

वार्षिक प्रतिवेदन
Annual Report
2013-14



इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद
ALLAHABAD MUSEUM, ALLAHABAD



विषय सूची Content

PART - I

1. History	5
• About the Collection	5
• Galleries	6
• Allahabad Museum Society	6
• Executive Committee	7
• Finance Committee	7
2. Mandate	7
3. Structure	9

PART - II

• Collection Management	10
• Image Building Programme	15
• Capacity Building Programme	17
• Audience Development Programme for Students and Academia	19
• Activities, Events, Programme	21
• Exhibitions	27
• Library & Publication	32
• Modeling Section	33
• Visit of Dignitaries	34
• Students visit to Allahabad Museum	35
• Visitors	35
• Annual Accounts - 2013-14	66

भाग-1

1. इतिहास	36
• विविध संग्रह	36
• वीथिकाएं	37
• इलाहाबाद संग्रहालय समिति	37
• कार्यकारिणी समिति	37
• वित्त समिति	37
2. अधिदेश	37
3. संस्थानिक संरचना	39

भाग-2

• संग्रह प्रबन्धन	40
• छवि निर्माण कार्यक्रम	45
• क्षमता निर्माण कार्यक्रम	47
• विद्वानों और विद्यार्थियों के लिये दर्शक अभिवृद्धि कार्यक्रम	49
• आयोजित क्रियाकलाप एवं कार्यक्रम	51
• प्रदर्शनी	57
• पुस्तकालय एवं प्रकाशन	62
• प्रतिकृति अनुभाग	63
• विशिष्ट व्यक्तियों का भ्रमण	64
• छात्रों का संग्रहालय भ्रमण	65
• दर्शक	65
• वार्षिक लेखा - 2013-14	66

Allahabad Museum

Annual Report 2013-14

Part-I

History

The inception of the Allahabad Museum as a museum in 1863 began with the Board of Revenue's request to the Government of North-Western Provinces for the establishment of a public library and a museum. With donations from the provincial government, the famous Orientalist Sir William Muir and the Maharaja of Vijaynagaram, a superintendent of library and museum

'Prayag Sangrahalaya' was laid on 14th December 1947 by Pandit Jawaharlal Nehru and the museum was opened to the public in 1954. Seeing the significance of its collections of art and antique, it was declared as an '**Institution of National Importance**' by the Government of India, Department of Culture in September 1985. A 'Society' came into being under the Registration of Societies Act, 1860, on 6th September 1985, to administer



Allahabad Museum Building

was appointed and an ornate building was inaugurated in 1878 to house the collection. For unforeseen reasons the museum closed down in 1881. The initiative to reopen the museum was taken by Pandit Jawaharlal Nehru in 1923-24. Under the operational direction of Pandit Brij Mohan Vyas, the then Executive Officer of the Allahabad Municipal Board a museum was opened in the Municipal Building in 1931. Under the tutelage of Mr. Vyas, the museum acquired important collections, including ancient sculpture from Bharhut (Satna district of Madhya Pradesh) and Bhumra (Madhya Pradesh). In 1942, S.C. Kala the first Curator gave the much needed impetus to enrich the collections of the museum, especially adding the Nehru Personalia Collection and the Bengal School of Paintings. As space became a constraint, it was decided that the museum should be shifted from the Municipal Board building to the present building at the Company Bagh or Chandrasekhar Azad Park. The foundation stone of the present museum building which was then called as

the activities of the Museum and thus Allahabad Museum became an autonomous body under the Ministry of Culture, Government of India. Now it is fully funded by the Government of India. Governor of Uttar Pradesh is the ex officio Chairman of Allahabad Museum Society.

About the Collection

There are sixteen galleries in the Allahabad Museum. It houses a variety of collections which include Stone Sculptures, Terracotta, Miniature Paintings, Modern Painting, Archaeological Objects, Coins, Arms and Armour, Textile, Manuscript, Farmans etc. The collection also includes the



Uma-Maheshwar,
Circa 12th Century C.E.



Newly Setup Gandhi Gallery

archaeological artifacts and exquisite art objects from different parts of the country.

The sculptural art collection comprises of an abacus of an Ashokan pillar (3rd Century B.C.E.), fifty-eight fragments of sculpture from the Bharhut stupa (2nd Century B.C.E.) including scenes from the Jataka stories, pillars, crossbars and coping stones are displayed in the Early Sculpture Gallery. The Medieval sculpture section is still more attractive and varied, displaying the Vaishnava, Shakta, Shiva and Jaina images. It also has a rich collection of Miniature Paintings and Modern Art. The Miniature Paintings belong to the Rajasthani, Pahari, Mughal and Company schools of paintings. Paintings of Anagarika Govinda and those of the Russian artists Nicholas and Svetoslav Roerich occupy pride of place in the Modern Art Gallery. The Bengal School collection comprises of the works of Asit Kumar Haldar, Abanindranath Tagore, Gaganendranath Tagore, Nandalal Bose, Jamini Roy and Sudhir Ranjan Khastagir are the pride collection of Allahabad Museum. The Museum has an important personalia collection of manuscripts and letters of literary luminaries like Sumitranandan Pant, Mahadevi Verma, Suryakant Tripathi 'Nirala', Maithili Saran Gupta, Ram Kumar Verma and others. The Arms and Armour Collection of the Allahabad Museum has unique collections of pistols, rifles, guns, swords and body armour from the 18th Century to 19th Century CE including the Pistol of Chandrashekhar Azad showcased in the Central Hall. The textiles and decorative arts collection included fine gold Zari work and exquisite wooden artifacts. It also has a Natural History section for the children visiting Allahabad Museum.

Galleries

The galleries have an impressive collection of archaeological artifacts from the prehistoric times to

Harappan period, antiquities from copperhoard culture and late Harrappan culture to the Late Medieval period of Indian history. The collections of Allahabad Museum are known for the rare Bharhut Art, Terracotta Collection, Miniature Paintings, Modern Paintings, Paintings of Bengal School of Art and also of the Russian painter Nicholas Roerich and the rare collection of Tibetan Thangkas and the paintings of Asit Kumar Haldar. Important objects of museum collection have been displayed in the following galleries of the Museum including one gallery for temporary exhibitions. The number of galleries in present building grew from ten (10) to sixteen (16). These galleries are:

1. Introductory Gallery
2. Archaeological Gallery/Rock Art Gallery (Opened in 2007)
3. Terracotta Gallery
4. Early Sculpture Gallery
5. Early Medieval Sculpture Gallery
6. Miniature Painting Gallery
7. Literary Gallery
8. Natural History Galleries
9. Temporary Exhibition Gallery
10. Nehru Gallery
11. Handicraft Gallery
12. Arms and Armours, Bronze Gallery
13. Wood-work and Textile Gallery
14. Modern Indian Painting Galleries
15. Freedom Struggle Gallery
16. Gandhi Gallery

(A) Allahabad Museum Society

The Society shall consist of the following members:-

- (i) Chairman (shall be nominated by the Government of India for a period of five years).
- (ii) Financial Adviser of the concerned Ministry/Department of the Government of India.
- (iii) One representative of the Ministry/Department dealing with matters concerning the Society.

(iv) Eminent persons not exceeding five in number in the field of education, art and culture to be nominated by the Government of India. One of the nominees would be Commissioner of Allahabad Division.

(v) One representative of Ministry of Information and Broadcasting.

(vi) One representative from Department of Environment.

(vii) Three representatives of State Government of U.P. including one belonging to the Finance Department of the State Government.

(viii) Director, Allahabad Museum - Member-Secretary.

(B) Executive Committee

The affairs of the Society shall be managed, administered, directed and controlled subject to the rules, bye-laws and orders of the Society by the Executive Committee. The Executive Committee of the Society for these purposes shall consist of the following:-

- i) The Chairman of the Society.
- ii) Two members in the field of Education, Art and Culture out of the persons nominated by the Government of India *vide* Rule 4 sub-rule (iv). Out of these members, one would be from Allahabad.
- iii) A representative of the Ministry/ Department dealing with matters relating to the Society.
- iv) The Financial Adviser of the Ministry of Culture.
- v) A representative of the State Government.
- vi) Director - Member-Secretary.

(C) FINANCE COMMITTEE

- i) Financial Adviser
Ministry of Culture,
Government of India, New Delhi.

Chairman

- ii) Director/Deputy Secretary

dealing with the Museums,
(Department of Culture),
Ministry of Culture,
Government of India, New Delhi.

Ex-officio Member

- iii) Joint Secretary
Finance Department, Government of
Uttar Pradesh, Lucknow.

Ex-officio Member

- iv) Director, Allahabad Museum, Allahabad

Member-Secretary

Mandate

The aims for which the Society is established are:-

- i) to take over the administration and management of the Allahabad Museum, Allahabad with all its assets and liabilities from the Municipal Corporation, Allahabad and to establish and maintain the Museum.
- ii) to organize, undertake, conduct, encourage and promote study and research in the field of museum development.
- iii) to acquire, maintain and preserve the art objects.
- iv) to collaborate with institutions/ organizations engaged in similar activities in India and abroad with a view to furthering the aims and objects of the Institution.
- v) to organize lectures, seminars, symposia, conferences in India and abroad commensurating to the development of the museum and to acquaint the young growing generation with the rich cultural heritage of the country.
- vi) to undertake all such activities as are incidentally necessary or conducive to the attainment of all or any of the museum activities.
- vii) to undertake and to promote publication of books, guide books and periodicals and papers incorporating the results of the studies and research carried out at the museum.
- viii) to collaborate for exhibition of the collections of the museum at different places in India and abroad.
- ix) To organize training courses in the field of

conservation and preservation of art objects.

- x) to set up a mobile unit with audio-visual materials and other printed matter for taking the works of art and culture to schools and colleges and to other community centres.
- xi) to acquire and hold property provided that prior approval of the Central Government is obtained in the case of acquisition of property.
- xii) to construct or otherwise acquire, lay-out, repair, extend, alter, enlarge, improve and use any land, parks and any other immovable property belonging to or held by the Society.
- xiii) to render assistance to universities, institutions, museums schools and colleges or other bodies in planning and organizing museums.
- xiv) to obtain or accept grants, subscriptions, donations, gifts, bequests, benefactions, transfers of properties both movable and immovable from Government or from any persons or organizations for the purpose of the Society.
- xv) to maintain a fund to which shall be credited :
 - a) all moneys provided by the Central Government
 - b) all moneys received by the Society by way of grants, gifts, donations, benefactions, bequests or transfers and
 - c) all moneys received by the Society in any other manner or from any other sources.
- xvi) to pay out of the funds belonging to the Society or out of any particular part of such funds, the expenses, incurred by the Society from time to time including all expenses incidental to the formation of the Society and management and administration of any of the foregoing objects including all rents, rates, taxes, outgoings and salaries of the employees.
 - a) to give gratuities or charitable aid to the staff and other employees or ex-employees of the Society or to their wives, children or their other dependents;
 - b) to make payments towards insurance and to form and contribute to provident and benefit funds for the benefit of persons employed by the Society;
 - c) to acquire, hold, mortgage and dispose of any property in any manner whatsoever for the

purpose of the Society, provided that prior approval of the Central Government is obtained in case of acquisition or disposal of immovable property;

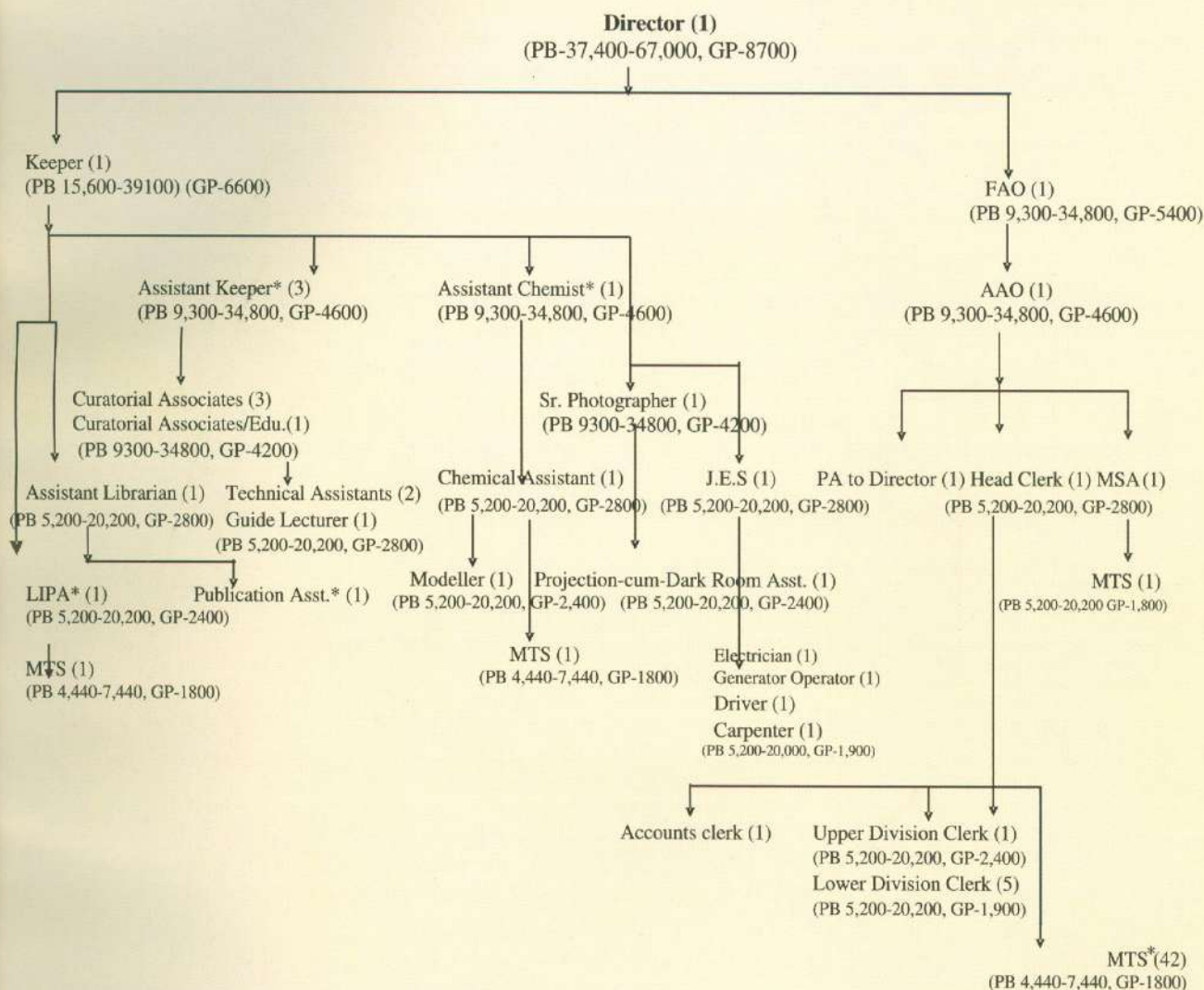
- d) to deal with any property belonging to or vested in the Society in such manner as the Society may deem fit for advancing the functions of the Society
- e) to borrow and raise moneys with the prior approval of the Central Government with or without security or on the security of and mortgage charge or hypothecation or pledge over all or any of the immovable properties belonging to the Society or in any other manner what-so-ever for the purpose of the Society;
- f) to build, construct and maintain, buildings and alter, extend, improve, repair, enlarge or modify including any existing buildings and to provide and equip the same with light, water, drainage, furniture and other things for the use of which such buildings are to be put or held in connection with objects of the Society;
- g) to construct or otherwise acquire, layout, repair, extend, alter, enlarge, improve and use any land, recreation or play grounds, parks and any other immovable property belonging to or held by the Society.
- xvii) to do all such lawful acts and things whether incidental to the powers aforesaid or not as may be requisite in order to *furtherance of the objects* of the Society.

No benefactions shall be accepted by the Society which, in its opinion, involves conditions or obligations opposed to the spirit and objects of the Society.

The Government may issue such directions to the Society as it may consider necessary for the furtherance of the objects of the Society and ensuring their proper and effective functioning and the Society shall carry out such directions.

Organisational Structure of Allahabad Museum

The organizational set-up indicating number of posts, their designations, pay band and grade pay



- Abbreviation-** FAO Finance-cum Accounts Officer; AAO Assistant Administrative Officer; MSA-Maintenance-cum-Store Assistant; JES Junior Engineer-cum-Supervisor; LIPA Library Information-cum-Professional Assistant; Edu Education.
- Total sanctioned strength is 82 including 11 posts*** (Asst. Keeper-3, Asst. Chemist-1, Publication Asst.-1, Library Information-cum-Professional Asstt-1, MTS-5).
- Vacant Post:-** Keeper (1), Guide Lecturer (1), PA to Director (1), UDC (1), Driver (1), Carpenter (1), MTS (9).

Collection Management Part-2

I. Preventive & Curative Conservation

In addition to routine fumigation, anti-termite treatment and anti insecticidal treatment in termite prone zone & insect prone zone was done as and when desired by the curators. Conservation of a total of 804 objects comprising 491 stone sculptures, 73 paintings (Accession no. 13.06, 08, 1612, 222, 425, 96, 95, 91, 89, 75, 70, 52, 71, 97, 100, 92, 165, 199, 150, 132, 144, 124, 157, 139, 430, 90, 112, 88, 86, 221, 103, 172, 85, 271, 279, 280, 1386, 20, 43, 22, 35, 53, 183, 1430, 279, 247, 947, 1528, 751, 1598 etc.) 10 textiles (Accession no. 676, 690, 689 etc.), 13 Archival materials (Accession no. 141, 142 etc.), 100 books and manuscripts (Accession no. 327-350

etc.), 41 metal objects, 18 terracotta (Accession no. 618) 3 wooden objects (Accession no. 312, 265 etc.) and 1 natural history specimen were conserved during the period.

Besides the above works the following works were also done by the conservation unit:-

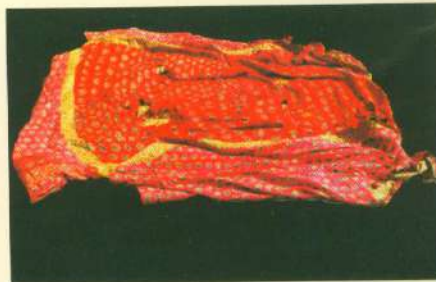
- Periodical fumigation of Art objects of organic origin displayed in the galleries and Reserve Collection.
- Anti termite treatment in termite prone zone.
- Inspection of the Manuscript, Freedom Fighter Gallery, Bronze & Terracotta reserve collection was also carried out this year.



Tanjaur Painting before conservation



Tanjaur Painting after conservation



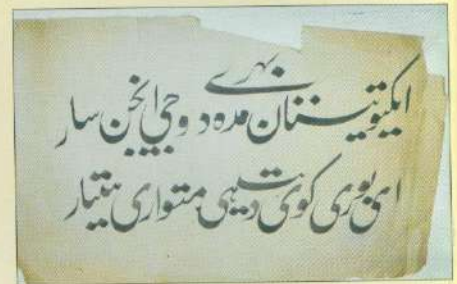
Textile (Rajai) before conservation



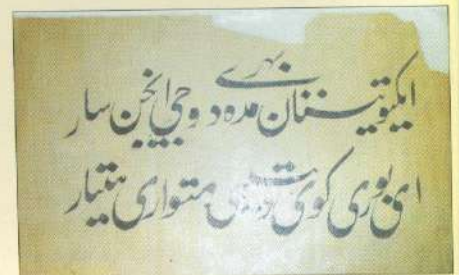
Textile (Rajai) after conservation



Conservation team working



Calligraphy before conservation



Calligraphy after conservation

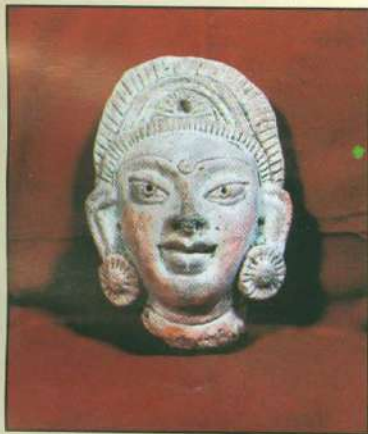


II. Acquisition of Art Objects

The meeting of Art Purchase Committee was held on 7th March, 2014. The Committee negotiated acquisition of art objects and antiquities from the various dealers who brought them for sale to the Museum. After having prolonged negotiations with dealers, the Committee unanimously recommended the purchase of art objects and antiquities for a total sum of Rs. 4.21 lakhs as detailed below with photographs :-



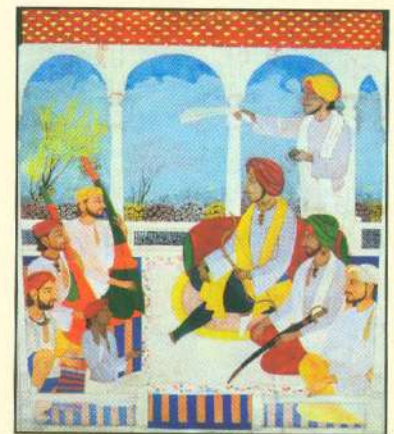
1. Newly Acquired Silver Coins of Mughal period, 11 in number



2. Terracotta Female head with elongated eyes having a head dress



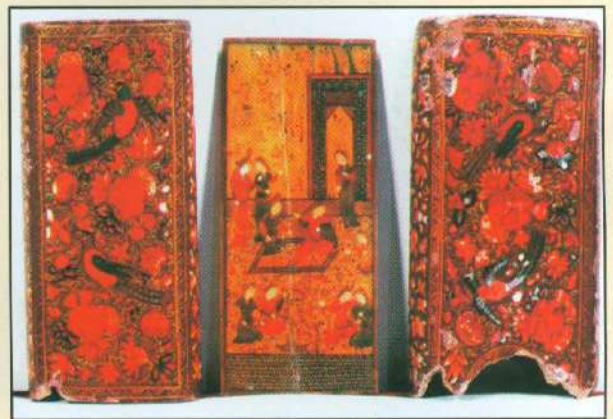
3. Stone head, Sikri Stone, Mathura Style.



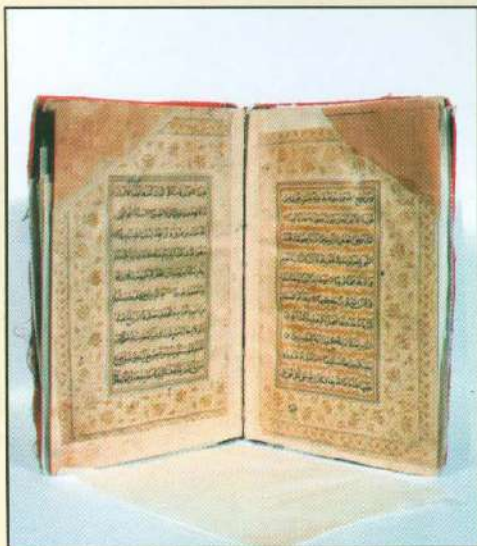
4. Sikh Painting depicting narration of gurubani scene, Kangra School, Late 18th Century C.E.



5. Arabic Manuscript 'Nashk' : A manuscript of Hadith, Sayings of the Holy Prophet
Circa 15th Century C.E.



6. One Ganjifa and a decorated ivory case (broken)



7. Surah Yashin : A chapter of Holy Quran



8. Embroidered Cloth



9. Newly Acquired Golden beads from Kaushambi, 12 in number

III. Digitization/Documentation

The photo-documentation of the antiquities and art objects have been carried out during the Physical verification of objects. Terracotta, Stone, Miniature Painting and Coins were photo documented while the charges were handed over by Dr. S. R. Shukla, Assistant Keeper and Dr. Prabhakar Panday, Curatorial Associate. The Jatan Software has been installed in the Allahabad Museum in the month October 2013. Under this programme the digitized artifacts and their descriptions are being uploaded in the Jatan software regularly by the operators engaged for the purpose. However, the digitization report upto the month of March 2014 is as under :

The digitized artifacts uploaded in the Jatan Software at Operator level is 5500, Curator level 1200 and at the Director level 250.



'JATAN' digitization team working



'PHOTO' documentation of the objects

Image Building Programme

I. Celebration of Foundation Day of Allahabad Museum & Science Day Celebration



Heritage walk initiated from the birth place of Allahabad Museum at Mahanagar Palika

The Allahabad Museum celebrated its **84th Foundation day** on 28th February 2014. Allahabad Museum started the celebration of its 84th Birth Anniversary with a heritage journey from its birth place, Nagar Nigam Building covering most of its heritage buildings like All Saints Cathedral, Public Library and other buildings. The objective of the heritage journey is to enlighten the people through a road show manifesting a Cultural Heritage of 75000 artifacts preserved and disseminated for its original stake holding like the people of Allahabad, Business community of Allahabad, the teaching and scientific community of educational city of Allahabad. The students from SHIATS and ECC participated in the road show and heritage work. After reaching the Allahabad Museum the birth anniversary celebration started with cutting a huge cake



Felicitating Ritusha Arya, the National women hockey player and her parents

symbolizing the new incarnation of the Allahabad Museum. This was followed by celebration of National Science day in the auditorium of the Museum with students of ECC and SHIATS. In the evening a cultural event was organized by NCZCC and Allahabad Museum highlighting the intangible heritage of Uttar Pradesh. Like previous two years also announced its Brand Ambassadors for the year 2014-15. Ms. Ritusha Arya, an international hockey player hailing from Allahabad was declared as the Brand Ambassador of Allahabad Museum.

Now she will shoulder the responsibility of taking the pride of the Allahabad Museum to various countries and will bring audience to our Museum. Her certificate and medals along with her profile are exhibited in the gallery. On this occasion Allahabad



Allahabad Museum celebrating its 84th foundation day

Museum also honoured its meritorious staff. The cultural programme was successfully organized in collaboration with NCZCC and the Chief Guest of the Cultural Event was Shri JN Pandey, former, HoD, Deptt. of AIHCA, University of Allahabad.

Sanskritik Sandhya including flute recital, Badhai, Bundelkhandi dance, Mayur Nritya, and Holi from Braj was the attraction of the programme.



Performance of Mayur Nritya



Performance by Folk artist on Foundation day

II. Celebration of Science Day

National Science Day was also celebrated in the Museum on 28th February 2014. The lecture on the



Director Allahabad Museum addressing the students on Science day

‘Heritage of Ancient Science and Technology’ was given by Director, Allahabad Museum. The Director, Allahabad Museum made a power point presentation of the growth and

development of Science and Technology of India as envisaged from historical findings and artifacts. The National Science Day is celebrated on the birth anniversary of noble laureate C.V. Raman. Shri Purohit emphasized on the attitude of science and promotion of sustainable technology in his presentation.

III. Organisation of Vintage Car Rally

Allahabad Museum organised a Vintage Car Rally on 29th December 2013 which was flagged off by Major



Vintage Car Rally

General Bishamber Dayal at Allahabad Museum. The cars manufactured after the turn of the 19th Century till the start of the Second World War (1939) are known as vintage cars. Car



Unfurling the flag by Major General Dayal for the Vintage Car Rally at Allahabad Museum

rally was organised in four series i. Edwards era cars pre-vintage Cars, ii. Vintage Cars iii. Classic Cars and iv. Modern cars also participated in the Vintage Rally. The programme was organised by Rotary Club of Allahabad in collaboration with Allahabad Museum.

Sanskritik Sandhya including flute recital, Badhai, Bundelkhandi dance, Mayur Nritya, and Holi from Braj was the attraction of the programme.



Performance of Mayur Nritya



Performance by Folk artist on Foundation day

II. Celebration of Science Day

National Science Day was also celebrated in the Museum on 28th February 2014. The lecture on the



Director Allahabad Museum addressing the students on Science day

'Heritage of Ancient Science and Technology' was given by Director, Allahabad Museum. The Director, Allahabad Museum made a power point presentation of the growth and

development of Science and Technology of India as envisaged from historical findings and artifacts. The National Science Day is celebrated on the birth anniversary of noble laureate C.V. Raman. Shri Purohit emphasized on the attitude of science and promotion of sustainable technology in his presentation.

III. Organisation of Vintage Car Rally

Allahabad Museum organised a Vintage Car Rally on 29th December 2013 which was flagged off by Major



Vintage Car Rally

General Bishamber Dayal at Allahabad Museum. The cars manufactured after the turn of the 19th Century till the start of the Second World War (1939) are known as vintage cars. Car



Unfurling the flag by Major General Dayal for the Vintage Car Rally at Allahabad Museum

rally was organised in four series i. Edwards era cars pre vintage Cars, ii. Vintage Cars iii. Classic Cars and iv. Modern cars also participated in the Vintage Rally. The programme was organised by Rotary Club of Allahabad in collaboration with Allahabad Museum.

Capacity Building Programme

I. Organisation of Leadership Training Programme Module-III with NCF and British Museum

The Leadership Training Programme (LTP-2) Module-III from 29th July 2013 to 9th August 2013 was organised in collaboration with British Museum, London and National Culture Fund and Ministry of Culture was hosted by the Allahabad Museum.



L.T.P. Module III presentation by participants



Director Allahabad Museum giving his presentation on Allahabad Museum to the participants of L.T.P. module III



L.T.P. II, Module III presentation at Allahabad Museum

Museums of India have some of the world's most amazing collections. Efforts should be made to attract more

and more visitors. They should be engaged in different galleries for longer duration and take home quality experience, was the objective of the capacity building programme. The LPT, Module-III has been undertaken by the ministry of culture, in collaboration with the British Museum, at Allahabad Museum. It was indeed a huge privilege as well as opportunity for Allahabad Museum to organize the Leadership Training Program (LTP) at Allahabad Museum in collaboration with National Culture Fund. The British Museum trainers tried to change the mindset of curators to attract audience. There is a need to put more information in the galleries and around the objects.

Valedictory session of the LTP-II was organised on 9th August 2013. Dr. Venu V., Joint Secretary to the Government of India, Ministry of Culture, New Delhi and Neil MacGregor, Director, British Museum were the guests of the above programme, who praised the efforts done by Allahabad Museum. 20 participants from different parts of the country such as Archaeological Survey of India (ASI), the National Council of Science Museums (NCSM), the State Museum of Goa and the Museum of Man, Bhopal and Allahabad Museum were trained by curators from the British Museum.

II. Capacity Building Programme in Allahabad Museum for Museum Professionals of Madhya Pradesh

The leadership training programme for museum professionals of Madhya Pradesh was organised on 14th September to 22nd September 2013 under the stewardship of the Director Allahabad Museum.



**Capacity Building Programme in Allahabad Museum
for Museum Professionals of Madhya Pradesh**

It was held in collaboration with Directorate of Archaeology, Archive and Museum of MP. Around 40

curators and administrative officers from various museums of M.P. took part in it. An eminent galaxy of museum experts graced the occasion. Leadership training Programme for M.P. Museum curators are detailed as under :

- i. Key-note address Changing scenario of Museum professionals and evolving strategy for meeting the challenges facing leaders of museum in the twenty-first Century.
- ii. Museum Challenges
- iii. Budgeting for the Year
- iv. Visitor's Experience
- v. Collection Management-1 Basics of Data Entry, Accession Registers (GAR, CAR, Day Book Register etc.).
- vi. Collection Management-2 Collection of Objects, Acquisition of Artifacts through purchase, gift and donations, Acquisition through field exploration. Antiquarian Laws governing acquisition.
- vii. Collection Management-3 Handling of Objects, Reserve Collections, Gallery Visit.
- viii. Museum Exhibition Exhibition in Museum, Display Technique, Technical Break, New Concepts in Museum Designing, Computer Based Designing.
- ix. Conservation Principles of Conservation, Preventive Conservation methods.
- x. Educational Activities The concept of Museum Education, Education as Community Learning, Outreach Programmes, Audience Segmentation, Audience Development.

At the end of the training programme the trainees developed 'a single exhibit' exhibition titled "Single Exhibit Multiple Stories; Maitreya Buddha, a 2nd century C.E. Blue schit stone image from Gandhara highlighting the life and stories of Buddha as has been seen in the art & architecture tradition of India.

III. Celebration of Hindi Pakhwada

(14th to 28th September 2013)

Under the pakhwara following programmes were organised :

- A special lecture was delivered on 'Hindi Tatha Anya Bhasaon Se Uska Antarsambandh' by eminent literarian Dr. M. Govindrajan on 24th September 2013.



Dr. M. Govindrajan speaking on Hindi Pakhwada

- Essay competition on 'Women Empowerment' among the office staff and Multi Tasking Staff (MTS) was organized on 25th September 2013. The winners of the competition were honored by the Director, Allahabad Museum.



Allahabad Museum's staff participating in the Hindi Essay Competition on Hindi Pakhwada

- Antakshari competition was organized on 28th September 2013 among the Museum's staff.



Shailendra Kapil, Senior Railway Officer being greeted on Hindi Pakhwada



On the occasion of Hindi Pakhwada

Audience Development Programme for Students and Academia

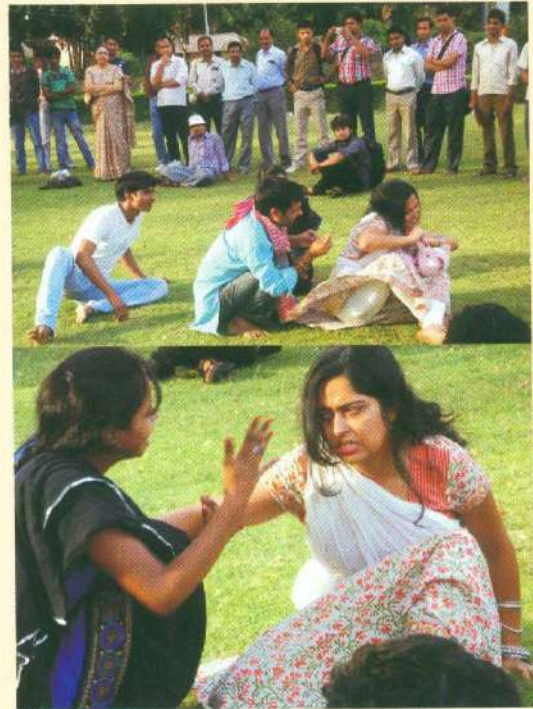
I. Celebration of International Museum Day

International Museum Day was celebrated on 18th May, 2013 on the theme of this year **Museum Memory + Creativity = Social Change** as decided by International Council of Museum. Inaugurating the proceedings, Shri Rajesh Purohit, Director, Allahabad Museum said that the theme of Creativity, Memory and Social Change could be seen in women empowerment. About 50 students participated in the celebration.



Celebrating International Museum Day

In the presentation the students were asked to search an art object depicting women from the Allahabad Museum collection and narrate a memory associated with objects. College students given the assignment to get acclimatized with art and women. Screening of arial Photography and Videography on Mahakumbh



Performance of street theater students on women sensitization

Mela-2013, Panel discussion on social change on Gender Sensitization, Performance of street theatre by the students on women sensitization, Opening of a new display on Match box labels of 19th Century and marketing strategy based on Indian epic themes were the other Programmes, held under the International Museum Day Programmes.

II. Family Audience Development & Augmentation Programme

Celebration of Vasantotsava The Allahabad Museum and Jnana Pravah, Kolkata have jointly organised a musical evening for the interpretation of



Audience Development Programme for Students and Academia

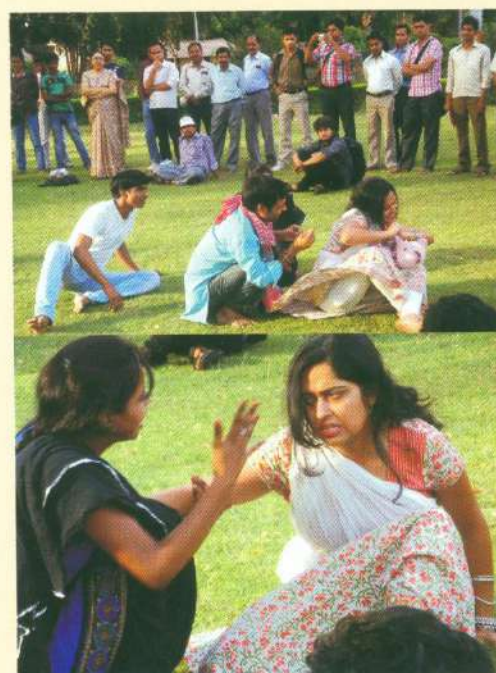
I. Celebration of International Museum Day

International Museum Day was celebrated on 18th May, 2013 on the theme of this year **Museum Memory + Creativity = Social Change** as decided by International Council of Museum. Inaugurating the proceedings, Shri Rajesh Purohit, Director, Allahabad Museum said that the theme of Creativity, Memory and Social Change could be seen in women empowerment. About 50 students participated in the celebration.



Celebrating International Museum Day

In the presentation the students were asked to search an art object depicting women from the Allahabad Museum collection and narrate a memory associated with objects. College students given the assignment to get acclimatized with art and women. Screening of arial Photography and Videography on Mahakumbh



Performance of street theater students on women sensitization

Mela-2013, Panel discussion on social change on Gender Sensitization, Performance of street theatre by the students on women sensitization, Opening of a new display on Match box labels of 19th Century and marketing strategy based on Indian epic themes were the other Programmes, held under the International Museum Day Programmes.

II. Family Audience Development & Augmentation Programme

Celebration of Vasantotsava The Allahabad Museum and Jnana Pravah, Kolkata have jointly organised a musical evening for the interpretation of



spring and Indian Art in the context of Vasantotsava from 28th to 29th March, 2014.

Celebration of Vasantotsav



Screening of Classical Film/Documentry show

- A screening of classical film 'DO BIGHA ZAMIN' followed by a panel discussion on it marked the centenary celebrations of Indian Cinema's maestro Balraj Sahani was held on 11th May, 2013.



Screening of classical film 'DO BIGHA ZAMIN'

- A documentary film on 'Images Unbound-Life and Times of Rabindranath Tagore' produced in collaboration with EZCC, Government of India, Ministry of Culture, directed by Muzibur Rahman was screened on 19th May 2013.
- Screening of Documentaries on 'Forts of India' was also screened on 19th May 2013.
- **Monsoon festival : Ullas 2** In order to bring more visitors, the audience augmentation programme of Ullas 2 was organised on 17th to 21st July 2013. The Monsoon festival Ullas 2 has not only produced wonderful works of art on Monsoon the but has enabled the visitors some 15 exquisite miniature paintings of Circa 17th and 18th Century C.E. from the collection of Allahabad Museum on Pahari and Rajasthani styles depicting the Monsoon moods and the musical composition transformed in fine arts said the Director. It also displayed the beautiful creativity of young artist of Allahabad University blended with the monsoon moods.



Celebration of Monsoon festival : Ullas 2

Activities, Events, Programmes Organised

I. Workshops

• **Museology workshop :** A workshop on Applied Museology was organised from 30th March, 2013 to 13th April, 2013 in which 20 participants from different institutions participated.

• **Painting workshop :** As part of the 125th birth anniversary celebrations of renowned painter Jamini Roy, a workshop was organised. It was inaugurated on 25th April, 2013 in which experts, connoisseurs and participants were present. The workshop was organised till 29th April 2013.

• **Art Appreciation Workshop :** A month long course on Art Appreciation was inaugurated by Professor VD Mishra, Hon'ble member of Allahabad Museum Society on 18th May, 2013.

• **Summer Workshop on Painting, Clay Modeling, Dancing and Computer animation programme :** A month long workshop on Summer Hobby classes for children and students has been organised from 1st-22nd June 2013. The objective of the children summer camp was to motivate and engage the people with the Museum. The summer workshop was divided into four segments- i. Music and Dance under Mrs. Amrita Mukherjee, ii. Clay-Modelling under Shri Nagina Ram, Modeller, iii. Painting under Ms. Kaveri Viz iv. Graphics under Ms. Moumita Ghosh.

• **Documentary Making and Photography workshop :** Allahabad Museum has organised a month long workshop on Documentary Making and Photography for the first time from 5th June to 5th July 2013 as part of the Educational activities of Allahabad Museum. Workshop was

during the holiday vacation of the student. The documentary films included the films on 'Gandhi', 'Kaushambi', 'Sonebhadra', 'Kumbh' and 'Allahabad Museum' which were directed by Rajesh Purohit, Director, Allahabad Museum



Certificate distribution to the participants of the documentary making workshop by the Director

were screened.

Of the above five documentaries the documentary on 'Gandhi' has been focussed on the Mahatma's period in his formative years in South Africa. It has live enactment of dramatic scenes like 'Gandhiji' being thrown off the train at Peter Maritzburg station. The film on 'Kausambi' explores the history of this ancient city whose archaeological remains are spread over 6 square kilometers. The film on Sonbhadra is about the culture of the unique district of Uttar Pradesh. The film on 'Kumbh' depicts the high moments of the Mahakumbh festival held in Allahabad this year. The documentary on Allahabad Museum shows the rare & precious collection of antiquities in the museum.

II. National Seminars/Symposia

- **A symposium on the 150th year of Sir Alexander Cunningham** - On the occasion of the 150th Birth Anniversary of Sir Alexander Cunningham, the first Director-General of the Archaeological Survey of India, a colloquium entitled '**Indian Archaeology and Sir Alexander Cunningham, Yesterday, Today and Tomorrow**' was organised on 23rd January 2014 in which scholars deliberated on the archaeological explorations of Cunningham. Director, Allahabad Museum presented a power Point Presentation on '**Revisiting the Explored Sites of Haryana**' talking about his exploration in Haryana of those sites which were explored by Alexander Cunningham. Speaking on the occasion



Documentry Workshop : evaluation of the participants

organised to generate interest among the students and other interested people to capture images, words, feelings, emotions etc. Five experimental documentaries were made



Symposium on Alexander Cunningham's
150th birth year celebration



he stressed that Sir Alexander Cunningham, the first Director General of the ASI was an extraordinary explorer of his times. He not only explored the length and breadth of the country but also wrote on themes titled **Indian coins and Puranic dynastic eras**. He pointed out that the association of the Sanskritist James Prinsep and Alexander Cunningham was important in the light of Alexander Cunningham works. He further added that concerns of Indian Archaeology today should be addressed.

- A two-day National Seminar entitled '**Archaeology of Ancient and Medieval Capital Cities of India**' was organised on 5th and 6th February 2014. Chief



National Seminar on Capital Cities of India

Guest Dr. P.J. Cherian, Director, Council of Historical Research, Kerala inaugurated the seminar, field Director of the Excavations at Pattanam, the site on the Kerala coast believed to be ancient Muciri, the Chera port mentioned in Sangam literature. The National Seminar on the Archaeology of Ancient and Medieval Capital Cities of India opened in the



Prof. D.N. Tripathi delivering the key note address

presence of illustrious scholars from all over India. The objective of the seminar was to open avenue to Indian archaeologists need to rediscover the role of ancient capital cities by field surveys excluding depending on literature. The keynote address was read by Prof. D.N. Tripathi, former Chairman of the Indian Council for Historical Research. In the first academic session, papers were read by Professor J.N. Pandey on '**Kaushambi: The capital of the Vatsa Janapada**' and by Dr. Rajesh Purohit on '**Thaneshwara: the ancient capital of the Pushyabhutis**'. The first academic session was chaired by Prof. V.D. Misra and the last session for the day was presided by Prof. J.N. Pandey, former Head of the Department of Ancient History, Culture & Archaeology, University of Allahabad. Dr. Prabhakar Pandey, CA (Education) read a paper on the '**Antiquity of Kannauj**'.

III. Lectures/Memorial Lectures

- Lecture on '**A Museum for the World**' was delivered by Mr. Neil MacGregor, Director, British Museum on 5th April, 2013 under Pt. B.M. Vyas Memorial Lecture Series. Prof. Manas Mukul Das, Former Head of Deptt. of English, University of Allahabad presided over the lecture and Dr. Mahrukh Tarapore, Art Historian, Mumbai was the Guest of honour.
- A lecture was delivered by Shri Vijay Kumar, IG, Police U.P. titled '**Tradition of Pottery: Prehistoric and Historical times**' on 2nd June 2013.



A lecture by Vijay Kumar, A.D.G.P. on Tradition of Pottery: Prehistoric and Historical times

- A new lecture series titled 'Recalling Allahabad' on the oral history of the Sangam city was introduced on 12th June 2013 by Allahabad Museum.
- The prestigious Professor Kshetreshchandra Chattopadhyaya Memorial Lecture was delivered on 20th February, 2014 by Padmashri Prof. GN Samten on the 'Nagarjuna's Philosophy of Shunyata'.



Kshetreshchandra Chattopadhyaya Memorial Lecture delivered by Padmashri Prof. GN Samten

- A special lecture on 'Moriz Winternitz (1863-1937): His works and Life' on 25th February 2014 was delivered by Dr. Devabrata Chakrabarti, Kolkata on the occasion of 150th birth anniversary of the Indologist Moriz Winternitz while Prof. M.C. Chattopadhyaya, Allahabad University gifted the Museum a letter written by Winternitz.



Dr. Devabrata Chakrabarti delivering the lecture of Moriz Winternitz on his 150th birth anniversary

The prestigious A.K. Coomaraswamy Memorial lecture titled 'The Wonder that was Khajuraho' was delivered by the famous and well known art historian Dr. Devangana Desai, Mumbai in the Allahabad Museum on 5th March 2014. Dr. Desai is renowned scholar in art history and has written many books & lectured in many universities abroad. Dr. Desai gave her lecture on 'The Wonder that was Khajuraho'. Dr. Desai recalled her visit to Allahabad



Dr. Devangana Desai delivering A.K. Coomaraswamy Memorial lecture

Museum fourteen year ago. She said that the Kandariya Mahadev temple of Khajuraho was the most classical of the temples. These temples were built under the rule of the Chandella Dynasty. The Khujaraho group of temple is recognized by the UNESCO as a World Heritage Site. Dr. Desai dispelled the notion that Khajuraho was a center of erotic sculpture. However this is not so as only one-



Felicitating the Dancers who performed on the A.K. Coomaraswamy memorial lecture

tenth of the sculptures are erotic and the nine-tenth of the Sculpture depict gods and celestial figures. Khajuraho is associated with moderate Tantra under which respected the Vedas. Alexander Cunningham, the famous explorer, found a colossal Buddha image at Khajuraho dated 9th century C.E. Also there are many images of tirthankaras at Khajuraho. Dr. Desai



A lecture by Vijay Kumar, A.D.G.P. on Tradition of Pottery: Prehistoric and Historical times

- A new lecture series titled 'Recalling Allahabad' on the oral history of the Sangam city was introduced on 12th June 2013 by Allahabad Museum.
- The prestigious Professor Kshetreshchandra Chattopadhyaya Memorial Lecture was delivered on 20th February, 2014 by Padmashri Prof. GN Samten on the 'Nagarjuna's Philosophy of Shunyata'.



Kshetreshchandra Chattopadhyaya Memorial Lecture delivered by Padmashri Prof. GN Samten

- A special lecture on 'Moriz Winternitz (1863-1937): His works and Life' on 25th February 2014 was delivered by Dr. Devabrata Chakrabarti, Kolkata on the occasion of 150th birth anniversary of the Indologist Moriz Winternitz while Prof. M.C. Chattopadhyaya, Allahabad University gifted the Museum a letter written by Winternitz.



Dr. Debabrata Chakrabarti delivering the lecture of Moriz Winternitz on his 150th birth anniversary

- The prestigious A.K. Coomaraswamy Memorial lecture titled 'The Wonder that was Khajuraho' was delivered by the famous and well known art historian Dr. Devangana Desai, Mumbai in the Allahabad Museum on 5th March 2014. Dr. Desai is renowned scholar in art history and has written many books & lectured in many universities abroad. Dr. Desai gave her lecture on 'The Wonder that was Khajuraho'. Dr. Desai recalled her visit to Allahabad



Dr. Devangana Desai delivering

A.K. Coomaraswamy Memorial lecture

Museum fourteen year ago. She said that the Kandariya Mahadev temple of Khajuraho was the most classical of the temples. These temples were built under the rule of the Chandella Dynasty. The Khujarah group of temple is recognized by the UNESCO as a World Heritage Site. Dr. Desai dispelled the notion that Khajuraho was a center of erotic sculpture. However this is not so as only one-



Felicitating the Dancers who performed on the A.K. Coomaraswamy memorial lecture

tenth of the sculptures are erotic and the nine-tenth of the Sculpture depict gods and celestial figures. Khajuraho is associated with moderate Tantra under which respected the Vedas. Alexander Cunningham, the famous explorer, found a colossal Buddha image at Khajuraho dated 9th century C.E. Also there are many images of tirthankaras at Khajuraho. Dr. Desai

highlighted many scenes from Khajuraho depicting the mythological story of Vishnu & Shiva. Harmony and rhythm can best describe the beauty of the Kandaria Mahadev Temple. The presidential address was given by Prof. Manas Mukul Das. A bharatnatyam performance was opened on the occasion by the by Dr. Saroj Dhingra.

- A special lecture on **‘Early colonial codes, women and the culture of violence in India’** was delivered by Dr. Nandini Bhattacharya Panda of Maulana Azad Institute for Asian Studies, Kolkata to mark the International Women's Day on 8th March, 2014 which was celebrated in Allahabad Museum. Speaking on the occasion; Director, Allahabad Museum said that this held on International Women's Day. We all have to affirm the rights of all women in India and free the country of all discrimination against women. Philately exhibition from the collection of Professor Agrawal was inaugurated after this special lecture. Professor Nandini Bhattacharya Panda, while delivering lecture on “The early colonial codes, women and the culture of violence in India”, elaborated that the British had made laws which discriminated against women. She examined the laws in Manusmriti to show how the traditional rules had kept the status of Indian women backward. She further mentioned that Sir William Jones translated the Manusmriti in his own way and enacted these laws which disqualified women in many ways.
- A lecture on **‘25th years of World Wide Web (www) and Digitization programme of the Allahabad Museum’** was delivered by Shri Rajesh Purohit, Director, Allahabad Museum on 16th March, 2014.

IV. Gandhi Memorial Vehicle on Display

The Gandhi Smriti Vahan, the Ford lorry in which the ashes of Mahatma Gandhi were taken to the Holy Sangam on February 12, 1948, was taken out from the separate enclosure and decorated.



Road Show of Gandhi Smriti Vahan

V. Celebration of Environment Day

Museum celebrated Environment Day on 5th June. Shri Akhilesh Mishra, SP (Vigilance) introduced the elements of the environment in his lecture.



Shri Akhilesh Mishra, S.P. (Vigilance) speaking on the Environment Day

VI. Celebration of World Music Day

The **‘World Music Day’** was celebrated on 21st June 2013 with dance and music performances by child artists from Allahabad. On the occasion a Music Competition was also organised in which participants sang a song based on Museum collection.

VII. Celebration of Vigilance Week

- The observance of vigilance week (28th October - 3rd November 2013) started with lecture on **‘Vigilance Awareness with regard to Office management’** by Shri Akhilesh Mishra, S.P. (Vigilance) Allahabad on 1st November 2013.



Oath taking on Vigilance Day

Shri Akhilesh Mishra, S.P. (Vigilance) being greeted on vigilance day



- As part of Vigilance Week a lecture was delivered by Shri Mukesh P. Singh, Principal Accountant General, Office of PAG (U.P.), Allahabad, U.P. on 2nd November 2013.

Shri Mukesh P. Singh
(Principle accountant-general)
speaking on vigilance day



VIII. Celebration of Children Week (Bal Mahotsav)

On the occasion of '124th Birth Anniversary of Pt. Jawaharlal Nehru Children-Week / Bal Mahotsav' was organized including Programmes on cultural activities and environment from November 13th to 22nd, 2013. Shrimad Bhagwat Geeta, Debate & Quiz, Poster Competition, Painting Competition, College Competition & Exhibition on Science Model, Folk Dance Competition, Classical Dance Competition etc. Prize distribution function on 30th November were the programmes among the above cultural events.



Various Programmes of Children Week

IX. Celebration of World Heritage Week

- A colloquium was held on 19th November 2013 presided over by Prof. V.D. Mishra.
- A lecture on **'Tracing the Bronze Age India'** was delivered at Varanasi as an awareness Movement on 22nd November 2013.
- A lecture on **'World Heritage Monument with Special Reference to the Taj, Fatehpur Sikri and Allahabad Monuments'** was also delivered to the Rotarians of Allahabad.

X. Celebration of World Heritage Day

A photographic exhibition was inaugurated by Prof. V.D. Mishra, showing some of the **most remarkable monuments of India and the heritage properties of Allahabad region** on 19th April 2013. A number of 42 photographs on Indian monuments were put on display. The exhibition was part of an initiative of the Allahabad Museum to get Allahabad the status of a World's Heritage city in light of its historical significance and the universal value.



Dr. V.D. Mishra inaugurating World Heritage Weeks celebration & exhibition



XI. Colloquium for heritage awareness

As part of World Heritage Day a colloquium on **'Heritage of Allahabad'** was also organised on 19th April, 2013.

XII. Miscellaneous activities

Programme for visually impaired Audience On the day of World Tourism day 2013 visually impaired audience were allowed to touch the exhibit in the gallery to feel and understand the narratives. These children were taken round the gallery by Dr. SR Shukla, Asstt. Keeper and Dr. Prabhakar Pandey, CA (Edu.) so as to show almost all the exhibits displayed in the galleries.

Exhibit of the Month/Exhibition As event of month an exhibition on the **'Personalalia, photographs trophies and medals of Indian Hockey captain Danish Murtaja'**, Brand Ambassador of the Allahabad Museum was put on display on 3rd April, 2013. Shri Danish, a resident of Allahabad has been a famous hockey player and olympian.

The event was graced by Dr. D.C. Lal, Head of Physical Education, University of Allahabad. Shri Rajesh Purohit, Director, Allahabad Museum said that the enlargement of sportsperson is a commitment of the Museum.

Exhibitions

- I. An exhibition marking '**125th Birth anniversary of Jamini Roy**' was inaugurated on 5th May, 2013. Shri Ram Chandra Shukla, eminent artist. This unique exhibition featured 3 original paintings of the famous Bengal School of Art from the collection of the Allahabad Museum. Rest 27 paintings displayed were painting of budding artists of Allahabad in the Exhibition.



Shri Ram Chandra Shukla, an eminent artist inaugurating an exhibition on 125th Birth anniversary of Jamini Roy



Director Allahabad Museum sharing his views with Shri Ram Chandra Shukla



Shri Ram Chandra Shukla with Visitors



View of the exhibition on Jamini Roy

- ii. A National exhibition based on '**Asit Kumar Haldar's Paintings**' (Allahabad Museum holds the largest collection in the country) held from 8th June 2013 to 8th July 2013 was inaugurated by Shri Palok Basu, Ex.Hon'ble Justice, Allahabad High Court.



Shri Palok Basu, Ex. Hon'ble Justice, Allahabad High Court innaugrating exhibition on Asit Kumar Haldar's Paintings

- iii. An exhibition of '**Decorative Arts of the Reserve Collection on Ethnic Ornaments of India**' was inaugurated by Dr. Ranvir Singhal, Director, South Central Zone Cultural Centre and Ms. Vinita Singhal.
- iv. The ten selected highlighted objects created a heritage journey through Indian history from antiquity to the modern world. This project was organised in collaboration between museum professionals from all over India, experts from the British Museum, under Leadership Training Programme II (LTP) of by Allahabad Museum. The '**Heritage trail exhibition**' was inaugurated by Neil Mac Gregor Director British Museum and Dr. D Venu, Jt. Secy. Minister of

Culture, Govt of India, on 9th August 2013 and was opened to the public from 10th August 2013 onwards. Allahabad Museum has developed a special tour of its 10 rare objects in the Heritage Trails.

Heritage Trail Exhibition on 10 Objects



Circa 20th Century painting of the court of Chandragupta Maurya



Coping stone and railing pillar from the stupa at Bharhut, Circa 2nd Century B.C.E.



Sandstone sculpture of Shiva-Parvati, Circa 9th Century C.E.



Sandstone sculpture of Adinath, Circa 10th Century C.E.



Terracotta toy cart, Circa 1st Century C.E.



Terracotta model of a human abdomen, Circa 2nd Century C.E.



Circa 19th Century C.E. painting depicting the hunt for a rat, Company School



Chainmail armour,
Circa 19th Century C.E.



The pistol of Chandra Shekhar Azad,
Circa 20th Century C.E.



Ostrich egg - Modern Example

- v. An exhibition of the **'75th Anniversary of Red Eagle Division of Indian Army'** was inaugurated in the Allahabad Museum on 21 September 2013. by Major General Surinder Singh, VSM, GOC Red Eagle Division. The ceremony witnessed a large number of military and civil dignitaries.



Major General Surinder Singh inaugurating the exhibition on
75th anniversary of Red Eagle Division of Indian Army



- vi. An Exhibition on **'Old Matchbox labels'** was inaugurated in the Freedom Struggle Gallery on 10th October 2013. The old matchbox labels, mostly dating 19th century showed the economy of India in the time of the Freedom Struggle.



Brigadier Patnayak viewing
the exhibition on old match box labels

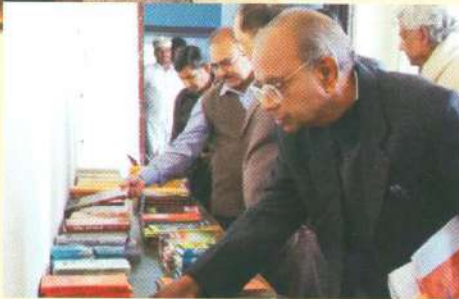
- vii. An exhibition of **'Four days of book fair'** was organised in collaboration with **'Sahitya Academy'**, New Delhi. The exhibition was inaugurated by Prof. M.C. Chattopadhyay and Prof. M.M. Das on 24th October 2013.



Prof. M.C. Chattopadhyay and Prof. M.M. Das inaugurating the book fair in collaboration with Sahitya Academy



- viii. A book fair of 'Allahabad Museum's publications' was organized in the Allahabad Museum from 20th to 30th December 2013.



Book fair on Allahabad Museum's publications

- ix. An exhibition 'Showcasing 150 postage stamps' released by the government from 1947 to 2013 was opened in Allahabad Museum.

An Exhibition on 150 postage stamps



- x. A five-day photo exhibition 'Kumbh Fair Allahabad-2013' depicting various moods of mega-religious gathering was organised by 'Jai Ho' on 15th January 2014.



Director Allahabad Museum inaugurating photo exhibition on Kumbh Fair Allahabad-2013



- xi. An exhibition on '1857 : Azadi Ki Pehli Chingari' organised in collaboration with Victoria Memorial Museum, Kolkata. The 20-day long exhibition was inaugurated by Hon'ble Governor Shri BL Joshi, Chairman, Allahabad Museum Society on 7th February 2014.



Shri B.L. Joshi, Hon'ble Governor of U.P. inaugurating an exhibition on 1857 : Azadi Ki Pehli Chingari



- xii. An exhibition based on '**AK Haldar Paintings**' organised in collaboration with Lalit Kala Academy at Lucknow from 28th February to 4th March 2014 was inaugurated by Hon'ble Governor of U.P. Shri B.L. Joshi, Chairman, Allahabad Museum Society on 28th February 2014.



Shri B.L. Joshi, Hon'ble Governor of U.P. inaugurating an exhibition based on A.K. Haldar Paintings



- xiii. An Exhibition on '**Tibetan and Chinese Thangkas**' was inaugurated by famous and well known art historian Dr. Devangana Desai, Chairman, Mumbai Asiatic Society, Mumbai on 6th March, 2014. 70 Thangkas showing the life & teachings of Buddha were displayed in Thangkas Gallery.



Dr. Devangana Desai inaugurating an exhibition on Tibetan and Chinese Thangkas



- xiv. On the occasion of International Women Day '**A Philately Exhibition on women**' was celebrated by Allahabad Museum on 8th March, 2014.



Inauguration of Philately Exhibition on women



A Philately Exhibition on women

- xv. An Exhibition titled '**Vasant Utsav**' on Indian Miniatures and Terracottas was mounted in the Allahabad Museum on 28th March 2014.

Library & Publication

Library

During the period 227 books on different subjects were acquired and accessioned. 110 books were classified and catalogued. 7 daily newspapers were regularly received in the Museum. During the period, 5757 readers attended the Library and 415 books were consulted by the scholars. 111 books were bounded and 10 racks were purchased. Further, a meeting of the Library Purchase Committee was held on 20 December 2013 in which an amount of Rs. 1.99 Lakh was spent.

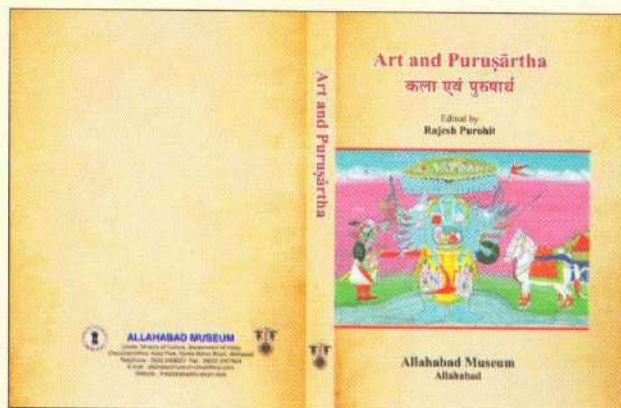


Meeting of the Library purchase committee

Publication

During the period the following works have been performed:-

- Publication of a book based on articles of the seminar on Kala Evam Purushartha (proceedings of Seminar on Kala evam Purusharth). 'Art and Purusartha' a book edited by Rajesh Purohit, Director, Allahabad Museum. The book contains valuable articles written by Historians and Art Historians on the concept of Purushartha as have been depicted in Indian Visual Art.



Cover Page of the book 'Art and Purusartha'

- Printing of bilingual Museum brochure- 30,000, Picture Post Cards- 24, Prints and folders of various exhibition- 16.
- Publication of Annual Report and Annual Accounts for the year 2012-13 includes Audit reports, Cultural Activities, Exhibition and coverage of all other museum's activities etc.
- Entry Ticket, New Year's greeting cards and miscellaneous official registers & documents

Modeling Section

During the year under report, the Section prepared 18 rubber moulds, plaster mold, mould of sculptures in plaster of Paris, attended to finishing, colouring of fiber glass & plaster of paris of 391 moulds and casting of plaster and fibre glass of 236 moulds and handed over replicas to the Sales Counter.



**Allahabad Museum's
Modeling Workshop**

**Replica
&
Plaster Casts**



Students at Modeling workshop

Visit of Dignitaries



Visit of Hon'ble Governor of Uttar Pradesh Shri B.L. Joshi



Visit of Neil Mac Gregor, Director British Museum



Visit of Odissi Artist Padma Vibhushan Dr. Sonal Mansingh

Students visit to Allahabad Museum



During the year 2013-14, **98820** visitors came to visit the Allahabad Museum.

Month	(April 2013 – March 2014)			
	Adult	Children	Foreigner	Total no. of visitor
April	5742	1313	9	7064
May	4932	576	19	5527
June	8931	1023	09	9963
July	6985	366	09	7360
August	6910	478	07	7395
September	7216	1093	09	8318
October	7809	1720	16	9545
November	6593	3947	46	10586
December	6767	3108	40	9915
January_14	9692	1686	6	11384
Feb_14	6400	1401	59	7860
March_14	3267	605	31	3903
Total	81244	17316	260	98820

Rajesh Purohit
Director

इलाहाबाद संग्रहालय

वार्षिक प्रतिवेदन-2013-14

भाग-1

इतिहास

सन् 1863 में राजस्व परिषद् द्वारा उत्तर-पश्चिम प्रान्त की सरकार से पब्लिक लाइब्रेरी और एक संग्रहालय की स्थापना हेतु निवेदन किया गया। प्रान्तीय सरकार के अनुदान से प्रसिद्ध पुरालेखशास्त्री सर विलियम म्योर और महाराजा विजयनगरम् को

विविध संग्रह

संग्रहालय में 16 वीथिकाएं हैं जिसमें विविध प्रकार के संग्रह हैं यथा-मूर्तिशिल्प, मृण्मूर्ति, लघुचित्र कला, आधुनिक चित्रकला, पुरातात्विक वस्तु, मुद्राएं, अस्त्र और शस्त्र, वस्त्र, पाण्डुलिपि तथा फरमान आदि उल्लेखनीय हैं।



इलाहाबाद संग्रहालय भवन

अधीक्षक पुस्तकालय एवं संग्रहालय के रूप में नियुक्त किया गया तथा 1878 ई. में ऑरनेट भवन को उद्घाटित कर एकत्रित संग्रह को रखा गया। 1881 ई. में अपरिहार्य कारणों से संग्रहालय बंद हो गया। 1923-24 ई. में पं० जवाहरलाल नेहरू, अध्यक्ष, इलाहाबाद म्यूनिसिपल बोर्ड द्वारा संग्रहालय को पुनः खोलने का उपक्रम बोर्ड के तत्कालीन कार्यकारी अधिकारी पं० बृजमोहन व्यास के निर्देशनों के अधीन प्रारम्भ हुआ और 1931 में म्यूनिसिपल भवन में संग्रहालय खुला। पं० व्यास के अथक प्रयत्नों से संग्रहालय के लिए महत्वपूर्ण संग्रहों का अधिग्रहण हुआ जिसमें भरहुत और भूमरा, जनपद सतना, म०प्र० का प्राचीन मूर्तिशिल्प है। 1942 ई. में एस.सी. काला, प्रथम क्यूरेटर ने संग्रहालय के संग्रहों की समृद्धि के लिए आवश्यक प्रयास किए, विशेषतया नेहरू के व्यक्तिगत संग्रह और बंगाल स्कूल ऑफ पेन्टिंग उल्लेखनीय हैं। स्थानाभाव के कारण यह निर्णय हुआ कि संग्रहालय को म्यूनिसिपल बोर्ड के भवन से कम्पनी बाग अथवा चन्द्रशेखर आजाद पार्क के वर्तमान भवन में स्थानान्तरित कर देना चाहिए। वर्तमान संग्रहालय भवन जिसे प्रयाग संग्रहालय कहा जाता था उसकी आधारशिला 14 दिसम्बर 1947 को पं० जवाहरलाल नेहरू द्वारा रखी गई और 1954 में संग्रहालय जनसामान्य के लिए खोल दिया गया। कलाकृतियों के महत्वपूर्ण संग्रह को देखते हुए सितम्बर 1985 में संस्कृति विभाग, भारत सरकार द्वारा यह राष्ट्रीय महत्व की संस्था घोषित की गई। संग्रहालय की गतिविधियों को शासित करने हेतु समिति पंजीकरण अधिनियम 1960 के अन्तर्गत 6 सितम्बर 1985 को एक समिति अस्तित्व में आयी। यह पूर्णतः भारत सरकार द्वारा वित्तपोषित है। सम्प्रति, राज्यपाल, उ.प्र. इलाहाबाद संग्रहालय समिति के पदेन अध्यक्ष हैं।

मूर्तिकला संग्रह में अशोक स्तम्भ शीर्ष (तीसरी शती ई. पूर्वी) 58 भरहुत स्तूप के (दूसरी शती ई.पू.) कला शिल्प जिसमें जातक कथाओं के दृश्य हैं, स्तम्भ, बड़ेर, तोरण प्रारम्भिक कलाशिल्प वीथिका



उमा-माहेश्वर,
लगभग 12वीं शताब्दी ईस्वी

में प्रदर्शित हैं। मध्यकालीन मूर्तिशिल्प अनुभाग में वैष्णव, शाक्त, शैव तथा जैन मूर्तियां सुन्दर एवं व्यवस्थित ढंग से प्रदर्शित हैं। यहाँ लघुचित्र कला एवं आधुनिक चित्रकला का समृद्ध संग्रह है। लघुचित्र कला में राजस्थानी, पहाड़ी, मुगल और कम्पनी शैली के चित्र हैं। आधुनिक कला वीथिका में अनागारिक गोविन्द और रुसी चित्रकार निकोलस और स्वेतोस्लाव रोरिक का महत्वपूर्ण स्थान है। बंगाल स्कूल संग्रह में असित कुमार हलदार, अवनीन्द्र नाथ टैगोर, गगनेन्द्र नाथ टैगोर, नन्दलाल घोष, जामिनी राय और सुधीर रंजन खस्तगीर की कृतियों का इलाहाबाद संग्रहालय में अमूल्य संग्रह है। संग्रहालय में सुमित्रानन्दन पंत, महादेवी वर्मा, सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, मैथिलीशरण गुप्त, रामकुमार वर्मा आदि साहित्यकारों की पाण्डुलिपियां एवं व्यक्तिगत पत्रों का महत्वपूर्ण संग्रह है। इलाहाबाद संग्रहालय के अस्त्र-शस्त्र संग्रह में दुर्लभ



नवनिर्मित गाँधी वीथी

पिस्तौलें, राइफल, बन्दूकें, तलवारें तथा 18वीं-19वीं शती के कवच हैं। वस्त्र एवं साज-सज्जा संग्रह में सोने की जरी का काम और काष्ठ-कला कृतियां तथा बच्चों के लिये प्राकृतिक इतिहास बीथी भी उल्लेखनीय हैं।

वीथिकाएं

वीथिकाओं में प्रागैतिहासिक काल से हड़प्पा काल तक की पुरातात्विक कलाकृतियों का आकर्षक संग्रह जिसमें ताम्रफलक और परवर्ती हड़प्पा युग से लेकर भारतीय इतिहास के परवर्ती मध्यकाल तक की कलाकृतियां हैं। इलाहाबाद संग्रहालय का संग्रह दुर्लभ भरहुत कला, मृण्मूर्तिकला संग्रह, लघुचित्र वीथी, आधुनिक चित्रकला वीथी, बंगाल कला शैली के चित्र, रूसी चित्रकार निकोलस रोरिक के चित्रों तथा दुर्लभ तिब्बती थंका असित कुमार हालदार के चित्रों एवं चन्द्रशेखर आजाद की पिस्तौल के लिए भी जाना जाता है। वर्तमान भवन में 10 से बढ़कर 16 वीथिकाएं हैं जिनका विवरण अधोलिखित है:

1. परिचय वीथी
2. पुरातात्विक वीथी / शैलचित्र वीथी (2007 में स्थापित)
3. मृण्मूर्ति वीथी
4. प्रारम्भिक मूर्तिशिल्प वीथी
5. पूर्व मध्यकालीन मूर्ति शिल्प वीथी
6. लघुचित्र वीथी
7. साहित्यिक वीथी
8. प्राकृतिक इतिहास वीथिकाएं
9. अस्थाई प्रदर्शनी वीथी
10. नेहरू वीथी
11. हस्तशिल्प वीथी
12. अस्त्र-शस्त्र, कांस्य वीथी
13. काष्ठ एवं वस्त्र कला वीथी
14. आधुनिक भारतीय चित्रकला वीथिकाएं
15. स्वतंत्रा संग्राम वीथी
16. गांधी वीथी

(अ) इलाहाबाद संग्रहालय समिति

समिति में अधोलिखित सदस्य होंगे:

- i. अध्यक्ष (भारत सरकार द्वारा 5 वर्ष के लिये नामित किया जायेगा)।

- ii. भारत सरकार के सम्बन्धित मंत्रालय/विभाग के वित्तीय सलाहकार।
- iii. समिति सम्बन्धी मामलों को देखने वाले मंत्रालय/ विभाग का प्रतिनिधि।
- iv. भारत सरकार द्वारा नामित शिक्षा, कला एवं संस्कृति के क्षेत्र में प्रख्यात अधिकतम पांच व्यक्ति। आयुक्त, इलाहाबाद मंडल भी एक नामिती होंगे।
- v. सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय का एक प्रतिनिधि।
- vi. पर्यावरण विभाग का एक प्रतिनिधि।
- vii. राज्य सरकार के वित्त विभाग के एक प्रतिनिधि सहित उत्तर प्रदेश सरकार के तीन प्रतिनिधि।
- viii. सदस्य-सचिव, निदेशक, इलाहाबाद संग्रहालय

(ब) कार्यकारिणी समिति

समिति के प्रबन्धन, प्रशासन, निर्देशन एवं नियन्त्रण सम्बन्धी विषय, नियम, उपनियम (बाइ-लॉ) और आदेश कार्यकारिणी समिति के विषय होंगे। इन उद्देश्यों के निमित्त कार्यकारिणी समिति अधोलिखित होगी:-

- i. समिति के अध्यक्ष।
- ii. भारत सरकार के नियम 4 उपनियम (iv) द्वारा नामित शिक्षा, संस्कृति और कला के क्षेत्र के दो सदस्य। इनमें एक सदस्य इलाहाबाद का होना चाहिए।
- iii. समिति सम्बन्धी मामलों को देखने वाले मंत्रालय/विभाग का प्रतिनिधि।
- iv. शिक्षा एवं संस्कृति मंत्रालय के वित्तीय सलाहकार।
- v. राज्य सरकार का प्रतिनिधि।
- vi. निदेशक (सदस्य-सचिव)।

(स) वित्त समिति

- | | | |
|------|--|------------|
| i. | वित्तीय सलाहकार
संस्कृति मन्त्रालय
भारत सरकार, नयी दिल्ली। | अध्यक्ष |
| ii. | निदेशक/उप सचिव
संग्रहालय (संस्कृति विभाग)
संस्कृति मन्त्रालय
भारत सरकार, नयी दिल्ली | पदेन सदस्य |
| iii. | संयुक्त सचिव
वित्त विभाग,
उत्तर प्रदेश सरकार
लखनऊ | पदेन सदस्य |
| iv. | निदेशक सदस्य
इलाहाबाद संग्रहालय,
इलाहाबाद | सदस्य सचिव |

अधिदेश

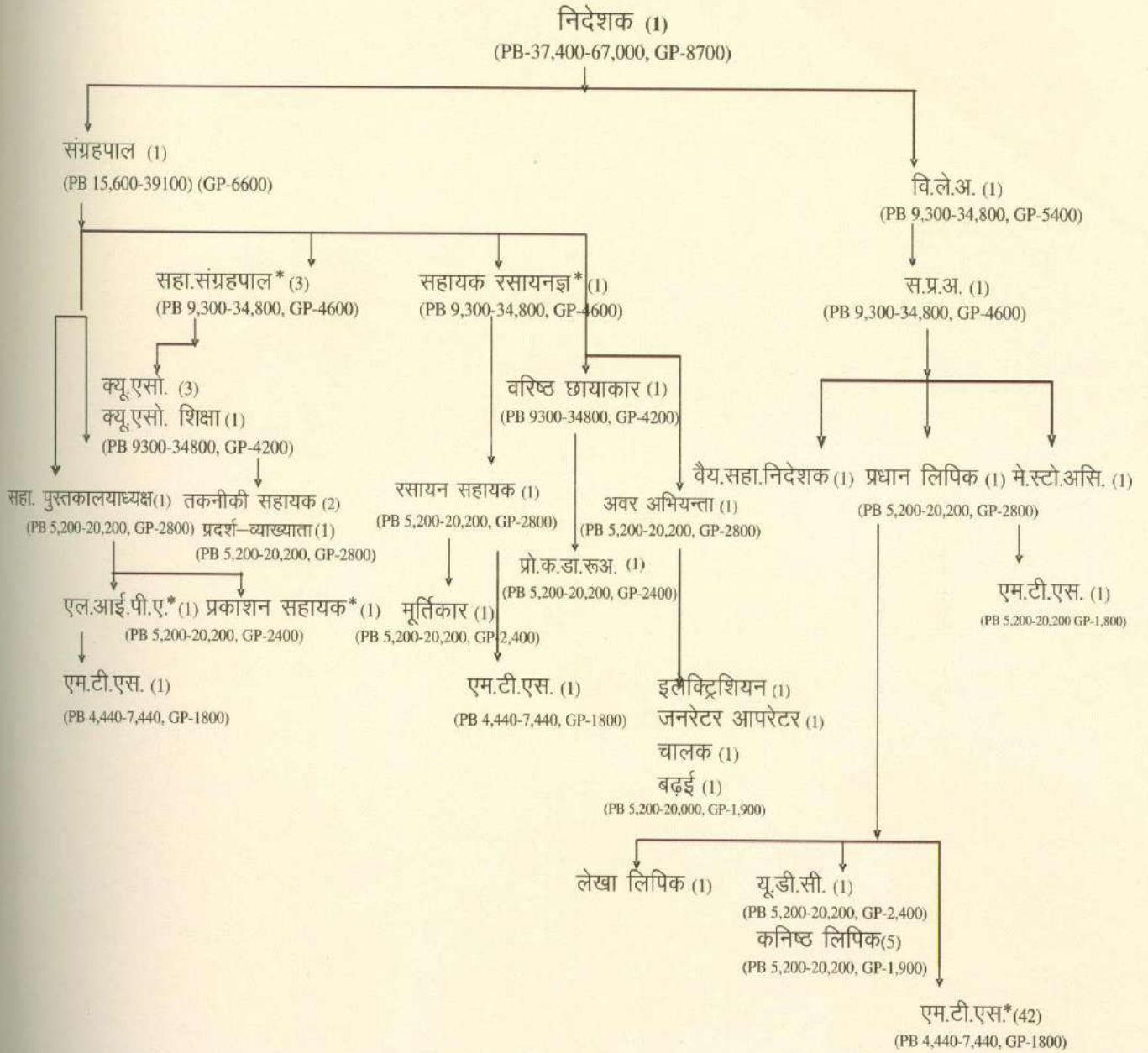
उद्देश्य जिसके लिये समिति की स्थापना की गई:-

- I. इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद के प्रशासन एवं प्रबन्धन

- सहित नगर निगम, इलाहाबाद से प्राप्त सभी वस्तुओं एवं दायों के अधिग्रहण द्वारा एक संग्रहालय की स्थापना एवं उसका रखरखाव।
- ii. आयोजन, अधिग्रहण एवं संयोजन द्वारा संग्रहालय के विकास के क्षेत्र में अध्ययन एवं शोध को प्रोत्साहन एवं प्रोन्नति।
- iii. कलाकृतियों का अधिग्रहण, अनुरक्षण और संरक्षण।
- iv. संस्था के उद्देश्य और लक्ष्य को ध्यान में रखते हुए समान क्रिया-कलाप वाली भारत और सुदूर के संस्थानों/संस्थाओं के साथ संयुक्त सहयोग।
- v. व्याख्यान, गोष्ठी, परिसंवाद, संगोष्ठी का भारत और सुदूर में संग्रहालय के विकास हेतु आयोजन एवं युवा पीढ़ी को देश की सांस्कृतिक विरासत की समृद्धि हेतु सम्मिलित करना।
- vi. ऐसे समस्त आकस्मिक क्रिया-कलापों का अथवा सभी ऐसे प्रेरक कार्यक्रमों का अथवा संग्रहालय से सम्बन्धित किसी भी क्रिया-कलाप का कार्यान्वयन।
- vii. संग्रहालय में पुस्तकों, प्रदर्श पुस्तिका, पीरियॉडिकलों और संग्रहालय के क्षेत्र में अध्ययन और शोध से सम्बन्धित आलेखों एवं शोध पत्रों के अधिग्रहण एवं प्रकाशन को प्रोत्साहन देना।
- viii. भारत और सुदूर में संग्रहालय में संग्रहीत कला-कृतियों की प्रदर्शनी हेतु पारस्परिक सहयोग।
- ix. कला-कृतियों के अनुरक्षण एवं संरक्षण से सम्बन्धित प्रशिक्षण पाठ्यक्रम का आयोजन।
- x. दृश्य-श्रव्य सामग्री से सुसज्जित गतिशील इकाई की स्थापना एवं विद्यालयों, कॉलेजों एवं अन्य सामुदायिक केन्द्रों में कला और संस्कृति को बढ़ावा देने वाली प्रकाशन योग्य सामग्रियों का प्रकाशन।
- xi. सम्पत्ति के अधिग्रहण के सम्बन्ध में केन्द्रीय सरकार की पूर्व अनुमति से सम्पत्तियों का संग्रहण एवं अधिग्रहण।
- xii. समिति के द्वारा अधिगृहीत अथवा संस्कृति से सम्बन्धित ऐसी अचल सम्पत्ति, पार्क, वेदिका का विन्यास, वृद्धि एवं खाका का निर्माण एवं अधिग्रहण।
- xiii. विश्वविद्यालयों, संस्थानों, संग्रहालयों, विद्यालयों और कॉलेजों अथवा संग्रहालय की योजना करने वाले अन्य संगठनों एवं संग्रहालयों की सहायता करना।
- xiv. समिति के उद्देश्य की पूर्ति हेतु किसी संगठन, व्यक्ति अथवा सरकार की चल-अचल सम्पत्ति का स्थानान्तरण, दान, वसीयत, उपहार, अनुदान, सहायता राशि को स्वीकार या प्राप्त करना।
- xv. एक निधि-कोष बनाना जिसमें निम्न को जमा किया जाएगा—
- अ. केन्द्रीय सरकार द्वारा प्रदान की गई सभी धनराशियाँ।
- ब. समिति द्वारा प्राप्त अनुदान, उपहार, दान, वसीयत अथवा हस्तान्तरित, सभी धनराशियाँ।
- स. समिति द्वारा अन्य प्रकार से अथवा अन्य किसी स्रोत से प्राप्त सभी धनराशियाँ।
- xvi. समिति के अनुदान से अथवा इसी तरह अन्य किसी निधि से समिति द्वारा समय-समय पर होने वाले व्ययों सहित समिति द्वारा स्थापित सभी आकस्मिक व्ययों और प्रबन्धन और प्रशासन के किसी भी ऐसे विषय सहित सभी किराए, मूल्य, कर और कर्मचारियों के वेतन का भुगतान—
- अ. समिति के कर्मचारियों, अन्य कर्मचारियों एवं भूतपूर्व कर्मचारियों, उनकी पत्नियों, बच्चों अथवा उनके आश्रितों को परिदान एवं हितैषी सहायता राशि का भुगतान।
- ब. समिति द्वारा नियुक्त किए गए व्यक्तियों के लाभ के लिये लाभकारी निधि, भविष्य निधि हेतु परिदान की व्यवस्था और बीमा द्वारा भुगतान की व्यवस्था करना।
- स. समिति ऐसी किसी सम्पत्ति का अधिग्रहण, बन्धक अथवा बिक्री समिति के उद्देश्यों की पूर्ति हेतु कर सकती है जबकि उस अचल सम्पत्ति के विक्रय और अधिग्रहण के सम्बन्ध में केन्द्रीय सरकार का पूर्व अनुमोदन प्राप्त किया जा चुका हो।
- द. समिति ऐसी किसी सम्पत्ति अथवा सामग्री को जो समिति के हित में उचित हो उसे समिति के संचालन हेतु आधुनिकीकृत करना।
- क. केन्द्र सरकार की पूर्व अनुमति से निधियों के विकास हेतु उधार अथवा बिना सुरक्षित निधि के अथवा सुरक्षित निधि और बन्धक-कर से अथवा बन्धक रखकर अथवा पूरी धरोहर को अथवा समिति की किसी भी अचल सम्पत्ति-सामग्री को अथवा समिति के उद्देश्य की पूर्ति के लिए अन्य किसी भी प्रकार से निधियों का विकास करना।
- ख. समिति के लक्ष्य के दृष्टिगत किसी भवन का बनवाना, निर्माण या सुधार, भवनों या वेदी का विस्तार, उन्नत करना, मरम्मत, बड़ा कराना अथवा परिष्करण एवं इसी प्रकार विद्युत, जल, अपवहन-तन्त्र, सज्जा-सामग्री अथवा अन्य सामग्री जो उस भवन को लिए उपयोगी हो, को उपलब्ध या सुसज्जित कराना।
- ग. समिति की अथवा अन्य कोई अचल सम्पत्तियाँ, सामग्री, पार्क, खेल के मैदान अथवा विहार या किसी भी भूमि का निर्माण अथवा अधिग्रहण, विन्यास- मरम्मत, विस्तार, वेदीकरण, वृहतीकरण, उन्नतीकरण द्वारा उपयोग।
- xvii. उन सभी कानून सम्मत क्रियाओं एवं कार्यों का सम्पादन जो कि उपरोक्त की आकस्मिक रूप से सशक्तता अथवा समिति के लक्ष्य को प्रोत्साहन देने के क्रम में जिसके लिए अपेक्षित आदेश नहीं है।
- xviii. ऐसा कोई दान-समिति द्वारा स्वीकार नहीं किया जायेगा, जिसमें समिति के लक्ष्य एवं गति के विपरीत राय, शर्त अथवा बाध्यता निहित हो।
- xiv. समिति के लक्ष्य के प्रोत्साहन के लिए आवश्यक, सरकार द्वारा समिति के लिए जारी निर्देशों और इनके सुचारु और प्रभावी संचालन हेतु सुनिश्चयन और समिति के कार्यान्वयन हेतु दिशा निर्देशों का अनुपालन।

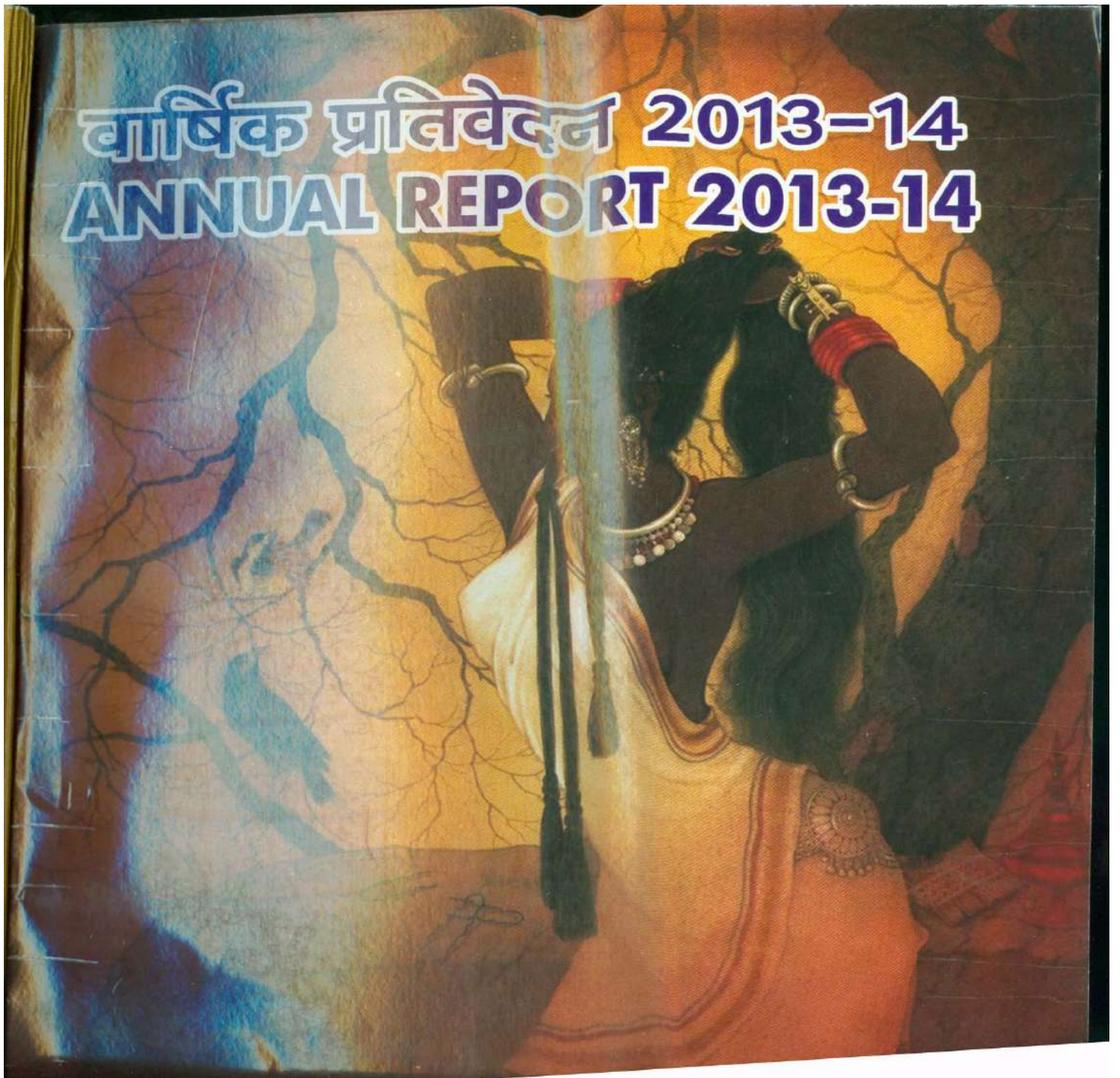
संस्थानिक संरचना

इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद के पदों की संख्या उनका पदनाम एवं वेतनमान के अनुसार संस्थानिक संरचना अधोलिखित है:-



1. **संकेतक**— वि.ले.अ. वित्त एवं लेखा अधिकारी; स.प्र.अ.— सहायक प्रशासनिक अधिकारी, मे.स्टो.असि.— मेन्टिनेन्स—कम—स्टोर असिस्टेन्ट; एल.आई.पी.ए.— लाइब्रेरी इन्फार्मेशन—कम—प्रोफेशनल असिस्टेन्ट, प्रो.क.डा.रुअ.— प्रोजेक्सनिस्ट—कम—डार्करूम असिस्टेन्ट, एम.टी.एस.— मल्टी टास्किंग स्टाफ, यू.डी.सी.— अपर डिवीजन क्लर्क।
2. **कुल स्वीकृत कर्मचारी संख्या— 82—** जिसमें तारांकित 11* पद योजनामद के अन्तर्गत स्वीकृत— सहायक संग्रहपाल—3, सहायक रसायनज्ञ—1, प्रकाशन सहायक—1, लाइब्रेरी इन्फार्मेशन—कम—प्रोफेशनल असिस्टेन्ट—1, मल्टी टास्किंग स्टाफ—5।
3. **रिक्त पद**— संग्रहपाल—1, प्रदर्श व्याख्याता—1, निदेशक के वैयक्तिक सहायक—1, अपर डिवीजन क्लर्क—1, चालक—1, बढ़ई—1, एम.टी.एस.—9

वार्षिक प्रतिवेदन 2013-14 ANNUAL REPORT 2013-14



संग्रह प्रबन्धन

भाग-2

1. अनुरक्षण एवं चिकित्सीय संरक्षण

रासायनिक उपचार की सामान्य गतिविधियों के अतिरिक्त संग्रह प्रभारियों की मांग पर दीमक एवं कीट प्रभावित स्थलों में धूम्रीकरण, दीमक एवं कीटनिरोधी उपचार एवं छिड़काव आदि किया गया। 804 वस्तुओं का संरक्षण कार्य पूर्ण किया गया जिसमें 491 पाषाण मूर्तियाँ, 73 चित्र (एक्सेशन संख्या 13, 06, 08, 1612, 222, 425, 96, 91, 89, 75, 70, 52, 71, 97, 100, 92, 165, 199, 150, 132, 144, 124, 157, 139, 430, 90, 112, 88, 86, 221, 103, 172, 85, 271, 279, 280, 1386, 20, 43, 22, 35, 53, 183, 1430, 279, 247, 947, 1528, 751, 1598 इत्यादि) 10 वस्त्र, (एक्सेशन संख्या 676, 690, 689 आदि) 13 पुराभिलेखीय सामग्री, (एक्सेशन संख्या 141, 142 आदि) 100 पुस्तकें और पाण्डुलिपियाँ, (एक्सेशन संख्या 327-350

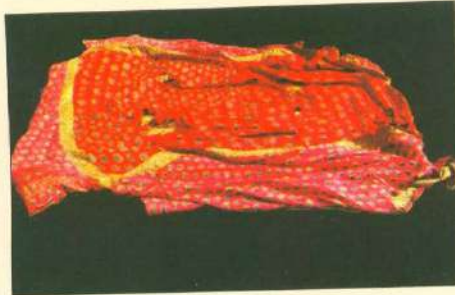
आदि) 41 धातु की कलाकृतियाँ, 18 मृण्मूर्ति, (एक्सेशन संख्या 618) 3 काष्ठ आदि वस्तुएं (एक्सेशन संख्या 312, 265 आदि) तथा एक प्राकृतिक इतिहास की अनुकृति इस अवधि में संरक्षित की गयी।

उपरोक्त कार्य के अतिरिक्त निम्नलिखित कार्य भी अनुभाग द्वारा पूर्ण किया गया—

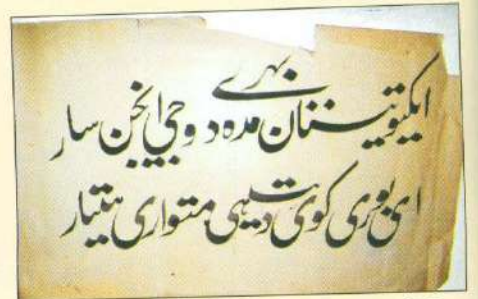
- वीथिकाओं में प्रदर्शित ऑरगेनिक कलाकृतियों का समय-समय पर धूम्रीकरण।
- दीमक वाले स्थानों पर दीमक रोधी उपचार।
- पाण्डुलिपि/स्वतन्त्रता संग्राम सेनानी वीथिका, सुरक्षित संग्रह/कांस्य एवं मृण्मूर्ति सुरक्षित संग्रह का निरीक्षण किया गया।



संरक्षण से पूर्व का तन्जौर चित्र



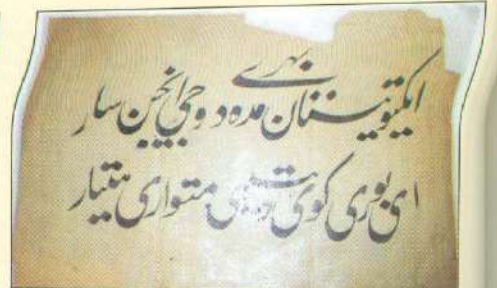
संरक्षण से पूर्व का वस्त्र (रजाई)



संरक्षण से पूर्व की कैलीग्राफी पाण्डुलिपि



संरक्षण के पश्चात का वस्त्र (रजाई)



संरक्षण के पश्चात की कैलीग्राफी पाण्डुलिपि



संरक्षण के पश्चात का तन्जौर चित्र



संरक्षण समूह द्वारा संरक्षण का कार्य



II. कलाकृतियों का अधिग्रहण

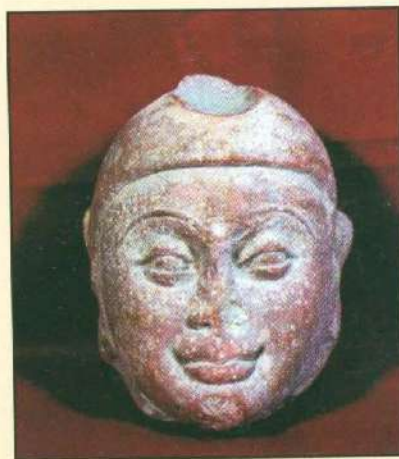
7 मार्च 2014 को कला क्रय समिति की बैठक हुई। कमेटी द्वारा विभिन्न विक्रेताओं द्वारा म्यूजियम को बेचने के लिए लाई गयी दुर्लभ कलाकृतियों को अधिग्रहीत करने के लिए मोल-भाव किया गया जिसके पश्चात् समिति ने सर्वसम्मति से रु. 4.21 लाख की दुर्लभ कलाकृतियां क्रय की जिसका विवरण चित्र सहित निम्नवत है:-



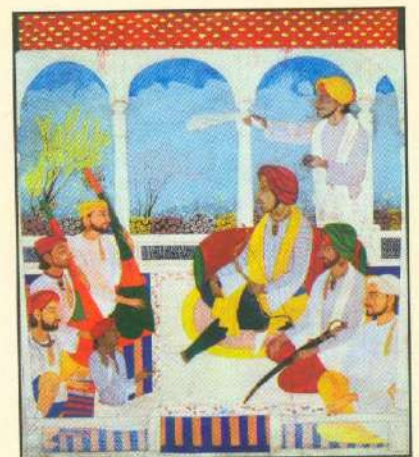
1. नवीन अधिग्रहीत 11 मुगलकालीन रजत मुद्राएं



2. सुसज्जित एवं दीर्घ नेत्रों वाली स्त्री मृणमूर्ति 'शीर्ष'



3. सिकरी प्रस्तर पर निर्मित 'शीर्ष', मथुरा शैली

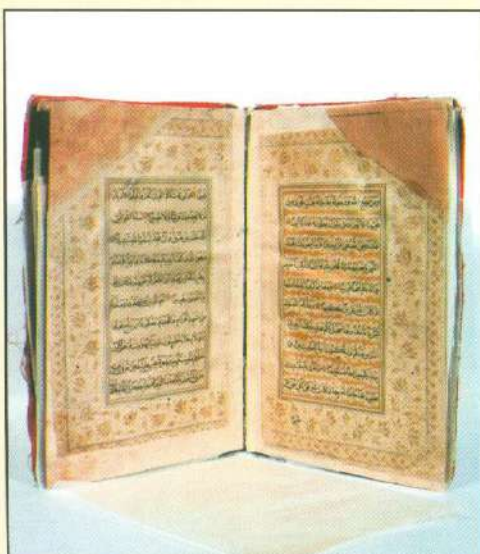


4. गुरुवाणी पाठ का दृश्य दर्शाता सिख चित्र, काँगड़ शैली उत्तर 18वीं शती ईस्वी



5. अरबी पाण्डुलिखि 'नश्ख'
मोहम्मद साहब द्वारा कही गयी
पवित्र कुरान हदीथ
की एक पाण्डुलिपि,
लगभग 15वीं शती ईस्वी

6. एक गन्जीफा तथा
एक हाथी दांत निर्मित सुसज्जित
डिब्बा (खण्डित)



7. सुरह याशीन :
पवित्र कुरान का एक अध्याय



8. कढ़ाईदार वस्त्र



9. नवीन अधिग्रहीत कौशांबी के 12 स्वर्ण मनके

III. डिजिटाइजेशन/अभिलेखीकरण

आलोच्य वर्ष में सभी गतिविधियों— जैसे कि संगोष्ठी, व्याख्यान, कार्यशालाएं, प्रदर्शनियाँ, बाल-सप्ताह आदि का छायांकन किया गया अनुभाग द्वारा कलाकृतियों एवं पुरावशेषों का छाया-अभिलेखीकरण किया गया। जिसमें मृणमूर्ति, प्रस्तर कला, लघुचित्र कला और मुद्राओं का अभिलेखीकरण डॉ० श्रीरंजन शुक्ल, सहायक संग्रहपाल एवं डॉ० प्रभाकर पाण्डेय, क्यूरेटोरियल एसोसिएट द्वारा कार्यभार दिए जाने के क्रम में किया गया। माह अक्टूबर 2013 में इलाहाबाद संग्रहालय में जतन साफ्टवेयर लगाया गया। इस कार्यक्रम के अन्तर्गत डिजिटाइज्ड कलाकृतियाँ और उनके विवरणों को जतन साफ्टवेयर पर निरन्तर उस निमित्त रखे गये ऑपरेटरों द्वारा अपलोड किया जा रहा है। मार्च 2014 तक के डिजिटाइजेशन की आख्या अधोलिखित है:

जतन साफ्टवेयर पर अपलोड किए गये डिजिटाइज्ड कलाकृतियाँ ऑपरेटर स्तर पर 5500, क्यूरेटर स्तर पर 1200 तथा डायरेक्टर स्तर पर 250 हैं।



कार्यरत 'जतन' डिजीटाइजेशन समूल



कलाकृतियों का छाया अभिलेखन

छवि निर्माण कार्यक्रम

1. इलाहाबाद संग्रहालय का स्थापना दिवस एवं विज्ञान दिवस समारोह



इलाहाबाद संग्रहालय की जन्म स्थली महानगर पालिका से विरासत यात्रा का आरम्भ

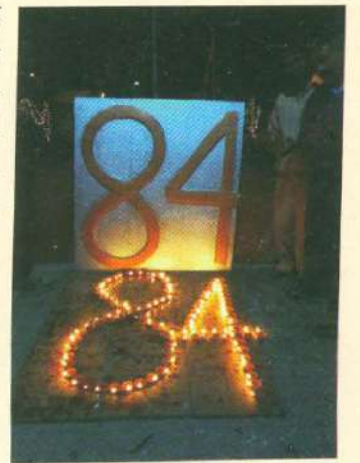
28 फरवरी 2014 को इलाहाबाद संग्रहालय का 84वां स्थापना दिवस समारोह मनाया गया। इस अवसर पर एक विरासत पदयात्रा संग्रहालय के जन्मस्थान नगर निगम से निकाली गई जो अधिकांश विरासत भवन जैसे ऑल सेन्ट कैथेड्रल, पब्लिक लाइब्रेरी और अन्य भवनों से होकर गुजरी। विरासत यात्रा का उद्देश्य 70000 कलाकृतियों को संजोये सांस्कृतिक विरासत के प्रतीक तथा संग्रहालय से इलाहाबाद के जनसामान्य, व्यवसायी वर्ग, शैक्षिक एवं वैज्ञानिक वर्ग को जागरूक करना एवं जोड़ना था। शियाद्स और ई0सी0सी0 विद्यालय के छात्रों ने विरासत यात्रा और कार्य में प्रतिभागिता की। इलाहाबाद संग्रहालय के स्थापना दिवस पर प्रतीक स्वरूप एक बड़ा केक काटा गया जो इलाहाबाद संग्रहालय के नये अवतार का प्रतीक था। यह दिन राष्ट्रीय विज्ञान दिवस के रूप में भी संग्रहालय में मनाया गया। सायंकाल उत्तर-मध्य-क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र और



राष्ट्रीय महिला हॉकी खिलाड़ी रितुषा आर्या तथा उनके परिजनों का सम्मान

इलाहाबाद संग्रहालय के संयुक्त सहयोग में एक सांस्कृतिक कार्यक्रम आयोजित किया गया जिसमें उत्तर प्रदेश की सजीव कलाओं की प्रस्तुतियां हुईं। पूर्व के दो वर्षों की भांति इस वर्ष 2014-15 के लिए भी अन्तर्राष्ट्रीय हॉकी खिलाड़ी सुश्री रितुषा आर्या को संग्रहालय का ब्रान्ड एम्बेसडर घोषित किया गया। उनके द्वारा इलाहाबाद संग्रहालय की गरिमा को विभिन्न देशों तक पहुँचाने का दायित्व निर्वहन किया जाएगा। उनके प्रमाण-पत्र और पदकों को उनकी उपलब्धियों के साथ

वीथिका में प्रदर्शित किया गया। इलाहाबाद संग्रहालय द्वारा अपने समर्पित कर्मचारियों का इस अवसर पर सम्मान भी किया गया। सांस्कृतिक कार्यक्रम उत्तर-मध्य क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र के सहयोग से आयोजित किया गया जिसके मुख्य अतिथि प्रो० जे०एन० पाण्डेय, पूर्व अध्यक्ष, प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय थे। इस अवसर पर सांस्कृतिक संध्या का आयोजन किया गया जिसमें बांसुरी वादन, बधाई, बुन्देलखंडी नृत्य, मयूर नृत्य तथा ब्रज की होली प्रमुख आकर्षण थे।



इलाहाबाद संग्रहालय का 84वाँ स्थापना दिवस



मयूर नृत्य की प्रस्तुति



स्थापना दिवस पर लोक कलाकारों की प्रस्तुति

II. विज्ञान दिवस समारोह

संग्रहालय में राष्ट्रीय विज्ञान दिवस समारोह 28 फरवरी 2014 को मनाया गया। निदेशक, इलाहाबाद संग्रहालय द्वारा प्राचीन विज्ञान की विरासत और मृण्मूर्ति पर एक व्याख्यान दिया गया।



विज्ञान दिवस पर छात्रों को सम्बोधित करते हुए निदेशक इलाहाबाद संग्रहालय

निदेशक, संग्रहालय ने पावर प्वाइन्ट प्रेजेंटेशन के द्वारा भारत में विज्ञान और तकनीकी के विकास के माध्यम से ऐतिहासिक और पुरातात्विक प्रमाणों को दिशा मिली है। राष्ट्रीय विज्ञान दिवस नोबेल

पुरस्कार विजेता सी.वी. रमन के जन्म दिवस पर आयोजित किया जाता है। श्री पुरोहित ने विज्ञान के व्यवहार और प्रचलित तकनीकी विकास को अपनी प्रस्तुति में व्याख्यायित किया।

III. विन्टेज कार रैली का आयोजन

29 दिसम्बर 2013 को विन्टेज कार रैली का आयोजन किया गया जिसे मेजर जनरल विश्वम्भर दयाल द्वारा झंडी दिखाकर इलाहाबाद संग्रहालय से रवाना किया गया। 19वीं सदी के अन्त से



विन्टेज कार रैली

द्वितीय विश्वयुद्ध (1939) के प्रारम्भ तक बनी कार को विन्टेज कार के रूप में जाना जाता है। कार रैली चार चरणों में आयोजित की गयी।



इलाहाबाद संग्रहालय में विन्टेज कार रैली को झण्डा दिखाकर रवाना करते हुए मेजर जनरल दयाल

i. एडवर्ड युगीन कार-पूर्व विन्टेज कार ii. विन्टेज कार iii. क्लासिक कार तथा iv. आधुनिक कारों ने रोटरी क्लब, इलाहाबाद और इलाहाबाद संग्रहालय के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित विन्टेज रैली में प्रतिभागिता की।

क्षमता निर्माण कार्यक्रम

I. नेतृत्व प्रशिक्षण कार्यक्रम मॉड्यूल-III का राष्ट्रीय सांस्कृतिक निधि व ब्रिटिश संग्रहालय के सहयोग से आयोजन

नेतृत्व प्रशिक्षण कार्यक्रम (LTP-2) मॉड्यूल-III का 29 जुलाई 2013 से 9 अगस्त 2013 के मध्य ब्रिटिश संग्रहालय, लन्दन तथा भारतीय सांस्कृतिक निधि एवं संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के सहयोग से इलाहाबाद संग्रहालय में आयोजन किया गया।



प्रतिभागियों द्वारा एल.टी.पी. मॉड्यूल-III में प्रस्तुति



नेतृत्व प्रशिक्षण कार्यक्रम (LTP) मॉड्यूल-III में अपनी प्रस्तुति देते निदेशक इलाहाबाद संग्रहालय



प्रतिभागियों द्वारा एल.टी.पी. मॉड्यूल-III में प्रस्तुति

भारत के संग्रहालयों में अधिकांश विश्वस्तरीय संग्रह मौजूद हैं और भविष्य में अधिक-से-अधिक दर्शक इन्हें देखने के लिए आएंगे। वे यहाँ की वीथिकाओं में अधिक समय देंगे और एक सार्थक अनुभव लेकर घर जाएंगे। क्षमता निर्माण कार्यक्रम का यही लक्ष्य है।

LTP का समापन सत्र 09 अगस्त को आयोजित हुआ जिसकी अध्यक्षता डॉ० वेनू वी., संयुक्त सचिव, संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली तथा नील मैकग्रेगर, निदेशक, ब्रिटिश संग्रहालय, लन्दन ने की तथा उन्होंने इलाहाबाद संग्रहालय द्वारा किये गये प्रयासों की भी सराहना की। 29 जुलाई 2013 को प्रारम्भ हुए इस कार्यक्रम में लगभग 20 संस्थाओं ने प्रतिभागिता की जिनमें इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय, भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण, राष्ट्रीय विज्ञान केन्द्र, राष्ट्रीय विज्ञान संग्रहालय, गोवा राज्य संग्रहालय, बी.आई.टी.एम. ने नेतृत्व प्रशिक्षण कार्यक्रम में प्रतिभागिता की।

II. इलाहाबाद संग्रहालय में मध्य प्रदेश के संग्रहालयकर्मियों के निमित्त क्षमता वृद्धि कार्यक्रम

मध्य प्रदेश के संग्रहालयकर्मियों के लिए नेतृत्व प्रशिक्षण कार्यक्रम मध्य प्रदेश पुरातत्त्व एवं पुरालेख निदेशालय द्वारा 14 से 22 सितम्बर 2013 तक इलाहाबाद संग्रहालय में आयोजित किया गया।



इलाहाबाद संग्रहालय में मध्य प्रदेश के संग्रहालयकर्मियों के निमित्त क्षमता वृद्धि कार्यक्रम

जिसमें मध्य प्रदेश के विभिन्न संग्रहालयों के लगभग 40 क्यूरेटर तथा प्रशासनिक अधिकारियों ने विचार-विमर्श किया। इस कार्यक्रम में नेतृत्व प्रशिक्षण पृष्ठभूमि के सुपरिचित नेतृत्वकर्ताओं ने भाग लिया। जिसका विस्तृत विवरण अधोलिखित है :

- I. बीज वक्तव्य— चेन्जिंग सिनेरियो ऑफ म्यूजियम प्रोफेशनल्स एण्ड इवॉल्विंग स्ट्रेटजी फॉर मीटिंग द चैलेंजेज फेसिंग ऑफ म्यूजियम इन द ट्वेन्टी-फर्स्ट सेन्चूरी।
- ii. संग्रहालय-चुनौतियां

- iii. वर्ष का लेखा तैयार करना
 - iv. दर्शकों का अनुभव
 - v. संग्रह प्रबन्धन-1- डाटा इन्ट्री के आधार, एक्सेशन रजिस्टर (जी.ए.आर., सी.ए.आर., डे बुक रजिस्टर)।
 - iv. संग्रह प्रबन्धन-2 वस्तुओं का संग्रह, क्रय द्वारा कलाकृतियों का अधिग्रहण, भेंट और दान, क्षेत्रीय सर्वेक्षण द्वारा अधिग्रहण, पुरावस्तु कानून के अन्तर्गत अधिग्रहण।
 - vii. संग्रह प्रबन्धन-3 वस्तुओं की देख-रेख, सुरक्षित संग्रह, वीथिका भ्रमण।
 - viii. संग्रहालय प्रदर्शनी- संग्रहालय में प्रदर्शनी, प्रदर्शन की तकनीक, तकनीकी बाधा, संग्रहालय की रूपरेखा में नई संकल्पना, कम्प्यूटर आधारित रूपरेखा।
 - ix. संरक्षण-संरक्षण के सिद्धान्त, प्रतिरोधी संरक्षण का तरीका।
 - x. शैक्षिक गतिविधियाँ- संग्रहालय शिक्षा की अवधारणा, सामुदायिक अध्ययन के रूप में शिक्षा, बाहरी कार्यक्रम, दर्शकों के अनुरूप कार्यक्रम, दर्शकवृद्धि के लिए कार्यक्रम।
- कार्यक्रम के अन्त में प्रतिभागियों के सहयोग से "मैत्रेय" बुद्ध जो कि गान्धार कला में निर्मित ब्लू सिस्ट प्रस्तर से बनी लगभग द्वितीय शताब्दी ईसवी की मूर्ति है, पर आधारित 'प्रदर्श एक : कथा अनेक' नामक शीर्षक से एक प्रदर्शनी का आयोजन किया गया।

III. हिन्दी पखवाड़ा समारोह (14 से 28 सितम्बर 2013)

पखवाड़े के अन्तर्गत निम्नलिखित कार्यक्रम आयोजित किये गये-

- 24 सितम्बर 2013 को 'हिन्दी तथा अन्य भाषाओं से उसका अन्तर्सम्बन्ध' विषय पर जाने-माने साहित्यकार डॉ. एम.गोविन्दराजन द्वारा व्याख्यान दिया गया।



'हिन्दी पखवाड़ा' में बोलते डा० एम० गोविन्दराजन

- 25 सितम्बर 2013 को कार्यालयकर्म तथा बहुउद्देशीय कर्मियों के बीच 'महिला सशक्तीकरण' विषय पर निबन्ध प्रतियोगिता आयोजित की गयी। प्रतियोगिता के विजेताओं

का सम्मान निदेशक, इलाहाबाद संग्रहालय द्वारा किया गया।



हिन्दी पखवाड़े के अन्तर्गत आयोजित निबन्ध प्रतियोगिता में प्रतिभागिता करते इलाहाबाद संग्रहालय के कर्मचारी

- 28 सितम्बर 2013 को संग्रहालयकर्मियों के बीच 'अन्त्याक्षरी प्रतियोगिता' आयोजित की गयी।



हिन्दी पखवाड़े के अन्तर्गत वरिष्ठ रेल अधिकारी शैलेन्द्र 'कपिल' का सम्मान



हिन्दी पखवाड़े का अवसर

विद्वानों और विद्यार्थियों के लिये दर्शक अभिवृद्धि कार्यक्रम

I. अन्तर्राष्ट्रीय संग्रहालय दिवस

अन्तर्राष्ट्रीय संग्रहालय दिवस के अवसर पर अन्तर्राष्ट्रीय संग्रहालय परिषद् द्वारा निर्धारित इस वर्ष के विषय **म्यूजियम मेमोरी+क्रियेटिविटी एण्ड सोशल चेन्ज** पर 18 मई 2013 को कार्यक्रम आयोजित किया गया। कार्यक्रम का उद्घाटन करते हुए श्री राजेश पुरोहित, निदेशक, इलाहाबाद संग्रहालय ने कहा कि क्रियेटिविटी मेमोरी एण्ड सोशल चेन्ज विषय को महिला सशक्तीकरण के सन्दर्भ में देखा जाना चाहिए। कार्यक्रम में लगभग 50 विद्यार्थियों ने प्रतिभागिता की।



अन्तर्राष्ट्रीय संग्रहालय दिवस समारोह

इस कार्यक्रम में प्रस्तुति देने की तैयारी करके आये हुए छात्रों को इलाहाबाद संग्रहालय में संग्रहीत महिला उत्कीर्णित कलाकृति को खोज कर उससे सम्बन्धित संस्मरण सुनाने के लिये कहा गया। कॉलेज विद्यार्थियों को कला और स्त्री के साथ जोड़ने के लिए यह विषय दिया गया। अन्तर्राष्ट्रीय संग्रहालय दिवस पर 'सोशल चेन्ज इन जेन्डर सेन्सेटाइजेशन' विषय पर एक पैनल ने वार्तालाप किया तथा महिला संवेदना पर विद्यार्थियों द्वारा नुक्कड़ नाटक भी



महिला जागरूकता हेतु छात्रों द्वारा नुक्कड़ नाटक की प्रस्तुति

इस अवसर पर प्रस्तुत किया गया। महाकुम्भ मेला 2013 का आकाशीय वीडियोग्राफी एवं फोटोग्राफी का प्रदर्शन किया गया। नये प्रदर्श के रूप में 19वीं शताब्दी की माचिस की डिबिया पर बने लेबल्स को प्रदर्शित किया गया जो भारतीय पौराणिक विषयों पर उनकी बाजार नीति को भी प्रदर्शित करती है।

II. पारिवारिक दर्शक वृद्धि कार्यक्रम

बंसतोत्सव
समारोह-भारतीय कला के सन्दर्भ में वसन्तोत्सव कार्यक्रम के अन्तर्गत इलाहाबाद संग्रहालय और ज्ञान प्रवाह, कोलकाता के संयुक्त तत्वावधान में संगीत



संध्या का आयोजन 28-29 मार्च 2014 को किया गया।

बसन्तोत्सव समारोह



क्लासिकल फिल्म और वृत्तचित्र का प्रदर्शन

- 11 मई 2013 को भारतीय सिनेमा के हस्ताक्षर बलराज साहनी की शताब्दी पर पैनल द्वारा विमर्श एवं 2 बीघा जमीन क्लासिकल फिल्म का प्रदर्शन किया गया।



क्लासिकल फिल्म दो बीघा जमीन का प्रदर्शन

- इमेजेस अनबाउन्ड लाइफ एण्ड टाइम्स ऑफ रविन्द्रनाथ टैगोर पर पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र एवं भारत सरकार, संस्कृति मंत्रालय के संयुक्त तत्वावधान में निर्मित तथा मुजिबुर रहमान द्वारा निर्देशित वृत्तचित्र का प्रदर्शन 13 मई 2013 को किया गया।
- भारत के किले का प्रदर्शन वृत्तचित्र के माध्यम से 19 मई 2013 को किया गया।
- उल्लास-2 सामान्यतया मानसून में दर्शकों की संख्या कम हो जाती है। दर्शकों एवं पर्यटकों की संख्या वृद्धि कार्यक्रम के क्रम में उल्लास-2 का आयोजन 17 से 21 जुलाई 2013 के मध्य आयोजित किया गया जिसमें संगीत, नृत्य, साहित्य और चित्रकला पर केन्द्रित कार्यक्रम संग्रहालय द्वारा आयोजित हुआ। जिसका उद्घाटन श्री राजेशखर, जिलाधिकारी, इलाहाबाद द्वारा किया गया। इस अवसर पर वित्त चित्र कार्यशाला के छात्रों द्वारा निर्मित वित्त चित्र का भी प्रदर्शन किया गया।



मानसून उत्सव समारोह 'उल्लास-2'

आयोजित क्रियाकलाप एवं कार्यक्रम

I. कार्यशाला

- 'व्यवहारिक संग्रहालय विज्ञान' विषय पर एक कार्यशाला 30 मार्च 2013 से 13 अप्रैल 2013 तक आयोजित की गई जिसमें विभिन्न संस्थाओं के 20 प्रतिभागियों ने प्रतिभागिता की।
- चित्रकला कार्यशाला सुप्रसिद्ध चित्रकार जामिनी रॉय की 125वीं जयन्ती के अवसर पर एक कार्यशाला आयोजित की गई जिसका उद्घाटन 25 अप्रैल 2013 को हुआ जिसमें विशेषज्ञ, कलाप्रेमी और अनेक प्रतिभागी उपस्थित थे। कार्यशाला 29 अप्रैल तक चली।
- कला अभिरुचि कार्यशाला एक माह का कला अभिरुचि पाठ्यक्रम का आरम्भ इलाहाबाद संग्रहालय के सभागार में हुआ। इसका उद्घाटन प्रो० विद्याधर मिश्र, माननीय सदस्य, इलाहाबाद संग्रहालय समिति द्वारा 18 मई 2013 को किया गया।
- ग्रीष्मकालीन चित्रकला, मृण कला, नृत्य तथा कम्प्यूटर एनीमेशन कार्यक्रम बच्चों और विद्यार्थियों के लिए एक माह की ग्रीष्मकालीन अभिरुचि कक्षाएं 1 जून से 22 जून 2013 तक आयोजित की गयी। बच्चों के लिए ग्रीष्म शिविर का उद्देश्य संग्रहालय के प्रति लोगों को आकृष्ट और प्रेरित करना था। ग्रीष्मकालीन कार्यशाला चार भागों में थी—
i. संगीत और नृत्य— श्रीमती अमृता मुखर्जी
ii. मृणमूर्ति— श्री नगीना राम, मूर्तिकार
iii. चित्रकला— श्रीमती कावेरी विज
iv. ग्राफिक्स— सुश्री मोमिता घोष द्वारा कराया गया।
- वृत्तचित्र निर्माण एवं छायाचित्र कार्यशाला इलाहाबाद संग्रहालय द्वारा शैक्षणिक गतिविधि के अन्तर्गत 05 जून से 05 जुलाई 2013 तक एक माह की वृत्तचित्र निर्माण एवं



वृत्तचित्र निर्माण एवं छायाचित्र कार्यशाला : प्रतिभागियों का मूल्यांकन

फोटोग्राफी पर कार्यशाला आयोजन किया गया। कार्यशाला के आयोजन का उद्देश्य विद्यार्थियों एवं अन्य जिज्ञासुओं में छायाकारी, शब्द, संवदेना एवं भावनाओं के प्रति अभिरुचि पैदा करना था। कार्यशाला में विद्यार्थियों द्वारा ग्रीष्मकालीन अवकाश के अन्तर्गत पांच वृत्तचित्र— 'गाँधी', 'कौशाम्बी', 'सोनभद्र', 'कुम्भ' तथा 'इलाहाबाद संग्रहालय' पर निर्मित किये गये जिसका निर्देशन श्री राजेश पुरोहित, निदेशक, इलाहाबाद संग्रहालय द्वारा किया गया। गाँधी

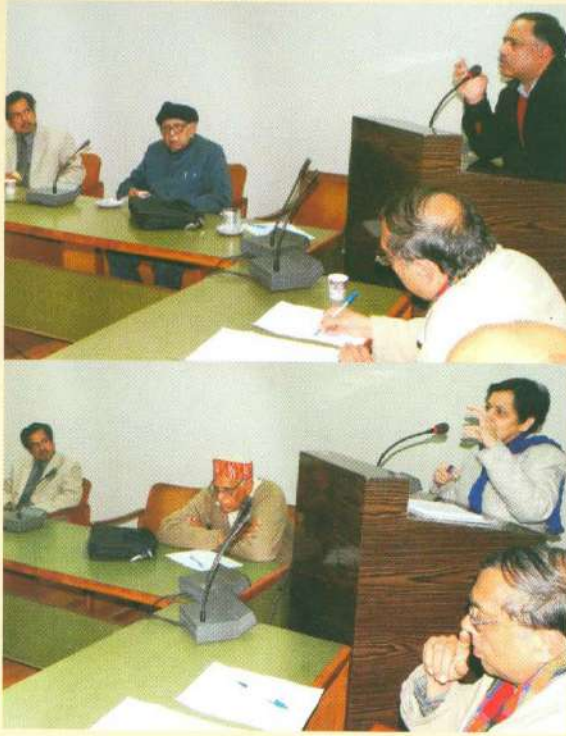


निदेशक इलाहाबाद संग्रहालय द्वारा वृत्तचित्र निर्माण कार्यशाला के प्रतिभागियों को प्रमाण-पत्र वितरण

वृत्तचित्र महात्मा गाँधी के साउथ अफ्रीका में प्रवास के वर्षों पर आधारित है। इसमें गाँधी जी को पीटरमैरिट्जबर्ग स्टेशन पर गाड़ी से फेंके जाने जैसा दृश्य सजीव रूप से प्रस्तुत किया गया। कौशाम्बी फिल्म में छः वर्ग किलोमीटर में फैले इस प्राचीन नगर के पुरातात्विक सामग्री का ऐतिहासिक सर्वेक्षण है। सोनभद्र उत्तर प्रदेश के दुर्लभ सांस्कृतिक जनपद सोनभद्र के विषय में है। 'कुम्भ, फिल्म' इस वर्ष के इलाहाबाद में हुए महाकुम्भ महोत्सव की गतिविधियों का दृश्यांकन है। वृत्तचित्र इलाहाबाद संग्रहालय में संग्रहालय के सर्वोत्तम संग्रह का प्रदर्शन है।

II. राष्ट्रीय संगोष्ठी / परिसंवाद

- भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण के प्रथम महानिदेशक सर एलेक्जेंडर कनिंघम के 150वीं जयन्ती के अवसर पर 23 जनवरी 2014 को 'इण्डियन आर्कियोलॉजी एण्ड सर एलेक्जेंडर कनिंघम यरस्टरडे, टुडे एण्ड टुमॉरो' विषय पर एक परिचर्चा आयोजित की गयी जिसमें विद्वानों ने पुरातात्विक खोजों के सन्दर्भ में अपने विचार रखे। श्री राजेश पुरोहित, निदेशक, इलाहाबाद संग्रहालय ने पावर प्वाइन्ट के माध्यम से अपना विचार 'रिविजिटिंग द एक्सप्लोर्ड साइट्स ऑफ हरियाणा' विषय पर अपने विचार प्रस्तुत किये। अपने व्याख्यान में श्री पुरोहित ने एलेक्जेंडर कनिंघम द्वारा खोजे गये पुरातात्विक स्थलों के



एलेक्जेंडर कनिंघम के 150वीं जयन्ती पर की गयी चर्चा

प्रसंग में अपनी बात रखी और इस बात पर बल दिया कि भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण के पहले महानिदेशक सर एलेक्जेंडर कनिंघम अपने समय के असाधारण व्यक्ति थे। उन्होंने न केवल सम्पूर्ण देश का सर्वेक्षण किया बल्कि इण्डियन क्वाएन्स एण्ड पौराणिक डायनेस्टिक ऐरास शीर्षक से लिखा भी। उन्होंने संस्कृत विद्वान् जेम्स प्रिन्सेप एवं एलेक्जेंडर कनिंघम के सम्बन्धों को रेखांकित करते हुए महत्वपूर्ण बताया और यह बताया कि समकालीन भारतीय पुरातत्व एलेक्जेंडर कनिंघम के कार्यों को जाने बिना संभव नहीं हो सकता।

- आर्कियोलॉजी ऑफ एन्शियन्ट एण्ड मेडिवाल कैपिटल सिटीज ऑफ इण्डिया विषय पर 5-6 फरवरी 2014 को एक राष्ट्रीय संगोष्ठी का आयोजन किया गया। डॉ० पी०जे०



प्राचीन भारतीय राजधानी नगरों पर राष्ट्रीय संगोष्ठी

चेरियन, निदेशक, केरल इतिहास अनुसंधान परिषद् ने मुख्य अतिथि के रूप में उद्घाटन किया। यह राष्ट्रीय संगोष्ठी भारत के विभिन्न भागों से आये अनेक प्रसिद्ध विद्वानों की उपस्थिति में सम्पन्न हुई। मुख्य अतिथि डॉ० पी०जे० चेरियन, निदेशक, केरल इतिहास अनुसंधान परिषद् तथा केरल के तटीय पुरास्थल पट्टनम उत्खनन के निदेशक का मानना था कि चेर कालीन प्राचीन म्यूशिरि का उल्लेख बन्दरगाह के रूप में संगम साहित्य में है। श्री राजेश पुरोहित, निदेशक, इलाहाबाद संग्रहालय ने कहा कि भारतीय पुरातत्ववेत्ताओं को क्षेत्र सर्वेक्षण द्वारा प्राचीन राजधानी नगरों की भूमिका को पुनः अन्वेषित किये जाने की आवश्यकता है, केवल साहित्य पर निर्भर नहीं रहना चाहिए। बीज वक्तव्य प्रो० दयानाथ त्रिपाठी, भारतीय इतिहास



बीज वक्तव्य देते प्रो० दयानाथ त्रिपाठी

अनुसंधान परिषद् और उद्घाटन सत्र की अध्यक्षता प्रो० विद्याधर मिश्र, पूर्व अध्यक्ष, प्राचीन भारतीय इतिहास, संस्कृति और पुरातत्व विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा की गई। प्रथम विद्वत् सत्र में प्रो० जे०एन० पाल, 'कौशाम्बी: द कैपिटल ऑफ वत्स जनपद, श्री राजेश पुरोहित, थानेश्वर: द एन्शियन्ट कैपिटल ऑफ द पुष्यभूति पर वक्तव्य दिया। प्रथम सत्र की अध्यक्षता प्रो० विद्याधर मिश्र द्वारा की गई और अन्तिम सत्र की अध्यक्षता प्रो० जे०एन० पाल, पूर्व अध्यक्ष, प्राचीन भारतीय इतिहास, संस्कृति और पुरातत्व विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा की गई। डॉ० प्रभाकर पाण्डेय, सी०ए० शिक्षा ने कन्नौज की कलाकृति पर पत्र पढ़ा।

III. व्याख्यान/स्मृति व्याख्यान

- पं० बृजमोहन व्यास स्मृति व्याख्यानमाला के अन्तर्गत 05 अप्रैल 2013 को श्री नील मैकग्रेगोर, निदेशक ब्रिटिश संग्रहालय का व्याख्यान, म्यूजियम फार द वर्ल्ड विषय पर आयोजित किया गया। व्याख्यान की अध्यक्षता प्रो० मानस मुकुल दास, पूर्व अध्यक्ष, अंग्रेजी विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय ने की तथा विशिष्ट अतिथि डॉ० मारुख तारापोर, मुम्बई थी।

- ट्रेडिशन ऑफ पॉटरी: प्री-हिस्टारिक एण्ड हिस्टारिकल टाइम्स शीर्षक से श्री विजय कुमार, आई.जी.पुलिस, उ०प्र० द्वारा 2 जून 2013 को व्याख्यान दिया गया।



ट्रेडिशन ऑफ पॉटरी: प्री-हिस्टारिक एण्ड हिस्टारिकल टाइम्स विषय पर विजय कुमार, ए.डी.जी.पी. का व्याख्यान

- संगम नगरी के मौखिक इतिहास के दृष्टिगत रिकॉलिंग इलाहाबाद नामक नई व्याख्यानमाला 12 जून 2013 को इलाहाबाद संग्रहालय द्वारा शुरू की गई।
- प्रो० क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय स्मृति व्याख्यानमाला के अन्तर्गत पद्मश्री प्रो० जी०एन० समतेन, कुलपति, केन्द्रीय तिब्बती विश्वविद्यालय, सारनाथ का व्याख्यान नागार्जुन की शून्यता पर 20 फरवरी 2014 को आयोजित किया गया।



प्रो० क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय स्मृति व्याख्यानमाला के अन्तर्गत अपना वक्तव्य देते पद्मश्री प्रो० जी०एन० समतेन

- सुप्रसिद्ध पुराशास्त्री मॉरिस विन्टरनिट्ज की 150वीं जयन्ती के अवसर पर डॉ० देवव्रत चक्रवर्ती, कोलकाता द्वारा विशेष



मॉरिस विन्टरनिट्ज की 150वीं जयन्ती पर व्याख्यान देते डॉ० देवव्रत चक्रवर्ती

व्याख्यान दिनांक 25 फरवरी 2014 को मॉरिस विन्टरनिट्ज (1863-1937): हिज वर्क एण्ड लाइफ विषय पर दिया गया। प्रो० एम०सी० चट्टोपाध्याय, इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा संग्रहालय को विन्टरनिट्ज द्वारा लिखित पत्र भेंट स्वरूप दिया गया।

- डॉ० आनन्द कुमारस्वामी स्मृति व्याख्यानमाला के अन्तर्गत सुप्रसिद्ध कला इतिहासविद् डॉ० देवांगना देसाई, मुम्बई का व्याख्यान 'द वन्दर दैट वाज खजुराहो' विषय पर 05 मार्च 2014 को इलाहाबाद संग्रहालय द्वारा आयोजित



डॉ० आनन्द कुमारस्वामी स्मृति व्याख्यान देती डा० देवांगना देसाई

किया गया। उपस्थित अतिथियों एवं विद्वानों का स्वागत करते हुये श्री राजेश पुरोहित, निदेशक, इलाहाबाद संग्रहालय ने डॉ० देसाई का परिचय कराते हुए कहा कि डॉ० देसाई महाराजा छत्रपति शिवाजी वास्तु संग्रहालय, मुम्बई बोर्ड की सदस्य हैं। उन्होंने अनेक पुस्तकें लिखीं और विदेश के विश्वविद्यालय में अनेक व्याख्यान दिये हैं। डॉ० देसाई ने इलाहाबाद संग्रहालय में भ्रमण की अपनी 14 वर्ष पूर्व की



डॉ० आनन्द कुमारस्वामी स्मृति व्याख्यानमाला के अवसर पर नृत्य प्रस्तुत करने वाली नृत्यांगनाओं का सम्मान

स्मृतियों को याद किया और व्याख्यान के विषय पर कहा कि खजुराहो का कन्दरिया महादेव मन्दिर 25 क्लासिक मन्दिरों में से एक है। इन मन्दिरों का निर्माण चन्देल राजाओं के शासन काल में हुआ था। यूनेस्को द्वारा खजुराहो के मन्दिरों को 'विश्व विरासत स्थल' के रूप में अधिसूचित किया गया है। डॉ० देसाई ने बताया की खजुराहो रति-शिल्प का केन्द्र

है यद्यपि ऐसा नहीं है 1/10 शिल्प रत्यात्मक हैं और 9/10 शिल्प देवों और आकाश स्थानीय देवताओं के हैं। खजुराहों का सम्बन्ध वेदों की अपेक्षा तन्त्र से अधिक है। एलेक्जेंडर कनिंघम ने बुद्ध की 9वीं शताब्दी ई0 की विशालकाय मूर्ति पायी थी। खजुराहों में अनेक तीर्थकरों की भी मूर्तियां हैं। डॉ0 देसाई ने इस बात पर भी प्रकाश डाला कि खजुराहों की अधिकांश मूर्तियों में विष्णु और शिव की मिथकीय कथाएं भी उकेरी गई हैं। सद्भाव और छन्द कन्दरिया महादेव मन्दिर के सौन्दर्य को उत्कृष्टतया अभिव्यंजित करते हैं। अध्यक्षीय वक्तव्य प्रो0 मानस मुकुल दास ने दिया। डॉ0 सरोज ढींगरा द्वारा निर्देशित भरत नाट्यम् की प्रस्तुति भी इस अवसर पर की गयी।

- अन्तर्राष्ट्रीय महिला दिवस के अवसर पर 8 मार्च 2014 को द अर्ली कोलोनीयल कोड्स, विमेन एण्ड द कल्चर ऑफ वॉयलेन्स इन इण्डिया विषय पर विशेष व्याख्यान डॉ0 नन्दिनी भट्टाचार्या पाण्डा, मौलाना आजाद इन्स्टीट्यूट, कोलकाता द्वारा इलाहाबाद संग्रहालय में दिया गया। यह व्याख्यान अन्तर्राष्ट्रीय महिला दिवस पर था। इस अवसर पर बोलते हुए उन्होंने कहा आज के दिन भारत की सभी महिलाओं को अपने अधिकारों के प्रति सचेत होना चाहिए तथा महिलाओं के साथ आने वाली सारी विसंगतियों से देश को स्वतन्त्र कराना चाहिए। विषय को व्याख्यायित करते हुए उन्होंने कहा कि अंग्रेजों द्वारा बनाये गये कानून महिलाओं के प्रति विसंगतियों से ग्रस्त है। उन्होंने मनुस्मृति का विधिक परिक्षण करते हुए यह दिखाने की कोशिश की कि कैसे परम्परागत नियम भारतीय महिलाओं के पिछड़े स्तर का प्रतीक हैं। उन्होंने यह उल्लेख किया कि सर विलियम जोन्स द्वारा अपने तरीके से अनुवादित मनुस्मृति और उसमें वर्णित विधान स्त्रियों को अनेक प्रकार से अयोग्य बनाते हैं।
- श्री राजेश पुरोहित, निदेशक, इलाहाबाद संग्रहालय द्वारा 16 मार्च 2014 को 25 वर्ष पूरे होने पर वर्ड वाइड वेब एण्ड इलाहाबाद म्यूजियम डिजिटल इजेशन प्रोग्राम विषय पर व्याख्यान दिया गया।

IV. गाँधी स्मृति वाहन का प्रदर्शन

गाँधी स्मृतिवाहन फोर्ड लॉरी जिस पर महात्मा गाँधी की अस्थियां पवित्र संगम में विसर्जित करने के लिए 12 फरवरी 1948 में लाई गयी थी।

गाँधी स्मृति
वाहन
का प्रदर्शन



V. पर्यावरण दिवस समारोह

5 जून को संग्रहालय में पर्यावरण दिवस मनाया गया। श्री अखिलेश मिश्र, पुलिस अधीक्षक, सतर्कता ने अपने व्याख्यान में पर्यावरण के कारकों से परिचित कराया।



पर्यावरण दिवस पर बोलते
श्री अखिलेश मिश्र, पुलिस अधीक्षक (सतर्कता)

VI. विश्व संगीत दिवस

विश्व संगीत दिवस के अवसर पर इलाहाबाद के बाल कलाकारों द्वारा 21 जून को नृत्य और संगीत की प्रस्तुतियां दी गयी। इस अवसर पर एक संगीत प्रतियोगिता भी आयोजित की गयी जिसमें संग्रहालय के संग्रह पर आधारित प्रतिभागियों से इलाहाबाद के संग्रह पर आधारित गीत गाने को कहा गया।

VII. सतर्कता जागृति सप्ताह

(28 अक्टूबर – 3 नवम्बर 2013)

- सतर्कता जागृति सप्ताह का आरम्भ कार्यालय प्रबन्धन के सन्दर्भ में सतर्कता जागृति विषय पर श्री अखिलेश मिश्र, पुलिस अधीक्षक (सतर्कता), इलाहाबाद द्वारा 1 नवम्बर 2013 को दिये गये व्याख्यान से हुआ।



सतर्कता दिवस
पर
शपथ ग्रहण

श्री अखिलेश मिश्र,
पुलिस अधीक्षक
(सतर्कता)
का
सतर्कता दिवस
पर सम्मान



सतर्कता सप्ताह के क्रम में 2 नवम्बर 2013 को श्री मुकेश पी. सिंह, प्रधान महालेखाकार, उ०प्र०, इलाहाबाद द्वारा एक व्याख्यान दिया गया।

सतर्कता दिवस पर बोलते हुए
श्री मुकेश पी. सिंह,
प्रधान महालेखाकार



VIII. बाल-सप्ताह समारोह/बाल महोत्सव

पं. जवाहर लाल नेहरू के 124वीं जयन्ती के अवसर पर 13-22 नवम्बर 2013 के मध्य संस्कृति एवं पर्यावरण पर आधारित बाल सप्ताह का आयोजन किया गया। जिसमें श्रीमद्भगवद्गीता पाठ प्रतियोगिता, प्रश्नमंच (डिस्कवर इण्डिया) एवं वाद-विवाद प्रतियोगिता, पोस्टर प्रतियोगिता, चित्रकला प्रतियोगिता, कोलाज एवं विज्ञान मॉडलों की प्रदर्शनी, शास्त्रीय नृत्य प्रतियोगिता, पुरस्कार वितरण समारोह का आयोजन 30 नवम्बर 2013 को हुआ।



IX. विश्व विरासत सप्ताह समारोह माह नवम्बर

- इस समारोह के अवसर पर 19 नवम्बर 2013 को एक परिसम्वाद का आयोजन किया गया जिसकी अध्यक्षता प्रो० विद्याधर मिश्र द्वारा की गयी।
- जागरूकता अभियान के अर्न्तगत 22 नवम्बर 2013 को वाराणसी में 'ट्रेसिंग द ब्रॉन्ज एज इण्डिया' नामक विषय पर एक व्याख्यान आयोजित किया गया।
- ताज, फतेहपुर सिकरी और इलाहाबाद के स्मारकों के विशेष सन्दर्भ में विश्व विरासत स्मारक पर एक व्याख्यान रोटरी क्लब, इलाहाबाद के सदस्यों को दिया गया।

X. विश्व विरासत दिवस

इलाहाबाद एवं विश्व के कतिपय महत्वपूर्ण स्मारकों की छायाचित्र प्रदर्शनी का आयोजन 19 अप्रैल 2013 को किया गया जिसमें इलाहाबाद के विरासतीय स्मारकों को भी सम्मिलित किया गया। भारतीय स्मारकों के कुल 42 छायाचित्रों को प्रदर्श हेतु रखा गया। प्रदर्शनी का आयोजन इलाहाबाद संग्रहालय द्वारा इलाहाबाद की ऐतिहासिक महत्ता एवं शाश्वत मूल्यों को ध्यान में रखते हुए इसे एक विश्व विरासत नगर का स्तर प्रदान किये जाने की दिशा में प्रयास था।



प्रो० वी. डी. मिश्रा विश्व विरासत सप्ताह समारोह तथा प्रदर्शनी का उद्घाटन करते हुए



XI. विरासत जागृति के लिए परिसम्वाद

इलाहाबाद की विरासत विषय पर 19 अप्रैल 2013 को विश्व विरासत दिवस के अवसर पर एक परिसंवाद का आयोजन किया गया।

XII. विविध गतिविधियाँ

दृष्टिबाधित दर्शकों के लिए इलाहाबाद संग्रहालय द्वारा विश्व पर्यावरण दिवस के दिन दृष्टिबाधित दर्शकों को वीथिकाओं में प्रदर्शित प्रदर्श को छूकर अनुभव करने व समझने का अवसर प्रदान किया गया। इन बच्चों को डॉ० एस.आर. शुक्ला, सहायक संग्रहपाल और डॉ० प्रभाकर पाण्डेय, सी.ए. (शिक्षा) ने लगभग सभी प्रदर्शों को समझाने में सहायता की।

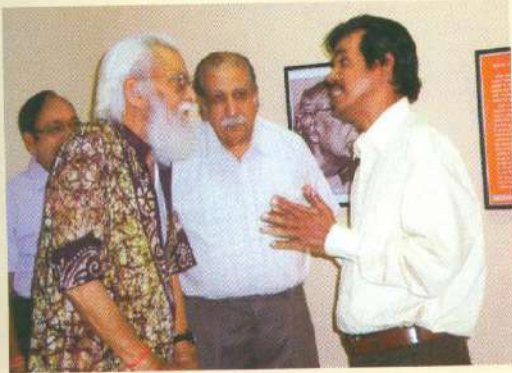
माह की प्रदर्शनी / प्रदर्शनी माह की प्रदर्शनी के रूप में भारतीय हॉकी के कप्तान और इलाहाबाद संग्रहालय के ब्रान्ड एम्बेसडर श्री दानिश मुज्तबा के व्यक्तिगत छायाचित्र, ट्रॉफी और मेडल्स को 03 अप्रैल 2013 को प्रदर्शित किया गया। प्रसिद्ध हाकी ओलंपियन प्लेयर श्री दानिश मुज्तबा का घर इलाहाबाद में है। कार्यक्रम में डॉ० डी०सी० लाल, अध्यक्ष, शारीरिक शिक्षा, इलाहाबाद विश्वविद्यालय उपस्थित रहे। श्री राजेश पुरोहित निदेशक, इलाहाबाद संग्रहालय ने कहा कि खिलाड़ियों को अधिक-से-अधिक प्रसार देना संग्रहालय की प्रतिबद्धता है।

प्रदर्शनी

- i. 5 मई 2013 को जामिनी रॉय के 125 वर्ष पूरे होने पर एक प्रदर्शनी का आयोजन किया गया। प्रदर्शनी का उद्घाटन सुप्रसिद्ध कलाकार श्री रामचन्द्र शुक्ल द्वारा किया गया। इस दुर्लभ प्रदर्शनी में बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट से सम्बन्धित इलाहाबाद संग्रहालय के संग्रह से तीन मौलिक चित्र थे। शेष 27 चित्र इलाहाबाद के नवोदित कलाकारों द्वारा बनाये और प्रदर्शित किये गये थे।



प्रसिद्ध कलाकार श्री रामचन्द्र शुक्ल, जामिनी रॉय की 125वीं वर्षगांठ पर आयोजित प्रदर्शनी का उद्घाटन करते हुए



निदेशक इलाहाबाद संग्रहालय श्री रामचन्द्र शुक्ल से वैचारिक आनन्द प्राप्त करते हुए



दर्शकों के साथ श्री रामचन्द्र शुक्ल



जामिनी रॉय की प्रदर्शनी का एक दृश्य

- ii. इलाहाबाद संग्रहालय के पास असित कुमार हल्दार के चित्रों का एक बड़ा संग्रह है जिसके आधार पर एक राष्ट्रीय प्रदर्शनी 08 जून से 08 जुलाई 2013 के मध्य लगाई गई जिसका उद्घाटन श्री पलोक बसु, पूर्व न्यायमूर्ति, उच्च न्यायालय, इलाहाबाद द्वारा किया गया।



असित कुमार हल्दार के चित्रों पर आधारित प्रदर्शनी का उद्घाटन करते हुए पूर्व माननीय न्यायाधीश श्री पलोक बसु

- iii. सज्जा कला सुरक्षित संग्रह के भारतीय-जातीय आभूषणों की प्रदर्शनी का उद्घाटन दिनांक 14 फरवरी 2014 को डॉ० रणवीर सिंहल, निदेशक, दक्षिण मध्य सांस्कृतिक केन्द्र एवं श्रीमती विनीता सिंघल द्वारा किया गया।
- iv. इलाहाबाद संग्रहालय में विद्यार्थियों एवं दर्शकों के लिए विरासत यात्रा प्रदर्शनी इलाहाबाद संग्रहालय द्वारा विशेष भ्रमण हेतु दस कलाकृतियों को विशेष रूप से दर्शाया गया है। इन कलाकृतियों के माध्यम से भारतीय इतिहास की आधुनिक विश्व तक की यात्रा को सृजित करने का प्रयास किया गया। यह योजना अखिल भारत के संग्रहालयकर्मियों एवं ब्रिटिश संग्रहालय के विशेषज्ञों के साथ संयुक्त रूप से नेतृत्व प्रशिक्षण कार्यक्रम-2 के अन्तर्गत इलाहाबाद संग्रहालय द्वारा किया गया था। इस विरासत यात्रा प्रदर्शनी का उद्घाटन श्री नील मैकग्रेगर, निदेशक, ब्रिटिश

संग्रहालय तथा डॉ० वेनू वी०, संयुक्त सचिव, भारत सरकार द्वारा 9 अगस्त 2013 को किया गया। प्रदर्शनी दर्शकों के लिए 10 अगस्त से खोली गई। विरासत यात्रा की ये कलाकृतियाँ हैं—



1. चन्द्रगुप्त मौर्य के दरबार का 20वीं शताब्दी ईस्वी का चित्र



2. भरहुत स्तूप के वेदिका स्तम्भ का शीर्ष उष्णीष भाग, द्वितीय शताब्दी ई.पू.



3. उमा माहेश्वर, बलुआ पत्थर, लगभग 9वीं शताब्दी ईस्वी



4. आदिनाथ की मूर्ति, बलुआ पत्थर, लगभग 10वीं शताब्दी ईस्वी



5. मिट्टी से निर्मित मनुष्य के उदर का मॉडल (लगभग द्वितीय शताब्दी ईस्वी)



6. मिट्टी से निर्मित खिलौना गाड़ी (लगभग प्रथम शताब्दी ईस्वी)



7. चूहे का शिकार चित्र, कम्पनी शैली, लगभग 19वीं शताब्दी ईस्वी



8. लौह कवच,
लगभग 19वीं शताब्दी ईस्वी



9. चन्द्रशेखर आजाद की पिस्तौल,
लगभग 20वीं शताब्दी ईस्वी



10. शूतुरमुर्ग का अंडा,
आधुनिक उदारहण

v. भारतीय सेना के रेड ईगल डिवीजन की 75वीं वर्षगांठ पर 21 सितम्बर 2013 को एक प्रदर्शनी का आयोजन किया गया। प्रदर्शनी का उद्घाटन मेजर जनरल सुरिन्दर सिंह, वी.एस.एम., जी.ओ.सी रेड ईगल डिवीजन द्वारा किया गया।



भारतीय सेना के रेड ईगल डिवीजन की 75वीं वर्षगांठ पर आयोजित प्रदर्शनी का उद्घाटन करते हुए लेफ्टिनेंट जनरल सुरिन्दर सिंह



vi. पुराने माचिस की डिबिया के लेबल्स की प्रदर्शनी 10 अक्टूबर 2013 को स्वतन्त्रता संग्राम विथिका में उद्घाटित की गयी। अधिकांशतया 19वीं शताब्दी की पुरानी माचिस के डिबिया के लेबल्स स्वतन्त्रता संग्राम कालीन भारतीय आर्थिक स्थिति के परिचायक हैं।



पुराने माचिस की डिबिया के लेबल्स की प्रदर्शनी को देखते हुए ब्रिगेडियर पटनायक

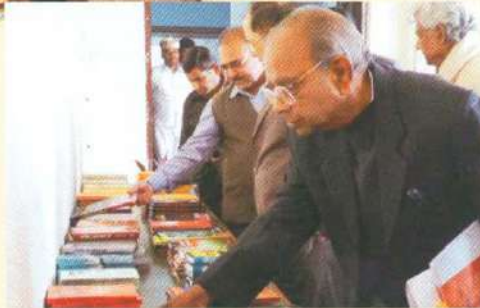
vii. साहित्य अकादमी, नई दिल्ली के संयुक्त तत्वावधान में चार दिवसीय पुस्तक मेला प्रदर्शनी का आयोजन किया गया। प्रदर्शनी का उद्घाटन 24 अक्टूबर 2013 को प्रो० एम० सी० चट्टोपाध्याय एवं प्रो० एम० एम० दास द्वारा किया गया।



प्रो० एम. सी. चट्टोपाध्याय एवं प्रो० एम. एम. दास साहित्य अकादमी के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित पुस्तक मेले का उद्घाटन करते हुए



viii. 20-30 दिसम्बर 2013 के मध्य इलाहाबाद संग्रहालय द्वारा प्रकाशित पुस्तकों का एक पुस्तक मेला आयोजित किया गया।



इलाहाबाद संग्रहालय की पुस्तकों की प्रदर्शनी

ix. 1947 से 2013 के बीच भारत सरकार द्वारा जारी किये गये 150 डाक टिकटों की प्रदर्शनी इलाहाबाद संग्रहालय में दिनांक 22 जनवरी 2014 को आयोजित की गई।



150 डाक टिकटों की प्रदर्शनी

x. कुम्भ मेला इलाहाबाद-2013 पर केन्द्रित पांच दिवसीय फोटो प्रदर्शनी का आयोजन 'जय हो' द्वारा 15 जनवरी 2014 को आयोजित की गई।



कुम्भ मेला इलाहाबाद-2013 की छायाचित्र प्रदर्शनी का उद्घाटन करते निदेशक इलाहाबाद संग्रहालय

xi. विक्टोरिया मेमोरियल संग्रहालय, कोलकाता के संयुक्त तत्वावधान में '1857: आजादी की पहली चिंगारी' पर एक प्रदर्शनी का आयोजन किया गया। 20 दिन तक चली इस प्रदर्शनी का उद्घाटन माननीय राज्यपाल, श्री बी.एल. जोशी, अध्यक्ष, इलाहाबाद संग्रहालय समिति द्वारा 07 फरवरी 2014 को किया गया।



1857: आजादी की पहली चिंगारी प्रदर्शनी का उद्घाटन करते हुए माननीय श्री बी.एल. जोशी, राज्यपाल, उत्तर प्रदेश



- xii. ललित कला अकादमी, लखनऊ के संयुक्त तत्वावधान में असित कुमार हल्दार के चित्रों पर आधारित प्रदर्शनी 28 फरवरी से 4 मार्च 2014 के मध्य आयोजित की गयी। प्रदर्शनी का उद्घाटन माननीय राज्यपाल, उ०प्र०/अध्यक्ष, इलाहाबाद संग्रहालय समिति द्वारा 28 फरवरी 2014 को किया गया।



ए. के. हल्दार के चित्रों पर केन्द्रित प्रदर्शनी को उद्घाटित करते हुए माननीय श्री बी.एल. जोशी, राज्यपाल, उत्तर प्रदेश



- xiii. तिब्बती और चीनी थंका पर आधारित प्रदर्शनी का उद्घाटन सुप्रसिद्ध कलाइतिहासविद् डॉ० देवांगना देसाई, अध्यक्ष, मुम्बई एशियाटिक सोसाइटी, मुम्बई द्वारा 06 मार्च 2014 को किया गया। जिसमें प्रदर्शित 70 थंका के माध्यम से बुद्ध की जीवन और शिक्षाओं को दर्शाया गया है।



तिब्बती और चीनी थंका पर आधारित प्रदर्शनी का उद्घाटन करती डा० देवांगना देसाई



- xiv. अन्तर्राष्ट्रीय महिला दिवस के अवसर पर महिलाओं पर आधारित डाक-टिकटों की प्रदर्शनी इलाहाबाद संग्रहालय द्वारा 8 मार्च 2013 को लगाई गई।



महिलाओं पर केन्द्रित डाक-टिकटों की प्रदर्शनी का उद्घाटन



महिलाओं पर केन्द्रित डाक-टिकटों की प्रदर्शनी

- xv. वसन्तोत्सव प्रदर्शनी भारतीय लघुचित्रों और मृन्मूर्तियों की प्रदर्शनी 28 मार्च 2014 को इलाहाबाद संग्रहालय में उद्घाटित की गई। प्रदर्शनी में बसन्त पर केन्द्रित संग्रहालय के संग्रह से चुने हुए लघु चित्रों तथा प्राचीन मृन्मूर्तियों को प्रदर्श रूप में लगाया गया।

पुस्तकालय एवं प्रकाशन

पुस्तकालय

सन्दर्भित अवधि में विभिन्न विषयों की 227 पुस्तकों का अधिग्रहण, पंजीकरण किया गया। 110 पुस्तकों का वर्गीकरण एवं सूचीकरण किया गया। 7 दैनिक समाचार-पत्रों की नियमित प्राप्ति हुई। वर्ष के दौरान 5757 पाठक पुस्तकालय में उपस्थित हुए। 415 पुस्तकें विद्वानों द्वारा देखी गईं। 111 पुस्तकों की बाइन्डिंग की गई और 10 रेक्स का क्रय किया गया। 20 दिसम्बर 2013 को 'पुस्तक क्रय समिति' की बैठक हुई जिसमें रु. 1.99 की पुस्तक क्रय की गई।

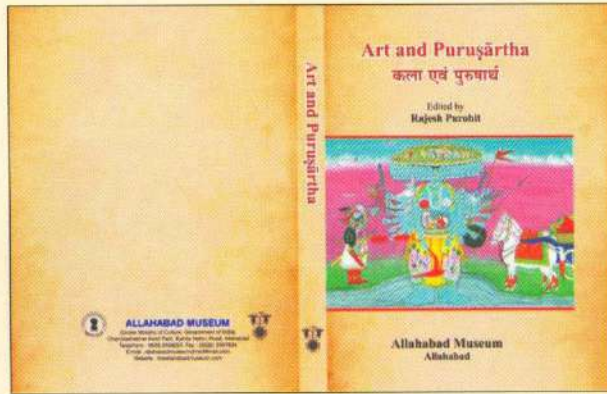


पुस्तकालय क्रय समिति की बैठक

प्रकाशन

वर्ष के दौरान निम्नलिखित कार्य किये गए:

- कला एवं पुरुषार्थ संगोष्ठी के आलेखों का पुस्तक रूप में प्रकाशन। कला और पुरुषार्थ पुस्तक का संपादन श्री राजेश पुरोहित, निदेशक, इलाहाबाद संग्रहालय द्वारा किया गया, पुस्तक के बहुमूल्य आलेख इतिहासकारों और कला इतिहासविदों द्वारा पुरुषार्थ की संकल्पनाओं का भारतीय दृश्य कला में उत्कीर्णन पर आधारित है।



'कला एवं पुरुषार्थ' पुस्तक का आवरण पृष्ठ

- संग्रहालय का ब्रोशर-30,000, पिक्चर-पोस्ट कार्ड-24, तथा संग्रहालय की विविध प्रदर्शिनियों के फोल्डर मुद्रित कराए गए-16।
- वर्ष 2012-13 का वार्षिक प्रतिवेदन एवं वार्षिक लेखा रिपोर्ट प्रकाशित की गयी जिसमें ऑडिट रिपोर्ट, सांस्कृतिक गतिविधियाँ प्रदर्शनी और संग्रहालय की अन्य सभी क्रियाकलापों को सम्मिलित किया गया।
- प्रवेश टिकट, नव वर्ष ग्रीटिंग कार्ड तथा विविध कार्यालयी रजिस्टर।

प्रतिकृति अनुभाग

आलोच्य अवधि में अनुभाग ने 18 रबर सांचे, प्लास्टर सांचे, तथा शिल्पकला के प्लास्टर ऑफ पेरिस के पीस मोल्ड तैयार किए। 391 फाइबर, प्लास्टर ऑफ पेरिस की सांचों को रंगाई कर अन्तिम रूप दिया गया। 236 फाइबर ग्लास एवं प्लास्टर की प्रतिकृतियां विक्रय पटल पर जवाहर नवोदय विद्यालयों तथा जनसामान्य के आपूर्ति-आदेश पर दी गईं।



संग्रहालय में प्रतिकृति अनुभाग
का वर्कशॉप

प्रतिकृति
एवं
प्लास्टर कास्ट



प्रतिकृति अनुभाग की कार्यशाला में भाग लेते विद्यार्थी

विशिष्ट व्यक्तियों का भ्रमण



श्री बी. एल. जोशी, माननीय राज्यपाल, उत्तर प्रदेश का संग्रहालय भ्रमण



नील मैकग्रेगर, निदेशक, ब्रिटिश संग्रहालय, लन्दन का संग्रहालय भ्रमण



प्रसिद्ध ओडिशी नृत्यांगना पद्म विभूषण डॉ० सोनल मानसिंह का संग्रहालय भ्रमण

छात्रों का संग्रहालय भ्रमण



वर्ष 2013-14 में कुल 98820 दर्शकों ने संग्रहालय का भ्रमण किया।

माह	वर्ष 2013-14 (अप्रैल 2013-मार्च 2014)			
	वयस्क	बच्चे	विदेशी	पर्यटकों की कुल संख्या
अप्रैल	5742	1313	9	7064
मई	4932	576	19	5527
जून	8931	1023	09	9963
जुलाई	6985	366	09	7360
अगस्त	6910	478	07	7395
सितम्बर	7216	1093	09	8318
अक्टूबर	7809	1720	16	9545
नवम्बर	6593	3947	46	10586
दिसम्बर, 2013	6767	3108	40	9915
जनवरी, 2014	9692	1686	6	11384
फरवरी	6400	1401	59	7860
मार्च, 2014	3267	605	31	3903
कुल संख्या	81244	17316	260	98820

(राजेश पुरोहित)

निदेशक

स्पीड पोस्ट द्वारा

कार्यालय प्रधान निदेशक लेखापरीक्षा (केन्द्रीय) लखनऊ, शाखा कार्यालय, इलाहाबाद

“सत्यनिष्ठा भवन” 15-ए, दयानन्द मार्ग, इलाहाबाद-211001

पत्र संख्या: स्वा0नि0(केन्द्रीय)/पृ.ले.प्रति.-15/2014-15/

दिनांक: 10.10.2014

सेवा में,

सचिव,

भारत सरकार

संग्रहालय संभाग, संस्कृति मंत्रालय,

शास्त्री भवन, नई दिल्ली-110011,

विषय: वर्ष 2013-14 के लेखों पर पृथक लेखा परीक्षा प्रतिवेदन ।

महोदय,

मैं, इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद के वर्ष 2013-14 के लेखाओं पर पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन (अंग्रेजी) तथा वार्षिक लेखे की प्रति अग्रसारित कर रहा हूँ।

2. कृपया सुनिश्चित करें कि पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन एवं सम्बन्धित लेखे संसद के दोनों सदनों के सम्मुख प्रस्तुत हुए ।
3. कृपया पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन एवं लेखाओं को संसद के दोनों सदनों के समक्ष अन्तिम रूप से प्रस्तुत करने की तिथि भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक के साथ-साथ इस कार्यालय को भी सूचित करने का कष्ट करें ।

संलग्नक: उपरोक्तानुसार।

भवदीय,

प्रधान निदेशक लेखापरीक्षा (केन्द्रीय)

पत्र संख्या: स्वा0नि0(केन्द्रीय)/पृ.ले.प्रति.-15/2014-15/ 200

दिनांक: 24/10/2014

वर्ष 2013-14 के लेखाओं पर पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन (अंग्रेजी) की प्रति निदेशक इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद 211002 को आवश्यक कार्यवाही हेतु प्रेषित है । संग्रहालय यदि आवश्यकता अनुभव करे तो इस प्रतिवेदन का हिन्दी अनुवाद करवा सकता है परन्तु इस प्रतिवेदन के हिन्दी अनुवाद में निम्नलिखित अस्वीकरण (disclaimer) अंकित होना चाहिए :

“प्रस्तुत प्रतिवेदन मूलरूप से अंग्रेजी में लिखित पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन का हिन्दी अनुवाद है । यदि इसमें कोई विसंगति परिलक्षित होती है तो अंग्रेजी में लिखित प्रतिवेदन मान्य होगा ।”

हिन्दी अनुवाद की एक प्रति इस कार्यालय को भी प्रेषित करने का कष्ट करें ।

संलग्न : उपरोक्तानुसार ।

उपनिदेशक लेखापरीक्षा (केन्द्रीय)

Separate Audit Report of the Comptroller & Auditor General of India on the accounts of the Allahabad Museum Society, Allahabad for the year ended 31 March, 2014.

We have audited the attached Balance Sheet of Allahabad Museum Society, Allahabad (Museum) as at 31 March 2014, the Income & Expenditure Account and Receipts & Payment Account for the year ended on that date under Section 20(1) of the Comptroller & Auditor General's (Duties, Powers & Conditions of Service) Act, 1971 read with Section 41 of the Rules and Regulation of the Allahabad Museum Society, a Society registered under Societies Registration Act, 1860. These financial statements are the responsibility of the Museum's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

2. This Separate Audit Report contains the comments on the Comptroller & Auditor General of India (CAG) on the accounting treatment only with regard to classification, conformity with the best accounting practices, accounting standards and disclosure norms, etc. Audit observation on financial transactions with regard to compliance with the law, Rules & Regulations (propriety and regularity) and efficiency-cum-performance aspects, etc., if any, are reported through Inspection Reports/CAG's Audit Report separately.

3. We have conducted our audit in accordance with auditing standards generally accepted in India. The Standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material mis-statements. Our audit includes examining on a test basis, evidences supporting the amounts and disclosure in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of financial statements. We believe that our audit provides a reasonable basis for our opinion.

4. Based on our audit, we report that;

i We have obtained all the information and explanations, which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit.

ii The Balance Sheet, Income & Expenditure Account and Receipts & Payment Account dealt with by this report have been drawn up in the format approved by the Government of India, Ministry of Finance.

iii In our opinion, proper books of accounts and other relevant records have been maintained by the Allahabad Museum Society, Allahabad as required under

Section 41 of the Rules and Regulation of the Allahabad Museum Society in so far as it appears from our examination of such books.

iv. We further report that :

Comments on Accounts

(A) Balance Sheet

(A.1) Fixed Assets ₹ 839.25 lakh

(A.1.1) Library Books ₹ 112.51 lakh

This does not include the books purchased at a cost of ₹ 3.21 lakh during 2012-13 despite being pointed out in the previous separate audit report. Non-capitalisation resulted in understatement of Fixed Assets by ₹ 3.21 lakh.

(A.1.2) Fixed Assets of the Museum included unserviceable/obsolete items and missing books amounting to ₹ 2.24 lakh and ₹ 0.05 lakh respectively. Thus, Fixed Assets were overstated to the tune of ₹ 2.29 lakh.

(A.2) Current Assets, Loans and Advances ₹ 458.32 lakh

This included advance payment of ₹ 8.14 lakh to UPSEB for electrical work during the year 1990-91 and 1991-92. Although, the work has been completed, its adjustment is still pending. This resulted in overstatement of advances and understatement of Fixed Assets.

(B) Receipt & Payment Account

(B.1) An amount of ₹ 10.66 lakh representing time barred cheques was not written back in the accounts. This resulted in understatement of receipts and closing balance by ₹ 10.66 lakh. Consequently, current assets and current liabilities were understated to that extent.

(B.2) An advance payment of ₹ 7.64 lakh was made to CPWD on account of AMC of electrical work. This payment of revenue nature was misclassified as Capital Work-in-Progress on payment side of Receipts & Payment Account.

(C) General

(C.1) The surplus of Income & Expenditure Account was deducted from the capital fund. The treatment of such surplus has not been disclosed in its notes on accounts.

(C.2) Depreciation is not being charged on any of the depreciable Fixed Assets.

(C.3) Annual accounts of the Museum had been prepared on cash basis and not on accrual basis, which was contrary to the common format of account approved by the Ministry of Finance, Government of India..

Section 41 of the Rules and Regulation of the Allahabad Museum Society in so far as it appears from our examination of such books.

iv. We further report that :

Comments on Accounts

(A) Balance Sheet

(A.1) Fixed Assets ₹ 839.25 lakh

(A.1.1) Library Books ₹ 112.51 lakh

This does not include the books purchased at a cost of ₹ 3.21 lakh during 2012-13 despite being pointed out in the previous separate audit report. Non-capitalisation resulted in understatement of Fixed Assets by ₹ 3.21 lakh.

(A.1.2) Fixed Assets of the Museum included unserviceable/obsolete items and missing books amounting to ₹ 2.24 lakh and ₹ 0.05 lakh respectively. Thus, Fixed Assets were overstated to the tune of ₹ 2.29 lakh.

(A.2) Current Assets, Loans and Advances ₹ 458.32 lakh

This included advance payment of ₹ 8.14 lakh to UPSEB for electrical work during the year 1990-91 and 1991-92. Although, the work has been completed, its adjustment is still pending. This resulted in overstatement of advances and understatement of Fixed Assets.

(B) Receipt & Payment Account

(B.1) An amount of ₹ 10.66 lakh representing time barred cheques was not written back in the accounts. This resulted in understatement of receipts and closing balance by ₹ 10.66 lakh. Consequently, current assets and current liabilities were understated to that extent.

(B.2) An advance payment of ₹ 7.64 lakh was made to CPWD on account of AMC of electrical work. This payment of revenue nature was misclassified as Capital Work-in-Progress on payment side of Receipts & Payment Account.

(C) General

(C.1) The surplus of Income & Expenditure Account was deducted from the capital fund. The treatment of such surplus has not been disclosed in its notes on accounts.

(C.2) Depreciation is not being charged on any of the depreciable Fixed Assets.

(C.3) Annual accounts of the Museum had been prepared on cash basis and not on accrual basis, which was contrary to the common format of account approved by the Ministry of Finance, Government of India..

(C.4) The Museum did not make provision for retirement benefits on actuarial basis which was contrary to the accounting standard 15.

(C.5) Expenditure under Plan and Non-Plan heads could not be verified with reference to the Grant-in-Aid received during the year as these were neither classified under the concerned heads nor in schedules attached with them.

(D) Grant-in-Aid

During the year 2013-14, the Museum received Grant-in-aid of ₹ 475.08 lakh (Plan ₹ 192.24 lakh and Non-Plan ₹ 282.84 lakh). The opening balance at the commencement of the year was ₹ 56.72 lakh (Plan ₹ 48.14 lakh and Non-Plan ₹ 8.58 lakh). Further, the Museum generated internal receipt of ₹ 19.78 lakh (Plan ₹ 1.03 lakh and Non-Plan ₹ 18.75 lakh) Out of the total available funds of ₹ 551.58 lakh (Plan ₹ 241.41 lakh and Non Plan ₹ 310.17 lakh), the Museum could utilise a sum of ₹ 429.26 lakh (Plan ₹ 133.26 lakh and Non Plan ₹ 296.00 lakh) leaving a balance of ₹ 122.32 lakh (Plan ₹ 108.15 lakh and Non-Plan ₹ 14.17 lakh) as on 31st March 2014.

v. Subject to our observations in the preceding paragraphs, we report that the Balance Sheet, Income & Expenditure Account and Receipts & Payment Account dealt with by this report are in agreement with the books of accounts.

vi. In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the said financial statements read together with the Accounting Policies and Notes on Accounts, and subject to the significant matters stated above and other matters mentioned in Annexure to this report give a true and fair view in conformity with accounting principles generally accepted in India:

(a) In so far as it relates to the Balance Sheet, of the state of affairs of the Museum as at 31st March 2014; and

(b) In so far as it relates to Income & Expenditure Account of the surplus for the year ended on that date.

For and on behalf of the C&AG of India

Place: Lucknow

Date: 24.10.14



Principal Director of Audit (Central)

Annexure

1. Adequacy of Internal Audit System

The Museum does not have an Internal audit Wing. However, the Internal Audit for the year 2013-14 was carried out by a Chartered Accountant.

2. Adequacy of Internal Control System

Internal Control System in the Museum was characterised by deficiencies such as non-adjustment of advances pending since 1991-92, non-disposal of unserviceable/obsolete items, non-accountal of time barred cheques in the accounts etc.

3. System of Physical verification of Fixed Assets

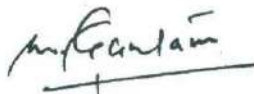
Physical verification of Fixed Assets has not been conducted for the year 2013-14.

4. System of Physical verification of Inventories

Physical verification of inventories has not been carried out for the year 2013-14.

5. Regularity in payment of statutory dues

All statutory dues up to the year 2013-14 have been paid by the Museum.



Deputy Director of Audit (Central)

Annexure

1. Adequacy of Internal Audit System

The Museum does not have an Internal audit Wing. However, the Internal Audit for the year 2013-14 was carried out by a Chartered Accountant.

2. Adequacy of Internal Control System

Internal Control System in the Museum was characterised by deficiencies such as non-adjustment of advances pending since 1991-92, non-disposal of unserviceable/obsolete items, non-accountal of time barred cheques in the accounts etc.

3. System of Physical verification of Fixed Assets

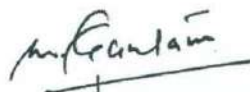
Physical verification of Fixed Assets has not been conducted for the year 2013-14.

4. System of Physical verification of Inventories

Physical verification of inventories has not been carried out for the year 2013-14.

5. Regularity in payment of statutory dues

All statutory dues up to the year 2013-14 have been paid by the Museum.



Deputy Director of Audit (Central)

Answer to Audit Objection 2014

A.1.1

It will be capitalized during the financial year 2014-15.

A.1.2

Sale of obsolete items is under process and it will be taken into Books of Account in the financial year 2014-15.

A.2

This is an advance to Government Body and as Utilisation Certificate is not received from the department i.e amount shown under Advances , we will try to resolve the matter during the year.

B.1

We will return back all the cheque in Books of Account this year.

B.2

It was only the problem of presentation , same will be rectified during the year.

C.1

Proper disclosure will be shown in notes to Account from Financial year 2014-15 onwards.

C.2

We are preparing the Fixed Assets Schedule ,now depreciation will be charged on Fixed Assets from financial year 2014-15 & onwards.

C.3

Annual Accounts of the Museum are being prepared on Cash basis which is true and it is in practice in Grantee Institution..

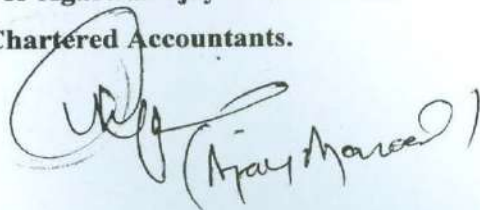
C.4

Provision for retirement benefit is not made in Books of Accounts due to Non allotment of grant for this purpose..

C.5

We will prepare our accounts according to Plan & Non-Plan expenditure from financial year 2014-15 & onwards.

**For Agarwal Ajay Kumar & Co.
Chartered Accountants.**




F.A.O.


Director.

Allahabad Museum, Allahabad

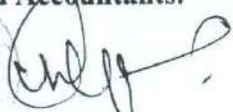
Reply of Annexure

1. **Adequacy of internal audit system-** No comments.
2. **Adequacy of internal control system-** The advance is against a government body- UPSEB. The work is complete. Work completion report is awaited. As soon as the same is received advance will be adjusted. As regards unserviceable/obsolete items and time barred cheques. Auction of above items is under process and it will be taken into Books of Account in the financial year 2014-15. We will return back all the time bared cheques shall be taken Account in the current year.
3. **System of physical verification-** Physical verification of fixed assets is under process.
4. **System of physical verification of inventories-** No comments.
5. **Regularity in payment of stationary dues-** No comments.

For Agarwal Ajay Kumar & Co.
Chartered Accountants.


F.A.O


Director.


(Agarwal Ajay Kumar & Co.)

इलाहाबाद संग्रहालय समिति, इलाहाबाद का, 31 मार्च 2014 को समाप्त होने वाले वर्ष के लेखों पर, भारत के नियन्त्रक एवं महालेखा परीक्षक का पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन।

1. हमने सोसाइटी रजिस्ट्रेशन एक्ट 1860 के अन्तर्गत रजिस्टर्ड इलाहाबाद संग्रहालय समिति के रूल एवं रेगुलेशन के सेक्शन 41 पठित नियन्त्रक एवं महालेखा परीक्षक (ड्यूटीज, पावर्स एण्ड कन्डीशन्स ऑफ सर्विस) एक्ट 1971 की धारा 20(1) के अधीन 31 मार्च 2014 को बनाए गए इलाहाबाद संग्रहालय समिति, इलाहाबाद का संलग्न तुलन-पत्र और उक्त तारीख को समाप्त वर्ष के लिए आय-व्यय लेखा और प्राप्ति और भुगतान लेखा की लेखापरीक्षा की है। उक्त वित्तीय विवरण को तैयार करने का दायित्व संग्रहालय प्रबन्धन का है। हमारा दायित्व लेखापरीक्षा के आधार पर इन विवरणों पर राय व्यक्त करना है।
2. इस पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन में वर्गीकरण, श्रेष्ठ लेखाविधि पद्धति की अनुरूपता, लेखाविधि का स्तर एवं प्रकटीकरण के मानक आदि पर भारत के नियन्त्रक एवं महालेखापरीक्षक (कैंग) की टिप्पणी समाहित है। लॉ, रूल्स एण्ड रेगुलेशन्स (प्रोप्राइटी एण्ड रेगुलेटरी) तथा इफिसिएन्सी-कम-परफार्मेन्स पक्ष आदि के अनुपालन से सम्बन्धित वित्तीय संव्यवहार पर लेखापरीक्षा टिप्पणी यदि कोई है, की सूचना निरीक्षण प्रतिवेदन/सी.ए.जी. की लेखापरीक्षा रिपोर्ट के माध्यम से दी जाती है।
3. हमने अपनी लेखापरीक्षा, भारत में सामान्यतः स्वीकृति लेखापरीक्षा मानकों के अनुसार की है। मानक अपेक्षा करते हैं कि क्या वित्तीय विवरण वास्तविक गलतबयानी से मुक्त हैं, के बारे में उचित आश्वासन प्राप्त करने के लिए हम योजना बनाएं और लेखापरीक्षा का निष्पादन करें। लेखापरीक्षा में नमूना जांच के आधार पर राशियों एवं वित्तीय विवरणों के प्रकटीकरण के समर्थन में साक्ष्यों की जांच शामिल है। लेखापरीक्षा में लेखाविधि तथा प्रबंधन द्वारा निर्मित सार्थक आकलनों के साथ ही वित्तीय विवरणों के समस्त प्रस्तुतीकरण का मूल्यांकन भी सम्मिलित है। हमें विश्वास है कि हमारी लेखापरीक्षा, हमारी राय का उचित आधार उपलब्ध कराती है।
4. लेखापरीक्षा के आधार पर हम सूचित करते हैं कि:
 - i. हमने सभी सूचना और स्पष्टीकरण, जो हमारी सर्वोत्तम जानकारी और विश्वास हेतु हमारी लेखापरीक्षा प्रयोजनों के लिए आवश्यक थे, को प्राप्त कर लिया है।
 - ii. इस प्रतिवेदन से सम्बन्धित तुलन-पत्र, आय-व्यय लेखा और प्राप्ति एवं भुगतान, लेखा भारत सरकार, वित्त मंत्रालय द्वारा अनुमोदित लेखाकरण नीति के सामान्य प्रारूप में तैयार किए गए हैं।
 - iii. जहां तक इन खातों की हमारी जांच से प्रतीत होता है हमारी राय में इलाहाबाद संग्रहालय समिति, इलाहाबाद द्वारा लेखों के खाते तथा अन्य सम्बद्ध अभिलेख, जैसा कि इलाहाबाद संग्रहालय समिति के रूल्स एण्ड रेगुलेशन्स के सेक्शन 41 के अन्तर्गत आवश्यक है, बनाए गए हैं।
 - iv. हम आगे सूचित करते हैं कि :

लेखों पर टिप्पणी

(अ) तुलन-पत्र

(अ.1) स्थाई सम्पत्ति रु. 839.25 लाख

(अ.1.1) पुस्तकालय पुस्तक रु. 112.51 लाख

इसमें वर्ष 2012-13 में क्रय की गई पुस्तकें रु. 3.21 लाख सम्मिलित नहीं है। जबकि पिछले पृथक लेखापरीक्षा में चिन्हित किया गया था। पूंजीगत न किए जाने से स्थाई सम्पत्ति रु. 3.21 लाख कम दर्शायी गयी।

(अ.1.2) संग्रहालय के स्थाई सम्पत्ति में निशप्रयोज्य/अनुपयोगी व अप्राप्त पुस्तकें रु. 2.24 लाख और रु. 0.05 लाख क्रमशः सम्मिलित की गई इस प्रकार स्थाई सम्पत्ति में रु. 2.29 लाख की राशि अधिक व्यक्त की गयी।

(अ.2) चालू सम्पत्ति, उधार एवं अग्रिम रु. 458.32 लाख

इसमें रु. 8.14 लाख का भुगतान यू.पी. एस.ई.बी. को विद्युत सम्बंधी कार्य हेतु वर्ष 1990-91 और 1991-92 में भुगतान सम्मिलित किया गया यद्यपि कि उक्त कार्य सम्पन्न किया जा चुका है इसका समायोजन अभी लम्बित है। परिणामस्वरूप अग्रिम में अधिक और स्थाई समाप्ति में कम व्यक्त है।

(ब) प्राप्ति एवं भुगतान लेखा

(ब.1) रु. 10.66 लाख की कालातीत चेकों की राशि को वापस खाते में नहीं लिया गया। फलस्वरूप प्राप्ति व अन्तिम अवशेष रु. 10.66 लाख कम व्यक्त हुआ।

परिणामस्वरूप चालू सम्पत्ति व चालू दायित्व उतनी ही कम व्यक्त हुई।

- (ब.2) सी.पी.डब्ल्यू.डी. को विद्युत संबंधी रखरखाव हेतु रु. 7.64 लाख का भुगतान किया गया। राजस्व प्रकृति के इस भुगतान को प्राप्ति एवं भुगतान खाते में पूंजीगत कार्य प्रगति पर गलत वर्गीकरण किया गया।
- (स) सामान्य
- (स.1) आय और व्यय पर अधिक्य को पूंजीगत निधि से घटाया गया इस तरह के अधिक व्यय के प्रभाव को लेखा अनुदान में दिखाया नहीं गया।
- (स.2) किसी भी हास योग्य स्थाई सम्पत्ति पर अवमूल्यन नहीं किया गया।
- (स.3) संग्रहालय द्वारा वार्षिक लेखा, नकदी के आधार पर तैयार किया जा रहा है जो कि भारत सरकार के वित्त मंत्रालय द्वारा अनुमोदित लेखाकरण नीति के सामान्य प्रारूप के विपरीत है।
- (स.4) संग्रहालय द्वारा सेवानिवृत्त लाभों का एक्युल आधार पर प्राविधान नहीं किया गया जो लेखा स्तर 15 के विपरीत है।
- (स.5) योजना और अयोजनागत व्यय को संदर्भित वर्ष के दौरान प्राप्त अनुदान के संदर्भ में प्रमाणित नहीं किया जा सका क्योंकि संबंधित शीर्षक में न तो वर्गीकरण किया गया और न ही उसके साथ कोई सूची संलग्न की गयी।
- (द) सहायता— अनुदान
वर्ष 2013-14 में संग्रहालय को सहायता अनुदान द्वारा रु. 475.08 (योजनागत रु. 192.24 लाख और अयोजनागत रु. 282.84 लाख) वर्ष के प्रारम्भ में संग्रहालय का प्रारम्भिक अवशेष रु. 56.72 लाख (योजनागत रु. 48.14 लाख और अयोजनागत रु. 8.58 लाख) थी।
आगे संग्रहालय द्वारा अर्जित प्राप्तियाँ रु. 19.78 लाख (योजनागत रु. 1.03 और अयोजनागत रु. 18.75 लाख) कुल उपलब्ध राशि रु. 551.58 लाख (योजनागत रु. 241.41 लाख और अयोजनागत रु. 310.17 लाख), में से संग्रहालय द्वारा रु. 429.26 लाख (योजनागत रु. 133.26 लाख और अयोजनागत रु. 296 लाख) का उपयोग किया गया तथा 31 मार्च 2014 को 122.32 लाख (योजनागत रु. 108.15 लाख और अयोजनागत रु. 14.17 लाख) की राशि अवशेष रही।
- (व) पूर्वगत प्रस्तारों में अपने प्रेक्षण एवं टिप्पणी के अन्तर्गत हम सूचित करते हैं कि इस प्रतिवेदन में सम्बन्धित तुलन-पत्र, आय-व्यय लेखा/प्राप्ति एवं भुगतान लेखा खातों के अनुरूप है।

कृते भारत के नियन्त्रक एवं महालेखापरीक्षा की ओर से

स्थान— लखनऊ

हस्ताक्षर

दिनांक : 24.10.2014

प्रधान निदेशक लेखापरीक्षा (केन्द्रीय)

नोट—प्रस्तुत प्रतिवेदन मूलरूप में अंग्रेजी में लिखित पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन का हिन्दी अनुवाद है। यदि इसमें विसंगति परिलक्षित होती है तो अंग्रेजी में लिखित प्रतिवेदन मान्य होगा।

अनुलग्नक

1. संग्रहालय का आन्तरिक लेखापरीक्षा : संग्रहालय में आन्तरिक लेखापरीक्षा विभाग नहीं है फिर भी वर्ष 2013-14 का आन्तरिक लेखापरीक्षा चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट द्वारा किया गया।
2. आन्तरिक नियन्त्रक पद्धति की पर्याप्तता : आन्तरिक नियन्त्रक पद्धति की कमी चरितार्थ होती है कि 1991-92 के अग्रिम का समायोजन शेष है, निष्प्रयोज्य/अप्रयुक्त वस्तुओं का निस्तारण नहीं किया गया है एवं कालातीत चेकों का लेखाकरण नहीं है।
3. स्थाई सम्पत्ति के भौतिक सत्यापन का कार्यवर्ष : स्थाई सम्पत्ति के भौतिक सत्यापन का कार्य वर्ष 2013-14 में नहीं किया गया।
4. वस्तुओं की सूची का भौतिक सत्यापन : वस्तुओं की सूची का भौतिक सत्यापन वर्ष 2013-14 में नहीं किया गया है।
5. सांविधिक देयों के भुगतान में नियमितता: वर्ष 2013-14 तक के सभी सांविधिक देयों का भुगतान संग्रहालय द्वारा कर दिया गया है।

हस्ताक्षर

उपनिदेशक लेखापरीक्षा (केन्द्रीय)

Agarwal Ajay Kumar & Co.
Chartered Accountants _____

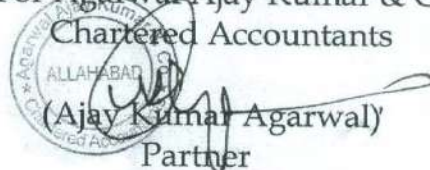
Phone: Off: 2407866
Res: 3299967
Mobile: 9415214927
13/19, Elgin Road,
(Near Dr. Chandra Eye Center)
Civil Lines, Allahabad 211001
E-mail:- akagarwalca@rediffmail.com

Chartered Accountants Report

We have compiled the attached Balance Sheet, Income & Expenditure Account & Receipt and Payment Account of **ALLAHABAD MUSEUM, ALLAHABAD** for the year ending 31st March, 2014 with the books of accounts produced before us. The said accounts are in agreement with the books of accounts.

Place: ALLAHABAD
Date: 26th May, 2014

For Agarwal Ajay Kumar & Co.
Chartered Accountants


(Ajay Kumar Agarwal)
Partner

M. No. 076678

F.R.N. 117658W

वित्तीय विवरणों का प्रारूप (लाभविहीन संस्था)/Form of Financial Statements (Non-Profit Organisations)

संस्था का नाम- इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद/Name of Entity : Allahabad Museum, Allahabad

31-03-2014 का पूँजी एवं दायित्व तथा सम्पत्ति का विवरण/Balance Sheet as at 31.03.2014

(घनराशि-रु०/Amount - Rs.)

	सारिणी	चालूवर्ष	गतवर्ष
	Schedule	Current Year	Previous Year
पूँजी निधि एवं दायित्व / Capital Fund And Liabilities			
पूँजी निधि / Capital Fund	1	106,655,785.16	96,061,429.16
बचत एवं संचय / Reserve & Surplus	2	1,033,440.00	1,033,440.00
निर्धारित / सावधि निधि / Earmarked / Endowment Funds	3	319,288.00	200,000.00
सुरक्षित कर्ज एवं उधारी / Secured Loans And Borrowings	4	-	-
असुरक्षित कर्ज एवं उधारी / Unsecured Loans And Borrowings	5	-	-
स्थगित उधारी दायित्व / Deferred Credit Liabilities	6	-	-
चालू दायित्व तथा प्रावधान / Current Liabilities And Provisions	7	22,071,042.20	17,118,053.20
योग / Total		130,079,555.36	114,412,922.36

सम्पत्ति / Assets			
स्थायी सम्पत्ति / Fixed Asset	8	83,925,403.63	80,112,441.63
निवेश- निर्धारित / सावधि निधि से / Investments - From Earmarked / Endowment Funds	9	-	-
निवेश- अन्य / Investments - Others	10	322,288.00	317,257.00
चालू सम्पत्ति, कर्ज, अग्रिम आदि / Current Assets, Loans, Advances Etc.	11	45,831,863.73	33,983,223.73
विविध व्यय / Miscellaneous Expenditure		-	-
किस सीमा तक समाप्त नहीं किया गया या समायोजित किया गया / (To the extent not written off or adjusted)		-	-
योग / Total		130,079,555.36	114,412,922.36

महत्वपूर्ण लेखांकन नीति / Significant Accounting Policies	24	-	-
आकस्मिक दायित्व तथा लेखों पर टिप्पणी / Contingent Liabilities And Notes On Accounts	25	-	-



वित्त एवं लेखाधिकारी

Finance-cum-Accounts Officer



निदेशक

Director

वित्तीय विवरणों का प्रारूप (लाभविहीन संस्था)/Form of Financial Statements (Non-Profit Organisations)

संस्था का नाम- इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद/Name of Entity : Allahabad Museum, Allahabad 31.03.2014

का पूँजी एवं दायित्व तथा सम्पत्ति का विवरण/SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31.03.2014

(घनराशि-रु०/Amount - Rs.)

सारिणी-1 पूँजी निधि/SCHEDULE-1 CAPITAL FUND:				
	चालू वर्ष/Current Year		गतवर्ष/Previous Year	
वर्ष के आरम्भ में शेष/Balance as at the beginning of the year	141,433,167.01		140,356,758.01	
केन्द्रीय अनुदान/Central Grant	-		-	
	141,433,167.01		140,356,758.01	
घटाया: सी.पी फण्ड + समुदाय बीमा के प्रारम्भिक शेष अंतर का समायोजन/Add:Adjustment of opening difference of CPF fund & G.I.S.	449,013.00		1,076,409.00	
Less: घटाया : देव फाउंडेशन में अंतर का समायोजन/Less:Adjustment of diff. in Deb. foundation	114,257.00	141,767,923.01	-	141,433,167.01
घटाया: आय व्यय लेखा से हस्तांतरित शुद्ध व्यय का शेष/Deduct: Balance of net expenditure transferred from the Income and Expenditure Account		35,112,137.85		45,371,737.85
वर्ष के अन्त में शेष/BALANCE AS AT THE YEAR - END		106,655,785.16		96,061,429.16

सारिणी-2 संचय एवं बचत/SCHEDULE 2 - RESERVES AND SURPLUS				
	चालू वर्ष/Current Year		गतवर्ष/Previous Year	
1. पूँजी संचय/Capital Reserve				
गत लेखा के अनुसार/As per last Account	1,033,440.00	1,033,440.00	1,033,440.00	1,033,440.00
वर्ष के दौरान वृद्धि / Addition during the year				
कम : वर्ष के दौरान कटौती/Less : Deductions during the year				
2. पुनर्मूल्यांकन संचय/Revaluation Reserve				
गत लेखा के अनुसार/As per last Account				
वर्ष के दौरान वृद्धि/Addition during the year				
कम : वर्ष के दौरान कटौती/Less : Deductions during the year				
3. विशेष संचय/Special Reserves				
गत लेखा के अनुसार/As per last Account				
वर्ष के दौरान वृद्धि/Addition during the year				
कम : वर्ष के दौरान कटौती/Less : Deductions during the year				
4. सामान्य संचय/General Reserves				
गत लेखा के अनुसार/As per last Account				
वर्ष के दौरान वृद्धि/Addition during the year				
कम : वर्ष के दौरान कटौती/Less : Deductions during the year				
योग/TOTAL	1,033,440.00	1,033,440.00	1,033,440.00	1,033,440.00



वित्त एवं लेखाधिकारी
Finance-cum-Accounts Officer



निर्देशक
Director

(78)

इलाहाबाद संग्रहालय/ALLAHABAD MUSEUM

वित्तीय विवरणों का प्रारूप (लाभविहीन संस्था)/Form of Financial Statements (Non-Profit Organisations)

संस्था का नाम- इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद/Name of Entity : Allahabad Museum, Allahabad

31.03.2014 का पूंजी एवं दायित्व तथा सम्पत्ति का विवरण/SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31.03.2014

(धनराशि-रु०/Amount - Rs.)

सारणी-3 निधारित/सावधि निधि/SCHEDULE-3 EarMarked/Endowment Funds						
	निधिवार टुकड़े/Fund-wise Break up			योग/Totals		
	निधि कक/Fund WW	निधि खख/Fund Y	निधि गग/Fund YY	निधि घघ/Fund ZZ	चालू वर्ष/Current Year	गत वर्ष/Previous Year
a) निधि का अवशेष/Opening Balance of the funds एस0 सी0 देव फाउन्डेशन/S. C. Deb Foundation	200,000.00	-	-	-	200,000.00	200,000.00
b) निधि में वृद्धि/Additions to the Funds i) चंदा/अनुदान/Donations/grants	-	-	-	-	-	-
ii. निधि के निवेश से आय/Income from investments made on account of funds	119,288.00	-	-	-	119,288.00	-
iii) अन्य वृद्धियाँ (स्वरूप का ब्यौरा दें) /Other additions (specify nature)	-	-	-	-	-	-
योग (कख)/Total (a+b)	319,288.00	-	-	-	319,288.00	200,000.00
c) निधि के उद्देश्यों हेतु व्यय/उपयोगिता/Utilisation/Expenditure towards objectives of funds i. पूंजी व्यय/Capital Expenditure स्थायी सम्पत्ति/Fixed Assets - अन्य/Others योग/Total						
ii) राजस्व व्यय/Revenue Expenditure वेतन, मजदूरी तथा भत्ते आदि/Salaries, Wages and - किराया/Rent अन्य प्रशासनिक व्यय/Other Administrative expenses योग/Total						
योग (ग)/Total (C)	319,288.00	-	-	-	319,288.00	200,000.00
वर्ष के अंत में शुद्ध शेष(कखग)/Net Balance as at the year-end (A+B+C)						

टिप्पणी/Notes:

1. अनुदान में लगाई गई शर्तों के आधार पर सम्बन्धित शीर्ष के अन्तर्गत प्रकटीकरण किया जायेगा/ Disclosures shall be made under relevant heads based on conditions attaching to the grants.

2. केन्द्र सरकार/राज्य सरकार से प्राप्त योजनागत निधि अलग निधि की तरह दिखाया जायेगा तथा इसे किसी अन्य निधि में मिलाया नहीं जायेगा/Plan Funds received from the Central/State Governments are to be shown as separate Funds and not to be mixed up with any other Funds.


वित्त एवं लेखाधिकारी
Finance-cum-Accounts Officer


निदेशक
Director

वित्तीय विवरणों का प्रारूप (लाभविहीन संस्था)/Form of Financial Statements (Non-Profit Organisations)

संस्था का नाम— इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद/Name of Entity : Allahabad Museum, Allahabad 31.03.2014

1 पूँजी एवं दायित्व तथा सम्पत्ति का चिट्ठा/SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31.03.2014

(धनराशि—रु०/Amount – Rs.)

सारिणी-4 सुरक्षित कर्ज एवं उधारी/SCHEDULE-4 Secured Loans and Borrowings:			
	चालू वर्ष/Current Year		गतवर्ष/Previous Year
1. केन्द्र सरकार/Central Government			
2.राज्य सरकार (ब्यौरा दें)/State Government (Specify)			
3.वित्तीय संस्थायें/Financial Institutions			
a) मियादी कर्ज/Term Loans			
b) प्राप्त/मिलने योग्य कर्ज/- Interest accrued and due			
4.बैंक/Banks			
a) मियादी कर्ज/Term Loans			
. प्राप्त तथा मिलने योग्य ब्याज/Interest accrued and due			
b) अन्य कर्ज (ब्यौरा दें)Others Loans (Specify)			
. प्राप्त तथा मिलने योग्य ब्याज/Interest accrued and due			
5. अन्य संस्थायें तथा एजेंसियाँ/Other Institutions and Agencies			
6. ऋण-पत्र एवं बन्ध-पत्र/Debentures and Bonds			
7. अन्य (ब्यौरा दें)Others (Specify)			
योग (क)/TOTAL (A)			

टिप्पणी/Note : वर्ष के भीतर मिलने योग्य धनराशि/Amounts due within one year



वित्त एवं लेखाधिकारी

Finance-cum-Accounts Officer



निदेशक

Director

सारिणी-5 असुरक्षित कर्ज एवं उधारी/UNSECURED LOANS AND BORROWINGS

1. केन्द्र सरकार/Central Government 2. राज्य सरकार(ब्यौरा दें)State Government (Specify) 3. वित्तीय संस्थायें/Financial Institutions 4. बैंक/Banks : a) मियादी कर्ज/Term Loans b) अन्य कर्ज (ब्यौरा दें)/Other Loans (Specify) 5. अन्य संस्थाएं एवं एजेंसी/Other Institutions and Agencies 6. ऋण-पत्र एवं बन्धन-पत्र/Debentures and Bonds 7. सावधि जमा/Fixed Deposits 8. अन्य (ब्यौरा दें)/Others (Specify)	चालू वर्ष/Current Year		गतवर्ष/Previous Year	
योग/TOTAL				

NIL

टिप्पणी: एक वर्ष के भीतर मिलने योग्य धनराशि/Note : Amounts due within one year



वित्त एवं लेखाधिकारी
Finance-cum-Accounts Officer



निदेशक
Director

वित्तीय विवरणों का प्रारूप (लाभविहीन संस्था)/Form of Financial Statements (Non-Profit Organisations)

संस्था का नाम— इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद/Name of Entity : Allahabad Museum, Allahabad 31.03.2014

I पूँजी एवं दायित्व तथा सम्पत्ति का विट्ठा/SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31.03.2014

(धनराशि—रु०/Amount – Rs.)

सारिणी-6 स्थगित उधारी दायित्व/SCHEDULE 6 – DEFERRED CREDIT LIABILITIES			
	चालू वर्ष/Current Year		गतवर्ष/Previous Year
1(a) पूँजी उपकरण तथा अन्य सम्पत्तियों को बंधक रखकर प्राप्त सुरक्षित स्वीकृतियाँ/Acceptances secured by hypothecation of capital equipment and other assets			
b) अन्य— 1. नार्वे सरकार से प्राप्त उपहार/Others – 1. Gift from Norway Government		NIL	
i) छायांकन उपकरण/Photo Equipment			
ii) रासायनिक उपकरण/Chemical Equipment			
2.) एस० सी० देब फाउन्डेशन/S. C. Deb Foundation			
योग/TOTAL	-	-	-
टिप्पणी: एक वर्ष के भीतर मिलने योग्य धनराशि/Note : Amounts due within one year			




वित्त एवं लेखाधिकारी
Finance-cum-Accounts Officer



निदेशक
Director

सारिणी-7 चालू दायित्व तथा व्यवस्थाएँ/SCHEDULE-7 CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS			
	चालू वर्ष/Current Year		गतवर्ष/Previous Year
A. चालू दायित्व/CURRENT LIABILITIES			
1.स्वीकृतियाँ/Acceptances			
2.विविध ऋणदाता/Sundry Creditors :			
b) सामानों के लि./For Goods			
c) अन्य/Others			
3.प्राप्त किये गये अग्रिम/Advances Received			
4.उपार्जित ब्याज जो देय नहीं है/Interest accrued but not due on रु			
a)सुरक्षित कर्ज / उधारी/Secured Loans/borrowings			
b)असुरक्षित कर्ज / उधारी/Unsecured Loans/borrowings			
5.विधिक दायित्व/Statutory Liabilities :			
a)विलम्बित/Overdue			
b)अन्यOthers			
6.अन्य चालू दायित्व/Other current Liabilities			
a) वेतन/Salary	-		3,454.00
b)समुदाय बीमा/Group Insurance	-		2,325.00
c)बकाया भुगतान/Outstanding payment(CPF)	-		-
d)बकाया भुगतान/Outstanding payment(GPF)	-		-
e)बी. डी. द्वारा प्राप्त जीपीएफ की धनराशि/G. P. Fund through B.D.	-		-
f)प्रतिकृति अनुभाग/Modelling Section	61,515.00		71,515.00
g)आयकर का बकाया/Outstanding Income Tax	-	61,515.00	-
योग (क)TOTAL (A)		61,515.00	77,294.00


 वित्त एवं लेखाधिकारी
 Finance-cum-Accounts Officer


 निदेशक
 Director

B. व्यवस्थार्ये/PROVISIONS				
1. करधान के ली, /For Taxation				
2. आनुतोषिक/Gratuity				
3. सेवानिवृत्ति / पेन्शन/Superannuation/Pension				
4. संचित अवकाश नकदीकरण/Accumulated Leave Encashment				
5. व्यापार गारन्टी / दावे/Trade Warranties/Claims				
6. अन्य (ब्यौरा दें)/Others (Specify)				
a) जी. पी. फन्ड/G.P. Fund				
31.03.2013 Up to 31-03-2013	16,493,189.00		13,305,537.00	
वर्ष के दौरान जमा/Deposits during the year	4,261,850.00		4,552,254.00	
वर्ष के दौरान ब्याज/Interest for the year	1,515,739.00		1,176,649.00	
	22,270,778.00		19,034,440.00	
वर्ष के दौरान निकासी/Withdrawals during the year	2,017,691.00	20,253,087.00	2,541,251.00	16,493,189.00
b) ठेकेदारों द्वारा जमा प्रतिभूति/Security Deposits of Contractors		449,758.20		100,882.20
31.03.2013 Up to 31-03-2013 CPF	446,688.00			
ऍपीएफ में अतर का समायोजन/Adjustment of Difference	446,688.00			
वर्ष के दौरान देय /Liability for the year	316,454.00			
वर्ष के दौरान ब्याज/Interest for the year	96,852.00			
	1,306,682.00			
वर्ष के दौरान निकासी/Withdrawals during the year	-	1,306,682.00		446,688.00
योग (ख)/TOTAL (B)		22,009,527.20		17,040,759.20
योग (कख)/Total (A+B)		22,071,042.20		17,118,053.20



वित्त एवं लेखाधिकारी
Finance-cum-Accounts Officer



निदेशक
Director

वित्तीय विवरणों का प्रारूप (लाभविहीन संस्था) Form of Financial Statements (Non-Profit Organisations)
संस्था का नाम- इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद/Name of Entity : Allahabad Museum, Allahabad 31.03.2014
सारिणी-8 का पूंजी एवं दायित्व तथा सम्पत्ति का विवरण/SCHEDULES 8 FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31-03-2014

सारिणी-8-स्वामी सम्पत्ति विवरण/SCHEDULE-8 - FIXED ASSETS DESCRIPTION	कुल मूल्य/GROSS BLOCK			अभ्रंशण/DEPRECIATION			शुद्ध मूल्य/NET BLOCK	
	वर्ष के प्रारम्भ में लागत/मूल्य/का/ Cost/valuation as at beginning of the year	वर्ष में वृद्धि/ Additions during the year	वर्ष में कटौति/ Deductions during the year	वर्ष के प्रारम्भ में लागत/मूल्य/का/ Cost/valuation at the year-end	वर्ष में वृद्धि/ On additions during the year	वर्ष में कटौति/ On Deductions during the year	वर्ष के प्रारम्भ में लागत/मूल्य/का/ Cost/valuation at the Previous year-end	वर्ष के अन्त में लागत/मूल्य/का/ Cost/valuation at the Current year-end
A. स्वामी सम्पत्ति/Fixed Assets								
1. भूमि/Land								
a. पूर्ण स्वामित्ववाली/Freehold								
b. पट्टेवाली/Leasehold								
2. भवन/Buildings								
a. पूर्ण स्वामित्ववाली भूखंड/On Freehold Land								
b. पट्टे की भूमि पर/On Leasehold Land								
c. खालिय फ्लैट/परिसर/Ownership Flats/Premises								
d. इसरी भवन (रिपेयरिंग) भूमि पर जो सत्ता की नहीं है/Supersstructures (Renovation) on Land not belonging to the entity	15,919,955.00	331,815.00						16,251,770.00
3. कारखाने, मशीनरी व उपकरण/Plant, Machinery & Equipment-								
a. शीम एवं शीतकालीन उपकरण/Hot & Cold Weather Equipment	331,533.11							331,533.11
b. पब्लिक वार्ड/Address System	14,451.00							14,451.00
c. ऊर्जा प्रदान करने वाले प्रणाली/Generator & Light Room	385,443.00							385,443.00
4. वाहन/Vehicles-								
a. स्टाफ कार/Staff Cars	639,171.00							639,171.00
b. साइकिल/Cycles	5,161.00							5,161.00
5. फर्नीचर, संयोजक/Furniture, Fixtures								
	429,020.17							429,020.17
योग/Total carried over	17,724,734.28	331,815.00						18,056,549.28


Director


वित्त एवं लेखाधिकारी
Finance-cum-Accounts Officer

(86)
इलाहाबाद संग्रहालय/ALLAHABAD MUSEUM

योग आने का/Total brought forward	17,724,734.28	331,815.00	-	-	-	-	-	-	-	18,056,549.28	17,724,734.28
6. कार्यालय उपकरण/Office Equipment											
a. गैस लैंप/Gas Lamp	360.00									360.00	
b. दुप्लीकेटर/Duplicators	3,494.25									3,494.25	
c. टंकन मशीन/Typewriters	104,397.40									104,397.40	
d. सारण/Calculators	3,056.58									3,056.58	
7. कंप्यूटर / पर्सोनल एवं अन्य उपकरण/Computers/Peripherals & Other Equipments	2,120,832.85	-								2,120,832.85	
8. बिजुल प्रविष्टि/Electric Installations	6,341,346.00	-								6,341,346.00	
9. पुस्तकालय की पुस्तकें, बुक केस आदि/Library Books, Book Cases, etc.	10,896,149.08	355,206.00								11,251,355.08	10,896,149.08
10. नलकूप व जल आपूर्ति/Tube Well & Water Supply	468,865.00									468,865.00	
11 अन्य स्थायी सम्पत्ति/Other Fixed Assets-											
a. चलानसु एवं गुल्लक/Art Objects & Antiquities का/Outstanding	9,973,827.40	841,000.00								10,814,827.40	9,973,827.40
b. पेटा जनरेटर/Small Generator	10,500.00									10,500.00	
c. चलाना-फिराना दूरगम/Mobile Phone	47,058.00									47,058.00	
d. खान परिसर की सड़क/Road round the Lawn	73,397.00									73,397.00	
e. बिजुल प्रयोगशाला एवं उपकरण/Photo Lab. & Equipment	3,382,559.00	1,836,636.00								5,219,195.00	3,382,559.00
f. रासायनिक प्रयोगशाला एवं उपकरण/Chemical Lab. & Equipment	2,653,851.33	-								2,653,851.33	2,653,851.33
g. पुस्तकालय का जीर्णोद्धार/Renovation of Library	804,100.00	-								804,100.00	
h. प्रतिमा अग्रभाग/Modelling Section	555,096.10	-								555,096.10	
i. संग्रहित वस्तु की व्यवस्था/Organization of Reserve Collection	360,198.50									360,198.50	
j. विविध वातावरण/Split-type Air-conditioners	2,000.00									2,000.00	
k. नई योजनाएं/New Projects	660,544.50									660,544.50	
l. शीशियों का आधुनिकीकरण/Modernization of Galleries	15,316,155.06	448,305.00								15,764,460.06	15,316,155.06
योग आने का/Total carried over	71,502,522.33	3,812,962.00	-	-	-	-	-	-	-	75,315,484.33	71,502,522.33


वित्त एवं लेखाधिकारी
Finance-cum-Accounts Officer


Director

योग और अग्र/Total brought forward	71,502,522.33	3,812,962.00	-	-	-	-	-	-	-	75,315,484.33	71,502,522.33
m. प्रकाश/ Publication											
n. इलाहाबाद का साहित्यिक एवं सांस्कृतिक इतिहास/ Literary & Cultural History of Allahabad	324,339.00									324,339.00	324,339.00
o. शैक्षिक एवं सांस्कृतिक गतिविधियाँ/Educational & Cultural Activities	5,115,939.30									5,115,939.30	5,115,939.30
p. प्रदर्शनी एवं प्रदर्शन हॉल की शोकासी पर आय/ Exhibition & Setting Up of New Galleries	742,690.00									742,690.00	742,690.00
q. उद्यान का नवीनीकरण/Renovation of Garden	205,424.00									205,424.00	205,424.00
r. प्रदर्शनी केन्द्र/Exhibition Table	441,621.00									441,621.00	441,621.00
s. Platinum Jubilee Celebration	1,333.00									1,333.00	1,333.00
t. Security servillance & Safety Measures	819,343.00									819,343.00	819,343.00
संशु वर्ष का योग/TOTAL OF CURRENT YEAR	959,230.00									959,230.00	959,230.00
गत वर्ष का योग/TOTAL OF PREVIOUS YEAR	80,112,441.63	3,812,962.00								83,925,403.63	80,112,441.63
B. दीर्घकाल कार्य प्रगति श्रेणी/CAPITAL WORK-IN-PROGRESS											
योग/TOTAL											


 वित्त एवं लेखाधिकारी
 Finance-cum-Accounts Officer


 Director

वित्तीय विवरणों का प्रारूप (लाभविहीन संस्था)/Form of Financial Statements (Non-Profit Organisations)

संस्था का नाम- इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद/Name of Entity : Allahabad Museum, Allahabad 31.03.2014

का पूँजी एवं दायित्व तथा सम्पत्ति का चिट्ठा/SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31.03.2014

(धनराशि-रु0/Amount - Rs.)

सारिणी-9-निर्धारित/साविधि निधि से निवेश/SCHEDULE 9 - INVESTMENTS FROM EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS		
	चालू वर्ष/ Current Year	गत वर्ष/ Previous Year
1. सरकारी प्रतिभूतियों में/In Government Securities		
2. अन्य स्वीकृत प्रतिभूतियाँ/Other approved Securities		
3. शेयर/Shares		
4. ऋण-पत्र एवं बन्ध पत्र/Debentures and Bonds		
5. सहायता एवं संयुक्त जोखिम/Subsidiaries and Joint Ventures		
6. अन्य (ब्यौरा दिया जाये)/Others (to be specified)		
योग/TOTAL		

सारिणी-10-निवेश-अन्य/SCHEDULE 10 - INVESTMENTS - OTHERS		
	चालू वर्ष/ Current Year	गत वर्ष/ Previous Year
1. सरकारी प्रतिभूतियों में/In Government Securities	319,288.00	314,257.00
2. अन्य स्वीकृत प्रतिभूतियाँ/Other approved Securities		
3. शेयर/Shares		
4. ऋण-पत्र एवं बन्ध पत्र/Debentures and Bonds		
5. सहायता एवं संयुक्त जोखिम/Subsidiaries and Joint Ventures		
6. अन्य (ब्यौरा दिया जाये)/Others (to be specified)	3,000.00	3,000.00
दूरभाष जमानत/Telephone security		
योग/TOTAL	322,288.00	317,257.00


वित्त एवं लेखाधिकारी
Finance-cum-Accounts Officer


निदेशक
Director

वित्तीय विवरणों का प्रारूप (लाभविहीन संस्था)/Form of Financial Statements (Non-Profit Organisations)

संस्था का नाम- इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद/Name of Entity : Allahabad Museum, Allahabad 31.03.2014

का पूँजी एवं दायित्व तथा सम्पत्ति का विट्ठा/SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31.03.2014

(घनराशि-रु०/Amount - Rs.)

सारिणी-11-चालू सम्पत्ति, ऋण, अग्रिम आदि/SCHEDULE 11-CURRENT ASSETS, LOAN, ADVANCES ETC.				
	चालू वर्ष/Current Year		गत वर्ष/Previous Year	
A. चालू सम्पत्ति/CURRENT ASSETS:				
1. वस्तु सूची/Inventories:Publication	1,241,724.00	1,241,724.00	1,020,366.00	1,020,366.00
2. विविध कर्जदार/Sundry Debtors:				
a) छः महीनों से अधिक के बकाये कर्ज/Debts Outstanding for a period exceeding six months				
b) अन्य वर्ष के लिए स्वीकृत अनुदान परन्तु अगले वर्ष में प्राप्त/Others: Grants sanctioned for the year but received next year				
3. नकद अवशेष (चेक ड्राफ्ट एवं इम्प्रेस्ट को लेकर)/Cash balances in hand (including cheques/drafts and imprest) :				
a) नगद/Cash	46,662.00		40,802.00	
b) इम्प्रेस्ट/Imprest	5,000.00		5,000.00	
c) डाक/Postage	1,937.00	53,599.00	1,010.00	46,812.00
4. बैंक अवशेष/Bank Balances:				
a) सूचीबद्ध बैंकों में/With Scheduled Banks :				
चालू खाता में/On Current Accounts	5,252,358.00		2,571,844.00	
जमा खाता में (मार्जिन धन सम्मिलित)/On Deposit Accounts (includes margin money)				
बचत खाता में/On Savings Account	8,687,352.80	13,939,710.80	4,418,326.80	6,990,170.80
31.03.2013 तक जी.पी.एफ., विशेष सवाधी जमा भविष्य नीधी, विशेष सवाधी खाता में /G.P.F., G.P. Fund Special Deposit A/c, Special Time deposit upto 31.03.2013.	17,162,858.93		12,967,356.93	
जी.पी.एफ में अंतर का समायोजन/Adjustment of Difference			1,076,409.00	
वर्ष के दौरान जमा/Deposit during the year	4,261,850.00		4,552,254.00	
बचत खाता पर वर्ष में प्राप्त ब्याज/Interest on G.P.F. Account during the year/विशेष सवाधी जमा पर उपाजित ब्याज/Interest on Special Time Deposit	904,782.00		1,108,090.00	
योग/Total	22,329,490.93		19,704,109.93	
- वर्ष के दौरान आहरण/G.P.F. Withdrawal during the year	2,017,691.00	20,311,799.93	2,541,251.00	17,162,858.93
31.03.2013 Up to 31-03-2013 CPF	893,376.00			
वर्ष के दौरान जमा/Deposits during the year	89,067.00			
वर्ष के दौरान ब्याज/Interest for the year	96,852.00			
	1,079,295.00			
वर्ष के दौरान निकासी/Withdrawals during the year	-	1,079,295.00		
b) असूची-बद्ध बैंक/With non-Scheduled Banks :				
चालू खाता में/On Current Accounts				
जमा खाता में/On Deposit Accounts				
बचत खाता में/On Savings Accounts				
5. पोस्ट ऑफिस बचत खाता/Post Office Savings Accounts				
योग (क)/TOTAL (A)		36,626,128.73		25,220,207.73

वित्त एवं लेखाधिकारी
Finance-cum-Accounts Officer

निदेशक
Director

वित्तीय विवरणों का प्रारूप (लाभविहीन संस्था)/Form of Financial Statements (Non-Profit Organisations)

संस्था का नाम- इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद/Name of Entity : Allahabad Museum, Allahabad 31.03.2014

का पूँजी एवं दायित्व तथा सम्पत्ति का विट्टा/SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31.03.2014

(घनराशि—रु०/Amount – Rs.)

88 कर्ज अग्रिम तथा अन्य सम्पत्तियाँ/LOANS, ADVANCES AND OTHER ASSETS				
1. कर्जस्वर्द्ध आरम्भ में अवशेष/ Opening Balance वृद्धि/Additions				
a) स्टाफ/Staff				
i) त्यौहार अग्रिम/ Festival Advance	177630.00	172500.00	143,880.00	177,630.00
206250.00				
ii) विभागीय कार्यों हेतु अग्रिम/ Advances for Deptl. Works	129086.00	1657508.00	415,555.00	559,435.00
1371039.00				
29 वसुली योग्य नगद या वस्तु के रूप में या प्राप्ति योग्य मूल्य वाले अग्रिम तथा अन्य धनराशियाँ/Advances and other amounts recoverable in cash or in kind or for value to be received:				
a) पूँजी खाता पर/On Capital Account				
b) अग्रिम भुगतान/Prepayments				
c) अन्य/Others (Advance for Publication)				
(1) केन्द्रीय लोक निर्माण विभाग/Central Public Works Department-				
(i) 31.03.2014 तक सिविल कार्य हेतु/For Civil Works up to 31-03-2014	4,372,900.00		4,372,900.00	
वर्ष के दौरान वृद्धि/Amount Adjust during the year	-	4,372,900.00	-	4,372,900.00
पिछले वर्ष का बकाया/Outstanding of the last year				
(ii) 31.03.2013 तक विद्युत कार्य हेतु/For Electrical Works up to 31-03-2014	3,269,428.00		302,378.00	
वर्ष के दौरान वृद्धि/ Amount paid during the year	-	3,269,428.00	2,967,050.00	3,269,428.00
(2) 31.03.2013 तक उत्तर प्रदेश जल निगम/U.P. Jal Nigam up to 31-03-2014				
Amount Adjust during the year				
(3) 31.03.2013 तक उत्तर प्रदेश राश वि० परि०/U.P.S.E.B. up to 31-03-2014	813,972.00	813,972.00	813,972.00	813,972.00
योग(ख)/ TOTAL (B)		9,205,735.00		8,763,016.00
योग(कख)/TOTAL (A + B)		45,831,863.73		33,983,223.73



वित्त एवं लेखाधिकारी
Finance-cum-Accounts Officer



निदेशक
Director

वित्तीय विवरणों का प्रारूप (लाभविहीन संस्था)/Form of Financial Statements (Non-Profit Organisations)

संस्था का नाम- इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद/Name of Entity : Allahabad Museum, Allahabad

31 मार्च 2014 को समाप्त वर्ष का आय एवं व्यय लेखा/Income and expenditure Account for the Year Ended 31 March 2014

आय/Income	सारिणी Schedule	चालूवर्ष Current Year	गतवर्ष Previous Year
विक्रय/सेवाओं से आय/Income from Sales/Services	12	84,519.00	42,621.00
अनुदान/आर्थिक सहायताएं/Grants/subsidies	13	47,507,500.00	49,475,000.00
फीस/चंदा/Fees/Subscriptions	14	834,149.00	583,692.00
निवेश से आय(निवेश पर आय निर्धारित/सावधि निधि से जो रकम हस्तांतरित की)/Income from Investments (Income on Invest. from earmarked/endow. Funds transferred to Funds)	15	932,802.00	1,135,745.00
रायल्टी, प्रकाशन से आय / Income from Royalty, Publications etc.	16	7,045.00	6,055.00
अर्जित आय/Interest Earned	17	709,321.00	356,390.00
अन्य आय/Other Income	18	363,147.00	464,870.00
तैयार/प्रगति कार्य के स्टॉक में बढ़ोतरी/(कमी)/Increase/(decrease) in stock of Finished goods and works-in-progress.	19	-	-
योग (क)/Total (A)		50,438,483.00	52,064,373.00

व्यय/Expenditure			
कार्यालय सम्बन्धी व्यय/Establishment Expenses	20	32,046,758.00	35,612,698.00
अन्य प्रशासनिक व्यय/Other Administrative Expenses etc.	21	8,132,125.00	4,351,856.30
अनुदान/आर्थिक सहायता आदि पर व्यय/Expenditure on Grants, Subsidies etc.		-	-
व्याज/Interest		-	-
अवमूल्यन (सारिणी-8 के अनुसार वर्ष के अन्त में शुद्ध योग)/Depreciation (Net Total at the year-end - corresponding to Schedule 8)		-	-
योग (ख)/Total (B)		40,178,883.00	39,964,554.30

व्यय का आय से अधिशेष(ख-क)/Balance being excess of Expenditure over Income (B-A)		(10,259,600.00)	(12,099,818.70)
विशेष बचत में हस्तांतरित (प्रत्येक का स्पष्ट उल्लेख करें)/Transfer to Special Reserve (Specify each)		-	-
सामान्य बचत से/में हस्तांतरित/Transfer to/from General Reserve		-	-
पूँजी-निधि में अवशेष के रूप में घाटे को ले जाया गया/BALANCE BEING DEFICIT CARRIED TO CAPITAL FUND		(10,259,600.00)	(12,099,818.70)
महत्वपूर्ण लेखांकन नीति/SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES		-	-
आकस्मिक दायित्व तथा लेखों पर टिप्पणी/CONTINGENT LIABILITIES AND NOTES ON ACCOUNTS		-	-

वित्त एवं लेखाधिकारी
Finance-cum-Accounts Officer

निदेशक
Director

वित्तीय विवरणों का प्रारूप (लाभविहीन संस्था)/Form of Financial Statements (Non-Profit Organisations)

संस्था का नाम- इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद/Name of Entity : Allahabad Museum, Allahabad 31 मार्च 2014

को समाप्त वर्ष का आय एवं व्यय से सम्बन्धित सारिणी/SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31 MARCH 2014

(घनराशि-रु०/Amount . Rs.)

सारिणी-12-विक्रय/सेवाओं से आय/SCHEDULE 12 - INCOME FROM SALES/SERVICES		
	चालू वर्ष/ Current Year	गत वर्ष/Previous Year
1) विक्रय से आय/Income from Sales		
a) तैयार माल का विक्रय/Sale of Finished Goods	84,485.00	42,148.00
b) कच्चे माल का विक्रय/Sale of Raw Material		
c) बेकार माल का विक्रय/Sale of Scraps		
2) सेवाओं से आय/Income from Services		
a) श्रम एवं संसाधन व्यय/Labour and Processing Charges		
b) व्यवसायिक/परामर्श सम्बन्धी सेवाएँ/Professional/Consultancy		
c) एजेंसी कमीशन एवं दलाली/Agency Commission and Brokerage		
d) रखरखाव सम्बन्धी सेवाएँ (उपकरण/सम्पत्ति)/Maintenance Services (Equipment/Property)		
e) अन्य (ब्यौरा दें) जीरोक्स शुल्क/Others (Specify) Xerox Charges	34.00	473.00
योग/TOTAL	84,519.00	42,621.00

सारिणी-13- अनुदान/आर्थिक सहायता/SCHEDULE 13 - GRANTS/SUBSIDIES		
	चालू वर्ष/ Current Year	गत वर्ष/ Previous Year
अपरिवर्तनीय अनुदान और प्राप्त सहायतायें/(Irrevocable Grants & Subsidies Received)		
1) केन्द्र सरकार/Central Government	47,507,500.00	49,475,000.00
2) राज्य सरकार/State Government(s)		
3) सरकारी एजेंसियाँ/Government Agencies		
4) संस्थागत/कल्याणकारी संस्थाएँ/Institutions/Welfare Bodies		
5) अन्तर्राष्ट्रीय संस्थाएँ/International Organisations		
6) अन्य(ब्यौरा दें) सम्यता अध्ययन केन्द्र, नयी दिल्ली/Others (Specify) Centre for Studies in Civilizations, New Delhi		
योग/TOTAL	47,507,500.00	49,475,000.00

सारिणी-14- फीस/चंदा/SCHEDULE-14 - FEES/SUBSCRIPTIONS		
	चालू वर्ष/ Current Year	गत वर्ष/ Previous Year
1) प्रवेश शुल्क/Entrance Fees	834,149.00	583,692.00
2) वार्षिक शुल्क/चंदा/Annual Fees/Subscriptions		
3) संगोष्ठी/कार्यक्रम शुल्क-स्नातकोत्तर डिप्लोमा/Seminar/Program Fees - P.G. Diploma		
4) परामर्श शुल्क/Consultancy Fees		
5) अन्य (ब्यौरा दें) वर्ग 'घ' और 'ग' के लिए चयन शुल्क/Others (Specify) Recruitment Fee for Gr. 'D' and 'C'		
योग/TOTAL	834,149.00	583,692.00

टिप्पणी- प्रत्येक मद हेतु लेखा-नीति को प्रकट किया जाये./Note- Accounting Policies towards each item are to be disclosed.



वित्त एवं लेखाधिकारी

Finance-cum-Accounts Officer



निदेशक

Director

(92)

इलाहाबाद संग्रहालय/ALLAHABAD MUSEUM

सारिणी-15- निवेश से आय/SCHEDULE 15 - INCOME FROM INVESTMENTS				
	निर्धारित निधि से निवेश/ Investment from Earmarked		निवेश- अन्य/Investment - Others	
	चालू वर्ष/ Current Year	गतवर्ष/ Previous Year	चालू वर्ष/ Current Year	गतवर्ष/ Previous Year
(निर्धारित/सावधि निधि से जो रकम हस्तांतरित की उससे निवेशित आय/Income on Invest. from Earmarked/Endowment Funds transferred to Funds)				
1. ब्याज/Interest				
a) सरकारी प्रतिभूतियाँ/On Govt. Securities				
b) अन्य बन्ध-पत्र/ऋण-पत्र/Other Bonds/Debentures				
2. लाभांश/Dividends				
a) शेयर पर/On Shares				
b) पारस्परिक निधि प्रतिभूतियों पर/On Mutual Fund Securities				
3. किराया/Rents			28,020.00	27,655.00
4. अन्य (ब्यौरा दें) सामान्य भविष्यनिधि जमा/Others (Specify) G.P. Fund Deposits & CPF Deposits			904,782.00	1,108,090.00
योग/Total	-	-	932,802.00	1,135,745.00
निर्धारित/सावधि निधि को स्थानान्तरित/ Transferred TO EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS				



वित्त एवं लेखाधिकारी
Finance-cum-Accounts Officer



निदेशक
Director

सारिणी-16- प्रकाशन, रायल्टी आदि से आय/SCHEDULE 16 - INCOME FROM ROYALTY, PUBLICATION ETC.		
	चालू वर्ष/ Current Year	गतवर्ष/ Previous Year
1) रायल्टी से आय/Income from Royalty		
2) प्रकाशन से आय/Income from Publications	7,035.00	5,979.00
3) अन्य (ब्यौरा दें)/Others (Specify)	10.00	76.00
योग/Total	7,045.00	6,055.00


सारिणी-17-अर्जित ब्याज/SCHEDULE 17 - INTEREST EARNED		
	चालू वर्ष/Current Year	गतवर्ष/Previous Year
1) मियादी जमा पर/On Term Deposits :		
a) अनुसूचित बैंक में/With Scheduled Banks intt. on investment of S.C. Deb. Fund		24,619.00
b) अ-अनुसूचित बैंक में/With Non-Scheduled Banks		
c) संस्थाओं में/With Institutions		
d) अन्य/Others		
2) बचत खाते पर/On Savings Accounts :	364,823.00	
a) अनुसूचित बैंक में/With Scheduled Banks in CLTD	344,498.00	331,771.00
b) अ-अनुसूचित बैंक में/With Non-Scheduled Banks		
c) डाकघर बचत लेखा/With Institutions		
d) अन्य/Others		
e) कर्मचारी / स्टाफ/Employees/Staff		
i) वाहन अग्रिम/Conveyance Advance-		
ii) भवन निर्माण अग्रिम/House Building Advance -		
3) देनदारों पर ब्याज तथा अन्य प्राप्य/Interest on Debtors and Other Receivables		
योग/TOTAL	709,321.00	356,390.00
टिप्पणी- स्रोत पर कर की कटौती दर्शाया जाये/Note- Tax deducted at source to be indicated		

वित्त एवं लेखाधिकारी
Finance-cum-Accounts Officer

निदेशक
Director

सारिणी-18- अन्य आय/SCHEDULE 18 - OTHER INCOME		
	चालू वर्ष/ Current Year	गतवर्ष/ Previous Year
1) सम्पत्तियों के निस्तारण/विक्रय से लाभ/Profit on Sale/disposal of Assets	-	171,000.00
a) स्वस्वामित्व सम्पत्ति/Owned assets		
b) अनुदान से खरीदी गई अथवा निःशुल्क प्राप्त सम्पत्ति/Assets acquired out of grants, or received free of cost		
2) वसूली गई निर्यात प्रोत्साहन राशि/Export Incentives realized		
3) विविध सेवाओं हेतु फीस/Fees for Miscellaneous Services		
4) स्रोत पर कर, कटौती /Tax Deducted at Source		
5) समुदाय बीमा प्रीमियम /Group Insurance Premium		
6) समुदाय बीमा दावा /Group Insurance Claim		
7) के. लो. नि. वि. आवास किराया /Rent of C.P.W.D. Quarters		
8) विविध आय बीमा /Miscellaneous Income	363,147.00	293,870.00
योग /TOTAL	363,147.00	464,870.00

सारिणी-19 तैयार माल एवं प्रगति के कार्य के भण्डार में वृद्धि/(कमी)/SCHEDULE-19 INCREASE/(DECREASE) IN STOCK OF FINISHED GOODS & WORK IN PROGRESS		
	चालूवर्ष / Current Year	गतवर्ष / Previous Year
a) अन्तिम भण्डार/Closing Stock		
- तैयार माल/Finished Goods		
- प्रगति में कार्य/Work-in-progress		
b) आरम्भिक भण्डार घटाकर/Less Opening Stock		
- तैयार माल/Finished Goods		
- प्रगति में कार्य/Work-in-progress		
शुद्ध वृद्धि / (कमी) {क-ख}/NET INCREASE/(DECREASE) [a-	NIL	


वित्त एवं लेखाधिकारी
Finance-cum-Accounts Officer


निदेशक
Director

सारिणी-20 प्रतिष्ठान व्यय/SCHEDULE 20 - ESTABLISHMENT EXPENSES				
	चालूवर्ष / Current Year		गतवर्ष / Previous Year	
a) वेतन और मजदूरी/Salaries and Wage				
i) अयोजनेतर/Non-Plan	19,817,622.00		16,537,905.00	
ii) योजनागत/Plan	4,701,376.00		4,961,767.00	
iii) बकाया / Arrear	20,226.00	24,539,224.00	3,461,574.00	24,961,246.00
b) भत्ते और बोनस / Allowances and Bonus	3,600.00		3,600.00	
	179,032.00	182,632.00	186,516.00	190,116.00
c) भविष्य निधि में अंशदान / Interest on Contribution to Provident Fund		1,515,739.00		1,176,649.00
d) अन्य कोष में अंशदान (ब्यौरा दें) / Contribution to Other Fund (CPF FUND)		158,227.00		893,376.00
e) कर्मचारियों के कल्याण पर व्यय / Staff Welfare Expenses		-		26,312.00
f) कर्मचारियों की सेवानिवृत्ति एवं अन्तिम लाभ पर व्यय / Expenses on Employees' Retirement and Terminal Benefits		4,256,372.00		5,516,515.00
g) अन्य (ब्यौरा दें) / Others (Specify) -				
i) चिकित्सा व्यय की वापसी / Medical Reimbursement	444,166.00		592,823.00	
ii) वर्दी / Livery	4,485.00		80,022.00	
iii) प्रशिक्षण / Training	295,883.00		1,704,140.00	
iv) Leave Travel Concession	178,783.00		-	
v) शिक्षा शुल्क की वापसी / Tuition Fee Reimbursement	471,247.00	1,394,564.00	471,499.00	2,848,484.00
योग / TOTAL		32,046,758.00		35,612,698.00



वित्त एवं लेखाधिकारी
Finance-cum-Accounts Officer



निदेशक
Director

सारिणी-21 अन्य प्रशासनिक व्यय अदि/SCHEDULE 21- OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES ETC.				
	चालूवर्ष / Current Year		गतवर्ष / Previous Year	
a) क्रय/Purchases		13,458.00		62,347.00
b) श्रम और संसाधन पर व्यय/Labour and processing expenses		-		-
c) अन्दर की परिवहन/दुलाई/Cartage and Carriage Inwards		-		-
d) विद्युत एवं ऊर्जा/Electricity and power		2,211,333.00		247,678.00
e) पानी पर खर्च/Water Charges				
f) बीमा/Insurance				
g) मरम्मत एवं रखरखाव/Repairs and maintenance Computer & Garden	80,434.00 113,950.00 -	194,384.00	65,758.00 222,625.00 379,552.00	667,935.00
h) उत्पाद शुल्क/Excise Duty		-		-
i) किराया, उपकर एवं कर/Rent, Rates and Taxes		-		-
j) वाहन परिचालन एवं रखरखाव/Vehicles Running and Maintenance		87,737.00		149,863.30
k) डाक टिकट, दूरसंचार एवं संचार पर शुल्क/Postage, Telephone and Communication Charges	29,073.00 67,513.00	96,586.00 45,098.00	21,038.00 48,405.00	69,443.00 39,885.00
l) छपाई एवं लेखन सामग्री/Printing and Stationery		136,363.00		182,332.00
m) यात्रा एवं परिवहन व्यय/Travelling and Conveyance Expenses		532,593.00		542,378.00
n) शैक्षणिक एवं सांस्कृतिक गतिविधियाँ/Educational & Cultural Activities		-		-
o) अंशदान व्यय/Subscription Expenses		-		-
p) फीस पर व्यय/Expenses on Fees		-		-
q) लेखापरीक्षकों का पारिश्रमिक/Auditors Remuneration		6,786.00		216,805.00
r) अतिथि सत्कार पर व्यय/Hospitality Expenses		287,432.00		82,447.00
s) व्यवसायिक व्यय (विधि)/Professional Charges (Legal)		197,229.00		214,139.00
t) डूबा हुआ और संदिग्ध ऋण/अग्रिम हेतु प्रावधान/Provision for Bad and Doubtful Debts/Advance		-		-
u) अप्राप्य अवशेष जो बढते खाते में डाले गये/Irrecoverable Balances Written of		-		-
v) बंडल बांधने का व्यय/Packing Charges		-		-
w) रेल, जहाज, विमान से माल दुलाई एवं फारवर्डिंग व्यय/Freight and Forwarding Expenses		-		-
x) वितरण सम्बन्धी व्यय/Distribution Expenses		-		-
y) विज्ञापन एवं प्रचार/Advertisement and Publicity		22,193.00		23,868.00
z) अन्य (ब्यौरा दें)/Others (Specify)				
i)आकस्मिक/Contingency	98,128.00		129,631.00	
ii)ग्रीष्म एवं शीत कालीन व्यय/Hot and Cold Weather Charges	20,830.00		27,800.00	
iii)मजदूरी / Wages	-		-	
iv)सुरक्षा सेवायें/Security Services	1,587,086.00		1,532,831.00	
v)अन्वेषण एवं शोध छात्रवृत्तियाँ/Research Fellowships and Exploration	1,959.00		-	
vi)प्रदर्शनी एवं प्रदर्शन/Exhibition and Display	66,660.00		71,666.00	
vii)उद्यान का नवीनीकरण/Renovation of Garden	59,241.00		-	

(97)

इलाहाबाद संग्रहालय/ALLAHABAD MUSEUM

viii) रासायनिक संरक्षण प्रयोगशाला सामान्य/Chemical Conservation Laboratory General Exp.	169,715.00		-	
ix) वीथिकाओं का आधुनिकीकरण सामान्य/Modernization of Galleries General Exp.	769,718.00		-	
x) प्रकाशन/Publications gifted	895.00		6,970.00	
xi) नई योजनाएँ/New Projects	-		-	
xii) कला वस्तु बीमा / Art objects and antiquities	19,019.00		-	
xiii) पुस्तकालय सामान्य / Library	152,370.00		-	
xiv) प्रतिकृति अनुभाग सामान्य / Modelling section General	83,388.00		-	
xv) इलाहाबाद का साहित्यिक एवं सांस्कृतिक इतिहास सामान्य / Literary & Cultural History of Allahabad General Exp.	-		-	
xvi) प्रकाशन सामान्य/Publications General Exp.	307,398.00			
xvii) भवन का नवीनीकरण/Renovation of Building General Exp.	600.00			
xviii) Acquisition of Scientific & Other Equipment General Exp.	6,896.00			
ixx) General Exp. Execution of Electric Works	764,211.00			
xx) Photography General Exp.	192,819.00	4,300,933.00	83,838.00	1,852,736.00
योग/TOTAL		8,132,125.00		4,351,856.30



वित्त एवं लेखाधिकारी
Finance-cum-Accounts Officer



निदेशक
Director

viii) रासायनिक संरक्षण प्रयोगशाला सामान्य/Chemical Conservation Laboratory General Exp.	169,715.00		-	
ix) वीथिकाओं का आधुनिकीकरण सामान्य/Modernization of Galleries General Exp.	769,718.00		-	
x) प्रकाशन/Publications gifted	895.00		6,970.00	
xi) नई योजनाएँ/New Projects	-		-	
xii) कला वस्तु बीमा / Art objects and antiquities	19,019.00		-	
xiii) पुस्तकालय सामान्य / Library	152,370.00		-	
xiv) प्रतिकृति अनुभाग सामान्य / Modelling section General	83,388.00		-	
xv) इलाहाबाद का साहित्यिक एवं सांस्कृतिक इतिहास सामान्य / Literary & Cultural History of Allahabad General Exp.	-		-	
xvi) प्रकाशन सामान्य/Publications General Exp.	307,398.00			
xvii) भवन का नवीनीकरण/Renovation of Building General Exp.	600.00			
xviii) Acquisition of Scientific & Other Equipment General Exp.	6,896.00			
ixx) General Exp. Execution of Electric Works	764,211.00			
xx) Photography General Exp.	192,819.00	4,300,933.00	83,838.00	1,852,736.00
योग/TOTAL		8,132,125.00		4,351,856.30


 वित्त एवं लेखाधिकारी
 Finance-cum-Accounts Officer


 निदेशक
 Director

वित्तीय विवरणों का प्रारूप (नॉन-प्रॉफिट संस्था) / Form of Financial Statements (Non-Profit Organisations)
संस्था का नाम- इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद/Name of Entity : Allahabad Museum, Allahabad
मार्च 2014 को समाप्त वर्ष का प्राप्ति एवं भुगतान / Receipts and Payments for the Year Ended 31 March 2014

प्राप्ति / RECEIPTS	भुगतान / PAYMENTS		(धनराशि - रु0/Amount - Rs.)	
	वर्तमान वर्ष / Current Year	पिछले वर्ष / Previous Year	वर्तमान वर्ष / Current Year	पिछले वर्ष / Previous Year
I. प्रारम्भिक रोकड़ अवशेष / Opening Balances- a) पैसा/ Cash in hand	40,802.00	59,801.00	30,316,798.00	33,443,526.00
ii) एम्प्रेस्ट/Imprest b) बैंक अवशेष/Bank Balances	5,000.00	5,000.00		
i) चालू खाता में/In Current account	2,571,844.00	1,088,531.30		
iii) बचत खाता में/In Savings account	4,418,326.80	4,848,957.50	16,764,406.00	13,619,315.00
II. प्राप्त अनुदान / Grants Received- a) भारत सरकार से / From Government of India				
i) योजनागत / Plan	19,223,500.00	20,320,000.00		
ii) अयोजनरत / Non-Plan	28,284,000.00	29,155,000.00		
b) अन्य स्रोतों से/From other sources (details) revenue expenditure to be shown separately).				
iii. निवेश से आय / Income on Investments from-				
a) निर्धारित / सावधि निधि / Earmarked/Endowment Funds				
b) निजी निधि (अन्य निवेश) / Own Funds (Other Investment)				
IV. प्राप्त धातु / Interest Received- a) बैंक जमा पर / On Bank Deposits	344,498.00		890,774.00	1,010,775.00
b) कर्ज, अधिम आदि / Loans, Advances, etc.	364,823.00		440,019.00	477,551.00
i) वाहन अधिम / Conveyance Advance			426,896.00	406,870.00
ii) आवासीय-मकान अधिम / House Building Adv.			332,415.00	4,372,900.00
			764,211.00	2,967,050.00
योग प्राप्त योग / Total carried over	55,252,793.80	55,477,289.80	49,935,519.00	56,297,987.00

वित्त एवं लेखाधिकारी
Finance-cum-Accounts Officer

निदेशक
Director

योग आगे आय / Total brought forward	योग आगे आय / Total brought forward	योग आगे आय / Total brought forward	योग आगे आय / Total brought forward
V. अन्य आय (योग है) / Other Income (Specify):-	55,252,793.80	55,477,289.80	49,935,519.00
a) विविध / Miscellaneous	330,267.00	764,392.00	
b) प्रवेश शुल्क / Entrance Fee	834,149.00	583,692.00	
c) अनुसूचियों की विक्री / Sale of Models	84,485.00	42,148.00	245,770.00
d) जीरेका शुल्क / Xerox Charges	34.00	473.00	
e) प्रकाशन का विवरण / Sale of Publications	18,380.00	14,188.00	
f) चित्र पोस्टकार्ड का विक्रय / Sale of Picture Postcards	1,600.00	2,103.00	
VI. उधार ली गई धनराशि / Amount Borrowed			
VII. कोई अन्य प्रविष्टि (विवरण दें) / Any Other Receipts (give details):-			
a) संविधानिक कटौती / G.P. Fund Deductions	4,421,850.00	4,622,254.00	5000.00
b) बैंक ड्राफ्ट द्वारा / Through Bank Drafts			499151.00
c) सरकारी ऋण वापस / G.I.S. -			
d) बैंक द्वारा / Through Bank Drafts	31,445.00	28,395.00	510671.00
e) विद्युत शुल्क की कटौती / Recovery of Electric Charges			46,662.00
f) आवास भवन के अग्रिम की कटौती / Recovery of Housing Building Adv.			5,000.00
g) अग्रिम भवन की कटौती / Recovery of House Rent	28,020.00	27,655.00	
h) विद्युत शुल्क की कटौती / Recovery of Electric Charges	32,880.00	32,249.00	5,252,358.00
i) आवास भवन के अग्रिम की कटौती / Recovery of Conveyance Adv.			8,687,352.80
j) आयकर की कटौती / Recovery of Income-tax			
k) कर्मचारी / Staff	879,530.00	758,530.00	
l) ठेकेदार / Contractors	16,133.00	38,289.00	
m) सामूहिक जीवन बीमा बचत / G.I.S. Claims	6,520.00	5,880.00	
n) के. तो. नि. वि. के क्लार्क के फंड की कटौती / Recovery of rent of CPWD			
o) प्रतिभूति वापस प्राप्त/Security Money Received	594,646.00	6,883.00	
p) त्योहार अग्रिम की वापसी / Recovery of Festival Advance	206,250.00	199,500.00	
q) विभागीय अग्रिम की वापसी / Recovery of Departmental Advances	1,371,039.00	1,533,040.00	
r) New Pension Scheme	158,227.00	140,261.00	
s) Natural Disaster	5,000.00		
t) सी. पी. . से वापसी/Refund from CPF	410,084.00		
योग/Total	64,683,332.80	64,277,221.80	64,683,332.80
योग/Total			56,297,987.00


 Director


 वित्त एवं लेखाधिकारी
 Finance-cum-Accounts Officer

सारिणी-22 प्रतिष्ठान व्यय/SCHEDULE-22 ESTABLISHMENT EXPENSES	चालू वर्ष/Current Year		गत वर्ष/Previous Year
a) वेतन एवं मजदूरी/Salaries and Wages वेतन/Pay - बकाया/Arrear-	19,821,076.00 20,226.00	19,841,302.00	16,545,951.00 3,461,574.00
b) भत्ते एवं बोनस/Allowances and Bonus - समयोपरि भत्ता/O.T.A. - बोनस/Bonus -	3,600.00 179,032.00	182,632.00	3,600.00 186,516.00
c) भविष्य निधि में अंशदान/Contribution to Providen Fund सामान्य भविष्य निधि/G.P. Fund - सामान्य भविष्य निधि पर ब्याज/Interest due on GPF-		4,421,850.00	4,622,254.00
d) अन्य कोष में अंशदान/Contribution to other Fund - सामूहिक बीमा योजना/G.I.S.		31,445.00	26,070.00
e) कर्मचारियों के कल्याण पर व्यय/Staff Welfare Expenses- सामूहिक बीमा योजना के दावे/G.I.S. Claim		16,133.00	26,312.00
f) कर्मचारियों के सेवा-निवृत्ति एवं अन्तिम लाभ पर व्यय/Expenses on Employee's Retirement and		4,256,372.00	5,516,515.00
g) अन्य (ब्यौरा दें)/Others (Specify)- चिकित्सा व्यय की वापसी/Medical Reimbursement		444,166.00	592,823.00
वर्दी/Liveries		4,485.00	80,022.00
त्यौहार अग्रिम/Festival Advance		172,500.00	206,250.00
शिक्षा शुल्क की वापसी/Tuition Fee Reimbursement		471,247.00	471,499.00
Leave Travel Concession		178,783.00	-
प्रशिक्षण/Training		295,883.00	1,704,140.00
योग/Total		30,316,798.00	33,443,526.00



वित्त एवं लेखाधिकारी

Finance-cum-Accounts Officer



निदेशक

Director

सारिणी-23 - अन्य प्रशासनिक व्यय आदि/SCHEDULE-23- OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES ETC.	चालू वर्ष/Current Year	गत वर्ष/Previous Year
क्रय (भण्डार)Purchases (Stores)		13,458.00
विद्युत एवं ऊर्जा/Electricity and Power		2,211,333.00
मरम्मत एवं रखरखाव/Repairs and Maintenance -		
कम्प्यूटर/Computer	80,434.00	65,758.00
बगीचा/Garden	113,950.00	222,625.00
भवन/Building	-	194,384.00
किराया, उपकर एवं कर (आयकर)/Rent, Rates and Taxes		879,530.00
वाहन परिचालन एवं रखरखाव/Vehicle Running and Maintenance		87,737.00
डाक टिकट, दूरभाष एवं संचार शुल्क/Postage, Telephone &		
डाक टिकट/Postage	30,000.00	21,038.00
दूरभाष/Telephone -	67,513.00	97,513.00
छपाई एवं लेखन सामग्री/Printing and Stationery		45,098.00
यात्रा एवं परिवहन व्यय/Travelling and Conveyance Expenses		136,363.00
शैक्षणिक एवं सांस्कृतिक गतिविधियाँ/Educational & Cultural		1,227,767.00
लेखा-परीक्षकों का पारिश्रमिक/Auditor's Remuneration		6,786.00
आतिथ्य-सत्कार पर व्यय/Hospitality Expenses		287,432.00
व्यावसायिक शुल्क (विधि)/Professional Charges (Legal)		197,229.00
विज्ञापन एवं प्रचार/Advertisement and Publicity		22,193.00
अन्य/Others -		
(1)आकस्मिक/Contingencies-	98,128.00	129,631.00
(2) ग्रीष्म एवं शीतकालीन व्यय/ Hot & Cold Weather Charge-	20,830.00	27,800.00
(3) मजदरी/Wages	-	-
(4)विभागीयअग्रिम/DepartmentalAdvance	1,657,508.00	1,000,660.00
(5)सुरक्षासेवाएँ/SecurityServices	1,587,086.00	1,532,831.00
(6)छायांकन/Photography	2,029,455.00	83,838.00
(7)रासायनिकप्रयोगशाला/Chemical Laboratory -	780,591.00	926,205.00
(8) द्व वीथिकाओं का आधुनिकीकरण/ Modernization of Galleries-	3,570,701.00	4,983,944.70
(9) अन्वेषण एवं शोध छात्रवृत्तियाँ/ Research Fellowships and	1,959.00	-
(10) प्रकाशन/Publication	1,115,784.00	540,896.00
(11) अनुकृति विभागModelling Section -	369,640.00	357,332.00
(12) प्रदर्शनी एवं प्रदर्शन/Exhibition and Display -	66,660.00	71,666.00
(13) उद्यान का नवीनीकरण/Renovation of Garden -	59,241.00	-
योग/Total		16,764,406.00
		13,619,315.00

वित्त एवं लेखाधिकारी
Finance-cum-Accounts Officer

निदेशक
Director

वित्तीय विवरणों का प्रारूप (लाभविहीन संस्था) / Form of Financial Statements (Non-Profit Organisations)
संस्था का नाम— इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद / Name of Entity: Allahabad Museum, Allahabad

31 मार्च 2014 को समाप्त वर्ष के लेखों से सम्बन्धित सारिणी/Schedule forming part of the Accounts for the period ended 31 March 2014

सारिणी-24— महत्वपूर्ण लेखांकन नीति (उदाहरणार्थ) क्रमशः / SCHEDULE-24 - SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES (Illustrative).

1. ACCOUNTING CONVENTION

The financial statement prepared on the basis of historical cost convention, unless otherwise stated and on the actual method of accounting

2. INVENTORY VALUATION

Stores and spares (including machinery spares) are valued at cost i.e. Book Value

Raw materials, semi-finished goods and Finished goods are valued at book value: The book value on purchase price of material.

Publication stock has been valued on purchase cost.

3. INVESTEMENTS-Not applicable.

Investments classified "Long term investments" are carried at cost. Provision for decline, other than temporary, is made in carrying cost of such investments.

Investments classified as "Current" are carried at lower of cost and fair value. Provision for shortfall in the value of such investments is made for each investments considered individually and not on a global basis.

Cost includes acquisition like brokerage, transfer stamps.

4. EXCISE DUTY-Not applicable.

Liability for excise duty in respect of goods produced by the entity, other than for exports, is accounted upon completion of march and provision is made for excisable manufactured goods as at the year-end.

5. FIXED ASSETS

Fixed Assets are stated at cost of acquisition inclusive of inward freight, duties & taxes & incidental and direct expenses related to acquisition.

Fixed assets received by way of non monetary grants (other than towards the corpus fund), are capitalised at values stated, by corresponding credit to Capital reserve applicable.

6. DEPRECIATION-Not applicable.

6.1 Depreciation is provided on straight-line method as per rates specified in the Income tax Act, 1961 except depreciation on cost adjustments arising on account of foreign currency liabilities for acquisition of fixed assets, which is over the residual life of the respective assets.

सारिणी-24— महत्वपूर्ण लेखांकन नीति (उदाहरणार्थ) क्रमशः / SCHEDULE-24 - SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES (Illustrative)- Contd.

6.2 वर्ष में स्थायी सम्पत्ति में वृद्धि/कमी हेतु अवमूल्यन अनुपातिक आधार पर किया जाता है/In respect of additions to/deductions from fixed assets during the year, depreciation is considered on pro-rata basis

6.3 ₹0 5000 या कम की लागत की प्रत्येक सम्पत्ति हेतु पूर्ण प्रावधान किया जाता है/Assets costing Rs. 5,000 or less each are fully provided.

7. विविध व्यय— लागू नहीं/MISCELLANEOUS EXPENDITURE - Not applicable.

बिलम्बित राजस्व व्यय, उस वर्ष से जिसमें यह किया जाता है 5 वर्ष की अवधि में बट्टा खातों में डाला जाता है/Deferred revenue expenditure is written off over a period of 5 years from the year it is incurred.

8. बिक्रय हेतु लेखांकन/ACCOUNTING FOR SALES

बिक्री में उत्पाद शुल्क सम्मिलित रहता है और यह बिक्री वापसी, कटौती और व्यापार छूट को छोड़कर शुद्ध धनराशि का होता है— लागू नहीं/Sales include excise duty and are net of sales returns, rebate and trade discount - Not applicable.

9. सरकारी अनुदान/आर्थिक सहायता/GOVERNMENT GRANTS/SUBSIDIES

31 मार्च 2014 को समाप्त वर्ष के लेखों से सम्बन्धित सारिणी/Schedule forming part of the Accounts for the period ended 31 March 2014

सारिणी-24— महत्वपूर्ण लेखांकन नीति (उदाहरणार्थ) क्रमशः/SCHEDULE-24 - SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES (Illustrative).

- 9.1 परियोजनाओं को लगाने हेतु पूँजी लागत में अंशदान के रूप में सरकारी अनुदान को पूँजी रिजर्व माना जाता है— नहीं/Government grants of the nature of contribution towards capital cost of setting up projects are treated as Capital Reserve - No.
- 9.2 विशेष स्थायी सम्पत्तियों के लिये प्राप्त किये गये अनुदान, सम्बन्धित सम्पत्तियों की लागत से कटौती के रूप में दिखाया जा सकता है— नहीं/Grants in respect of specific fixed assets acquired are shown as a deduction from the cost of the related assets - No.
- 9.3 सरकारी अनुदान/आर्थिक सहायता वसूली आधार पर लेखांकित किया जाता है/Government grants/subsidy are accounted on realisation basis.
10. विदेशी मुद्रा लेन-देन— लागू नहीं/FOREIGN CURRENCY TRANSACTIONS - Not applicable.
- 10.1 विदेशी मुद्रा में मूल्य पर आधारित लेन देन का लेखांकन लेन देन के दिन प्रभावी विनिमय की दरों पर किया जाता है/Transactions denominated in foreign currency are accounted at the exchange rate prevailing at the date of the transaction.
- 10.2 चालू सम्पत्तियाँ, विदेशी मुद्रा का कर्ज और चालू दायित्व वर्ष के अन्त में प्रभावी विनिमय की दरों पर परिवर्तित किये जाते हैं तथा यदि विदेशी मुद्रा दायित्व का सम्बन्ध स्थायी सम्पत्ति से होता है तो परिणामी लाभ/हानि स्थायी सम्पत्ति की लागत से समायोजित किया जाता है और अन्य मामले में इन पर राजस्व के लिये विचार किया जाता है/Current assets, foreign currency loans and current liabilities are converted at the exchange rate prevailing as at the year end and the resultant gain/loss is adjusted to cost of fixed assets, if the foreign currency liability relates to fixed assets, and in other cases is considered to revenue.
11. पट्टा— लागू नहीं/LEASE - Not applicable.
पट्टे का किराया का व्यय पट्टे की शर्तों के अनुसार किया जाता है/Lease rentals are expensed with reference to lease terms.
12. सेवा-निवृत्ति लाभ/RETIREMENT BENEFITS
- 12.1 कर्मचारियों की मृत्यु/सेवा-निवृत्ति पर देय ग्रेच्युटी हेतु दायित्व बीमांकिक मूल्यांकन के आधार पर पाने योग्य होती है— लागू नहीं/Liability towards gratuity payable on death/retirement of employees is accrued based on actuarial valuation - Not applicable.
- 12.2 कर्मचारियों को संचित अवकाश नकदीकरण के लाभ का प्रावधान प्राप्त होने योग्य एवं उसका आंगणन इस अनुमान पर किया जाता है कि कर्मचारी इस लाभ को प्रत्येक वर्ष के अन्त में पाने का हकदार हो जाता है— लागू नहीं/Provision for accumulated leave encashment benefit to the employees is accrued and computed on the assumption that employees are entitled to receive the benefits as at each year end - Not applicable.


DDO


Director

वित्तीय विवरणों का प्रारूप (लाभविहीन संस्था) / Form of Financial Statements (Non-Profit Organisations)

संस्था का नाम— इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद/Name of Entity : Allahabad Museum, Allahabad

31 मार्च 2014 को समाप्त वर्ष के लेखों से सम्बन्धित सारिणी/Schedule forming part of the account for the year ended 31 March 2014

सारिणी-25— आकस्मिक दायित्व तथा लेखों पर टिप्पणी (उदाहरणार्थ)/SCHEDULE 25 - CONTINGENT LIABILITIES AND NOTES ON ACCOUNTS (Illustrative)

1. आकस्मिक दायित्व/CONTINGENT LIABILITIES

1.1 संस्था के विरुद्ध दावे जो कर्ज नहीं माने गये रु०— शून्य (गत वर्ष रु०— शून्य)/Claims against the Entity not acknowledged as debts - Rs. - Nil - (Previous year Rs. - Nil.)

1.2 सम्बन्ध में/In respect of

- संस्था द्वारा / के नाम पर दी गयी बैंक गारन्टी— रु०— शून्य (गत वर्ष रु०— शून्य)/Bank guarantees given by/on behalf of the Entity - Rs. Nil (Previous year Rs. - Nil.)

- संस्था के नाम पर बैंक द्वारा खोला गया विश्वास पत्र— रु०— शून्य (गत वर्ष रु०— शून्य)/Letters of Credit opened by Bank on behalf of the Entity - Rs. Nil - (Previous year Rs. - Nil.)

- बैंक में बिल से काटा गया कमीशन— रु०— शून्य (गत वर्ष रु०— शून्य)/Bills discounted with banks - Rs. Nil - (Previous year Rs. Nil.)

1.3 विवादित मांगे— सम्बन्ध में/Disputed demands in respect of

आय कर— रु०— शून्य (गत वर्ष— रु०— शून्य)/Income-tax Rs. Nil (Previous year Rs. Nil)

व्यापार कर— रु०— शून्य (गत वर्ष— रु०— शून्य)/Sales-tax Rs. Nil (Previous year Rs. Nil)

नगरपालिका कर रु०— शून्य (गत वर्ष रु०— शून्य)/Municipal Taxes Rs. Nil (Previous year Rs. Nil)

1.4 न कार्यान्वित आदेशों हेतु परन्तु संस्था द्वारा विवादित पक्षों के सम्बन्ध में— रु०— शून्य (गत वर्ष— रु०— शून्य)/In respect of claims from parties for non-execution of orders, but contested by the Entity -Rs. Nil (Previous year Rs. Nil).

2. पूँजीगत वादा/CAPITAL COMMITMENTS

ठेकों का अनुमानित मूल्य जिसे पूँजी खाता से कार्यान्वित किया जाता है और जिसके लिये कोई प्रावधान नहीं है (अग्रिम का शुद्ध) रु०— शून्य (गत वर्ष रु०— शून्य)/Estimated value of contracts remaining to be executed on capital account and not provided for (net of advances) Rs. Nil (Previous year Nil)

3. पट्टे का पाबन्दी/LEASE OBLIGATIONS

कारखाना और मशीन हेतु वित्तीय पट्टा प्रबन्धों के अन्तर्गत किराया हेतु भविष्य की पाबन्दियाँ धनराशि रु०— शून्य (गत वर्ष रु०— शून्य)/Future obligations for rentals under finance lease arrangements for plant and machinery amount to Rs. Nil (Previous year Rs. Nil)

4. चालू सम्पत्तियाँ, कर्ज और अग्रिम/CURRENT ASSETS, LOANS AND ADVANCES

प्रबन्ध समिति की राय में, व्यापार की सामान्य दिशा में, चालू सम्पत्तियों, कर्ज तथा अग्रिमों का वसूली पर एक मूल्य होता है जो कम से कम दायित्व, पूँजी एवं सम्पत्ति के चिट्ठे में दर्शाये गये धनराशि के जोड़ के बराबर होता है/In the opinion of the Management, the current assets, loans and advances have a value on realization in the ordinary course of business, equal at least to the aggregate amount shown in the Balance Sheet.

5. कर निर्धारण/TAXATION

आयकर अधिनियम 1961 के अन्तर्गत कोई कर योग्य आय न होने की दशा में, आय कर के लिए कोई प्रावधान आवश्यक नहीं समझा गया/In view of there being no taxable income under Income-tax Act, 1961, no provision for Income-tax has been considered necessary.

वित्तीय विवरणों का प्रारूप (लाभविहीन संस्था)/Form of Financial Statements (Non-Profit Organisations)

संस्था का नाम— इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद/Name of Entity : Allahabad Museum, Allahabad

31 मार्च 2014 को समाप्त वर्ष के लेखों से सम्बन्धित सारिणी/Schedule forming part of the account for the year ended 31 March 2014

सारिणी-25— आकस्मिक दायित्व तथा लेखों पर टिप्पणी (उदाहरणार्थ)/SCHEDULE 25 - CONTINGENT LIABILITIES AND NOTES ON ACCOUNTS (Illustrative)

FOREIGN CURRENCY TRANSACTIONS	Current Year	Previous year
Value of Imports Calculated on CIF basis	Nil/ शून्य	Nil/शून्य
- Purchase of finished goods		
- Raw materials & Components(Including in transit)		
- Capital goods		
- Stores, Spares & Consumables.		
Expenditure in foreign currency	Nil/ शून्य	Nil/शून्य
a) Travel		
b) Remittances and interest payment to Financial Institutions/Banks in Foreign currency		
c) Other expenditure		
- Commission on sales		
- Legal and professional expenses		
- Miscellaneous Expenses		
Earnings	Nil/शून्य	Nil/शून्य
Value of exports on FOB basis		
Remuneration to auditors	Nil/शून्य	Nil/शून्य
- As auditors		
- Taxation matters		
- For management activities		
- For certification		
- Others		
7. Corresponding figures for the previous year have been regrouped / rearranged wherever necessary		
8. Schedules 1 to 25 are annexed to and form an integral part of the Balance sheet as at 31.03.2014 and the Income & Expenditure Account for the year ended on that date.		



Director