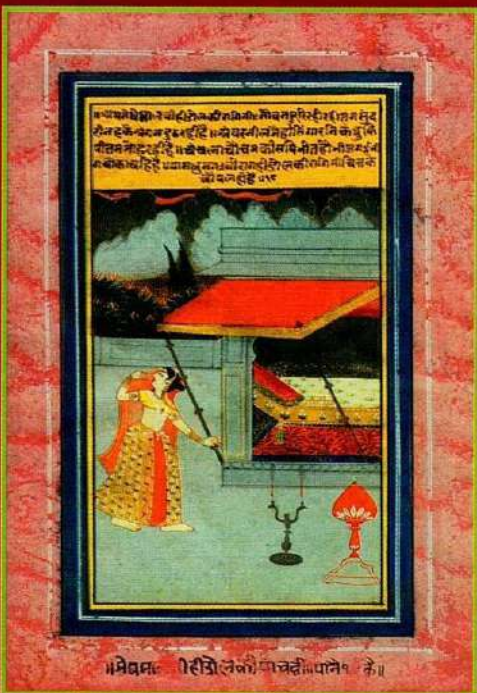
मेघ मल्हार हिंडोल की रागिनी

राजस्थानी शैली

लगभग 18वीं शती ई.

माप : 20.32 x 12.7 सेमी, नेगेटिव संख्या : 07103

चित्र में रागिनी शृंखला के मेघ मल्हार हिंडोल की रागिनी का अंकन किया गया है, जिसमें आकाश में मेघ और दाहिनी तरफ बरामदे में एक बिस्तर रखा हुआ है।





श्रीगणेशाय नमः  
 कर्मफलं विना विद्यायाः प्रियदायिनी मया  
 नमस्तुलावतरणं तिलासनिर्मममवरो रियादि  
 नमस्तुलावतरणं तिलासनिर्मममवरो रियादि  
 नमस्तुलावतरणं तिलासनिर्मममवरो रियादि



**ALLAHABAD MUSEUM**

Ministry of Culture, Govt. of India



Chandra Shekhar Azad Park, Kamla Nehru Road, Allahabad-211 002

Tel : +91 532 2408237 Email : [allahabadmuseum@rediffmail.com](mailto:allahabadmuseum@rediffmail.com)

Website : [www.theallahabadmuseum.com](http://www.theallahabadmuseum.com)